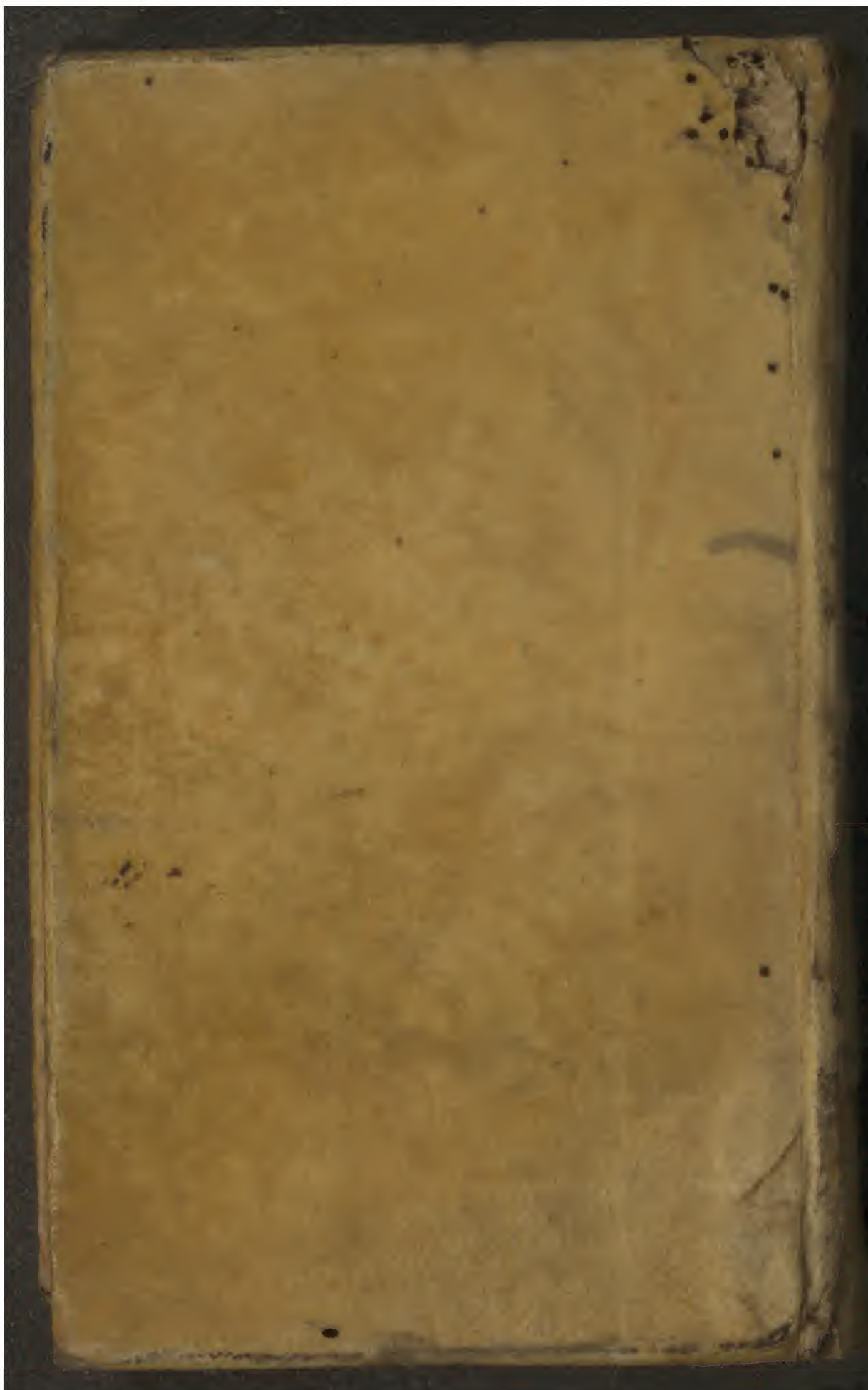


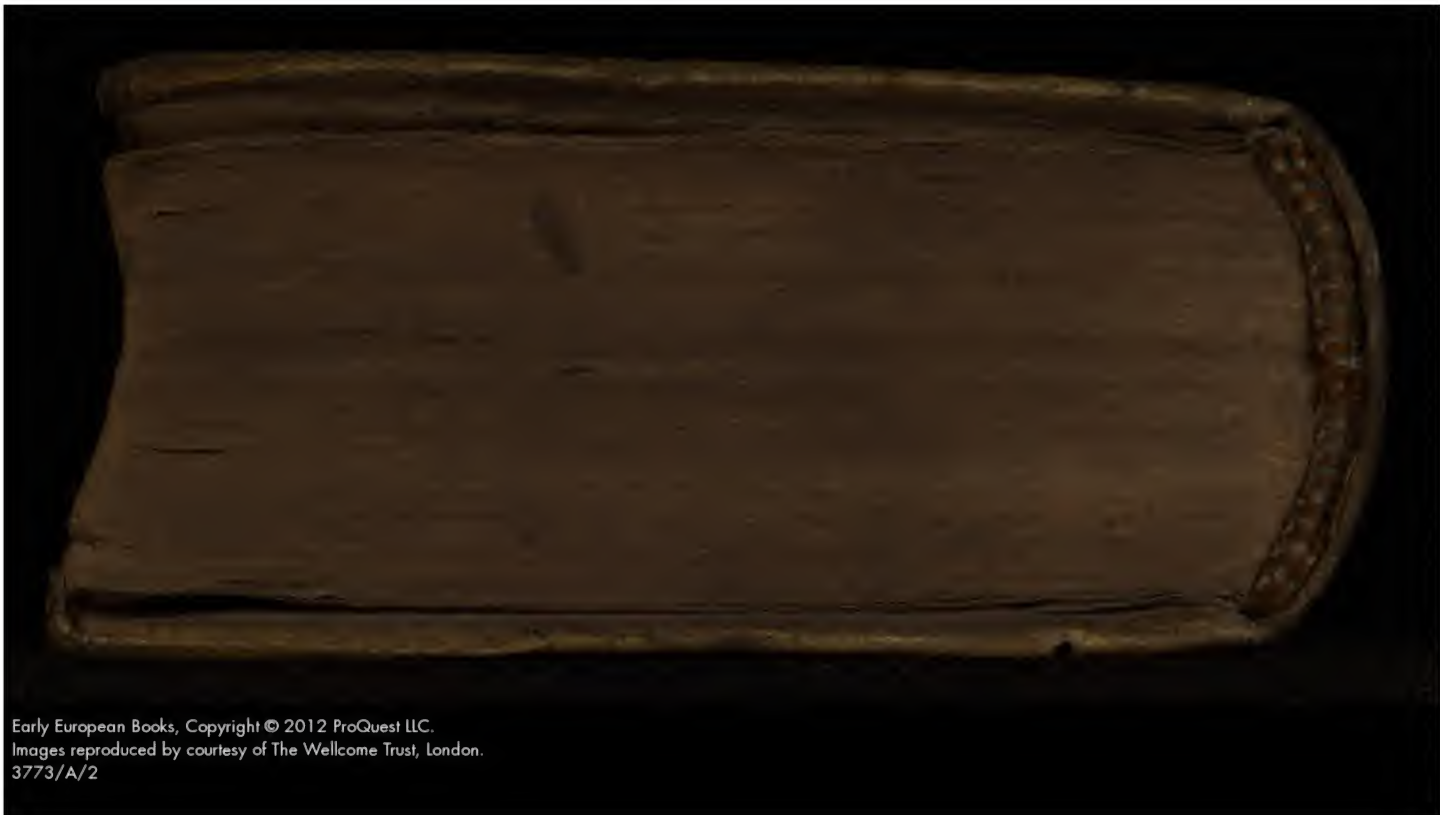


Libau. in lib. Mich.

1599







Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3773/A/2



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3773/A/2





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
3773/A/2

*Cyrt. 2. 11.*

A x L

3773<sup>(2)</sup> 16/e  
A R 122326

*K. 9. 1175*

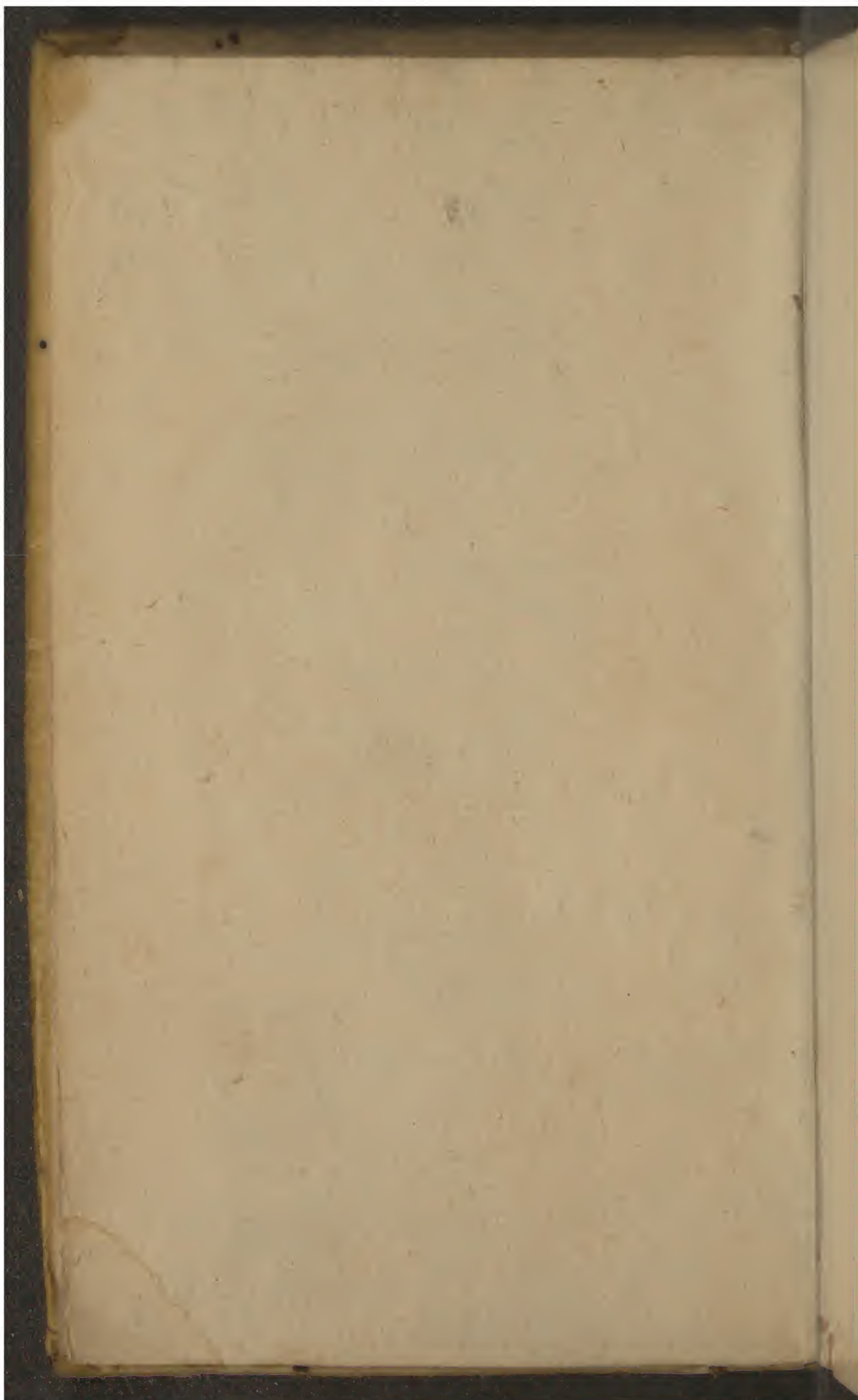


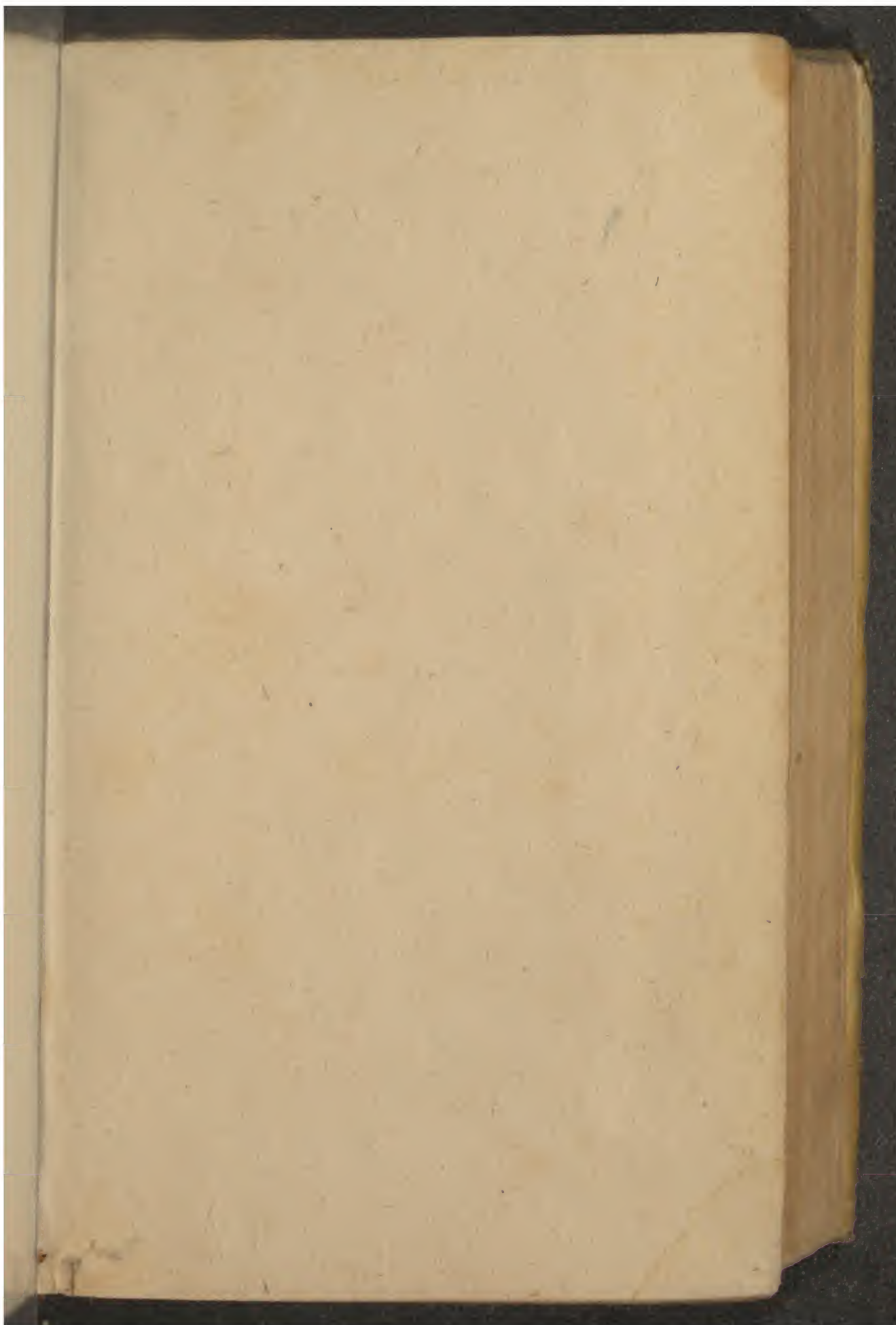
*K. 2. 1175*  
*XIV*

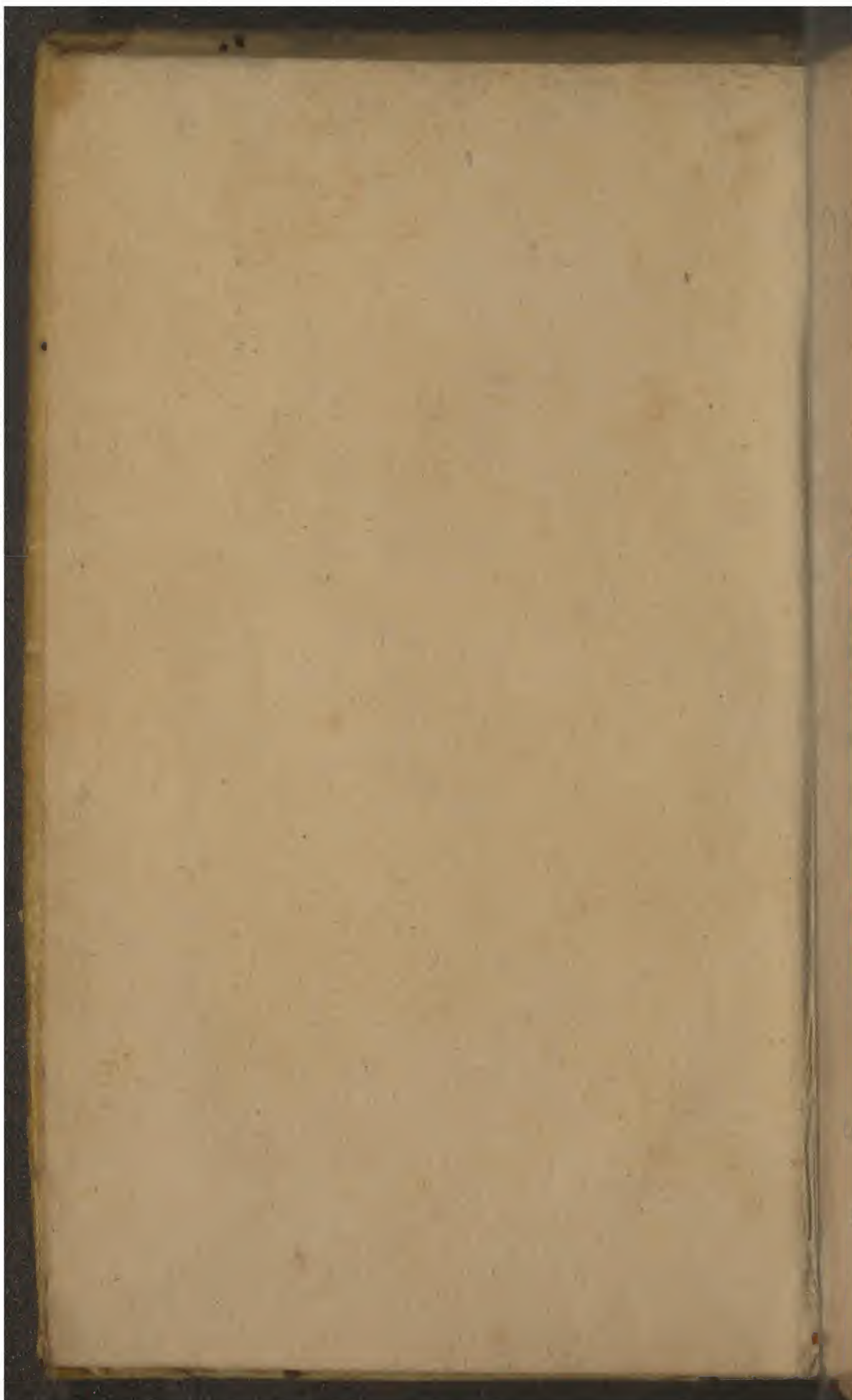
A 37v.

2 leaves, 568 pp.  
coll. by











1012  
D. O. M. A.

*Novus*

DE MEDICINA  
VETERVM TAM HIP-  
POCRATICA, QVAM  
HERMETICA TRA-  
ctatus.

IN CVIVS PRIORE PARTE DOGMA-  
ta pluraq; inter vtriusque Professores recentes contro-  
uerfa, aduersus vltimum per Iosephum Micheliū Pa-  
racelsitarum conatum discutiantur;

IN POSTERIORE VNIVERSALE ALCHIMI-  
starum, autoribus LVLLIO & ARNOLDO,  
quam liquidissimè exponitur.

Aspersa sunt passim Peripateticorum dogmata nonnulla & à  
corruptelis vindicata, Autore

ANDREA LIBAVIO M. D.



*Cum Privileg. Cæs. Maiest. speciali ad decennium.*

FRANCOFORTI,

Excudebat Ioannes Lechlerus, impensis Petri Kopffij.

MAGNANIMO ET INDV-  
STRIO VIRO  
D. ADAMO GEVSIO HER-  
BIPOLENSI  
SENATORI ET CIVI RO-  
TEMBVRGOTVBERA-  
NO CLARO  
AMICO ET FAVTORI  
SVO  
BENEVOLENTIÆ ET HO-  
NORIS CAUSA  
ANDREAS LIBAVIVS D.  
H Æ C  
D. D.





A D  
A M P L I S S I -  
M V M S E N A -  
T V M P O P V L V M Q V E  
R E I P V B L I C A E  
Middelburgensis.

*Andreae Libanii,*  
Defensio.

**L**I B E N T E R, &  
cum voluptate legi, Viri  
Amplissimi, laudem illam,  
qua vos in Praefatione sui  
aduersus me famosi libelli,  
ornare studuit Iosephus Michelius I-  
talus intra muros vestros, & comple-  
xum Reipublicae receptus. Neque e-  
nim vnquam delectatus sum perni-  
cioso eorum ingenio, qui ad alienam  
( 2 glo-



AD MIDDLEBURGENSES

gloriam extabescere consueuerunt,  
 & commendatione aliorum sibi de-  
 tractum inuidiose arbitrantur. Quid  
 etiam imperio vniuerso ad salutem &  
 incolumitatem plurimorum potest  
 euenire conducibilius, quam si Res-  
 publicæ, Prouinciæ, Ciuitatesque  
 singulæ ita sint constitutæ, itaque  
 gubernentur, vt laudem præclaram  
 adeptæ prædicari passim vere que-  
 ant? Principium seminariumque  
 Ciuitatis sunt familiæ. His præcla-  
 re & laudabiliter habentibus, neces-  
 se est Ciuitatem florere ipsam. Ma-  
 nant enim in publicum ornamenta  
 priuata, & qua industria quis optimè  
 recta domum concupiscit, ea & ciui-  
 tatem. Nec totum saluum esse po-  
 test morbidis partibus. Ira Imperii  
 Elementis fundamentisque Prouin-  
 ciis & Ciuitatibus optimè admini-  
 stratis, imperium vigere, quod com-  
 munitus gubernatur suffragiis & ad  
 quod conferunt singuli consilia salu-  
 berrima existimandum est. Quo-  
 circa, cum ducta hinc laudis vestræ  
 argumenta viderim benè incepti de  
 rerum

AND. LIBAVII DEFENSIO.

rerum summa sperare, vobisque illam virtutem vestram gratulari. Sed molestum fuit illam vestram estimationem, quam parere vobis laudando voluit ille affectator, inuectiva tanquam veneno afflatam, foede iterum contaminatam dirutamque esse: Quis enim, Viri præclari, adeo sit attonitus mente, & stupidus, quin lectis in eodem vestrum encomio hominis innocentis atrocissimis vituperiis, putet vos famosis libellis delectari, auresque exhibere calumniatoribus patentes? Quis non credet illam laudem vobis immerito tribui cum ab homine mendacissimo profectam cognouerit? Si vobis ornamento esse volebat: si animum beneficiis obstrictum aliquo gratitudinis argumento declarare, idne factum oportuit cum altioribus, eiusque immeritissimi flagellatione probrosa & infami? Cur polluit inquinavitque auctoritatem vestram maledicendi rabie, & sub ea sibi latebras & securitatem quaerit? Itane vos inducti palpo quodam turpi vesaniam virulentiamque hominis probabitis, & pa-

Michelius  
inuectiva.  
Middelburgensis  
dedicavit.

)( 3 troci-



AD MIDDLEBURGENSES

trocinio factum defendetis: Quotiam  
me apud vos accusat? Quid in Remp.  
vestram peccavi? Cur me calumniis  
cōiitiisq; in Ampliss. vestro confesſu  
proſcindit? Diffuſus est D. Mauriti  
Herois nunquam ſatis laudati, cui pu-  
rulentum ſuum librū aſſcripſit, defen-  
ſioni. Veſtrum adiecit adminiculum,  
&, quod ſtultitiæ inſignis enorme eſt  
indiciū, præſatione eiꝰdem ſecturæ  
vobis dedicata, vos in ſuas partes per-  
trahere eſt conatus. Quasi vero vel he-  
ros ille illuſtris, vel vos ii ſitis, qui per  
vniuerſas hominū ætates conſtitatā,  
comprobatamq; euidentiffimis tum  
rationibus, tum experimētis (vt apud  
vos in veſtra viciniā ſuis documentis,  
felicitibusq; operib. conſtatū fecit vir  
laudatiſſimus P. Forestus, quē honoris  
cauſa nomino) Medicinam conuelle-  
re, conuulſam à ſede ſua deiicere, de-  
iectam conculcare, planeq; euertere  
& ex hominum memoria auferre ve-  
litis; Paracelliſcam vero empiriam, &  
præſertim nouum Micheliū monſtrū  
in ſolio illius honorato collocare. Mi-  
rum eſt, hominem hunc id vel ſomni-  
are



AND. LIBAV. DEFENSIO.

are ausum fuisse. Imo mirum, senem  
capularem ad hanc conuitiandi puru-  
lentiā conuersum, non potius factis  
infectib. sibi monumentū sepulchrū-  
que honorificum quæsiuisse, & otium,  
quod in calumniarū tela texēda teme-  
re cōsumsit in cōficiendo illo Vniuer-  
sali, q. prædicat medic. sanationibusq;  
felicibus adhibuisse, quod magnum  
argumentum est ignoratæ artis. Cer-  
tum enim est, eum, qui tam diuinam  
Medicinam ad omnes morbos tanta  
cum facilitate persanandos adeptus  
fuerit, non habiturum recreationis  
suæ spacium, nedum ad tam prolixē,  
odiosēq; & cum tot putidissimis tau-  
tologiis declamandum, conuitiandū-  
que tempus liberum & otiosum. Mul-  
tos puto in mundo stultos senes esse,  
sed stultiorem hoc nullum. Verum  
de his iudicabitis pro vestra pruden-  
tia ipsi. Nunc hoc tantum rogo, vt, sic-  
uti passi estis in vestro oppido, à vestro  
ciue, vestroq; typographo infamem  
in me libellum, inque Medicinam ve-  
terem iniuriosissimum edi commen-  
tum, nec edi tantum, sed & spargi, bi-  
nisq;

AD MIDDLEBURGENSES

nisque multis Francofurtensibus  
inuhi, & ne memoria facinoris peri-  
ret, Catalogo inferi par indulgentia,  
imo ob causam iustiorē, maiore per-  
mittatis excusationem apud vos mi-  
hi, qui iniquissime sum exceptus, & e-  
normi affectus iniuria, absq; vllō meo  
merito, vt mox cognoscetis. Ita de-  
mum vera erit illa laus vestra, cum  
non audieritis tantū conuictoris  
verba, sed & defendendi se copiam  
parti molestata dederitis, cognatq;  
caussa vestro iure & autoritate in pu-  
niendo delicto fueritis vti.

Edidi ante triennium, multis Vi-  
ris præclaris & rogantibus & instigan-  
tibus, volumen Chymicum, idq; cer-  
to consilio forma Epistolarum famili-  
arium ad amicos aliosque in Germa-  
nia doctos viros conscriptum. Rudi-  
dimentum id erat, & ex parte etiam  
commentariolus artis Alchemiæ, quā  
integram methodo explicare vole-  
bam artificiosa. Accidit tunc, vti fit  
in commentariis, & ante me Gebero  
quoque euenit, vt multa, quæ me ab-  
stertere non à proposito tantum, sed  
& vni-



ANDREAE LIBAVII DEFENSIO.

& vniuersa Alchemia, animosque legentium alienare posse videbantur, in limine statim primo occurrerent. Ea, cum speciem potius veri haberent, quam vera argumenta essent, congruerentque hodiernæ in imperio Paracelsicæ magis, quam sinceræ arti, ne offenderentur simplices, sed fucos animaduertent, possentq; rectè diluere, confutatione non indigna iudicabantur. Hinc natum mihi duplex argumentum est accusatorium, & defensorium, in quorum utroq; non nudè mihi verandum erat, sed, ut requirebant epistolæ, aliquanto vberius ornatiusq;. Sciebam huiusmodi genus aliquando etiam à diuersis susceptum fuisse, & diuersis epistolis vnum oppugnasse eloquentiam, alterum defendisse. Itaq; consilium id meum eò fore tutius conspectiusq; iudicabam. Neq; certè, cum plurimi de illis epistolis ad me perscripserint viri solertissimi, vllus fuit, qui de eo me admonendum putauerit, nedum tam atrociter insectandum. Nemo tam simplex est, quin lecta vtraq;, statim deprehendat obiecta primæ, confutata, explicataue esse



AD MIDDLEBURGENSES.

in secunda, & assertum vere Chymiae  
honorem solidum, id quod & sequen-  
tes omnes epistolae liquido attestan-  
tur, & ais Alchemia studiose tradita  
loquitur, ne quid dicam de ceteris  
meis lucubrationibus. Unus Micheli-  
us inuentus est, qui contra conscien-  
tiam suam, & aliquoties repetitam cō-  
fessionem, non reprehendit factū mo-  
destē, sed exagitat quam virulentissi-  
mē, mihiq; scro affingit, cuius tamen  
contrariū tot patet documentis. Imò  
non in me fuit tantum crudelissimē,  
sed & in omnem Philosophiam vete-  
rem, & Medicinam intolerabili inso-  
lenti debacchatur. Monstrabo vobis  
duntaxat digito non ferendas, & exe-  
crabiles iniurias calumniasq; in vobis  
dedicata praefatione maximē cōpre-  
hensas, & monstratas supplicio relin-  
quam suo. Primum ait, *eo me animo ad*  
*scribendum accessisse, ut artem, (Alchemi-*  
*am) quibuscunq; modis possem, suspectam*  
*redderem, ubiq; Chymicos falsissime crimi-*  
*nando, eosq; stupiditatis, & insaniae accusan-*  
*do.* Huic conuictio reclamationis factū me-  
um. Multi profectō passim in imperio  
Roma-

Accusatio  
Micheli.



AND. LIBAVII DEFENSIO.

Romano magnis laudibus me dignū  
iudicarunt, quod salua existimatione  
*ταπεινωσάμενα* dictū & relatū volo, pro-  
pter excultam illustratamq; diligen-  
ter illam artem. Inde animus scripti-  
onis facile elucescit. Et postea *accusat*  
*me plurimarum calumniarum in insontes,*  
*opprobriorum in vetustissimos Philosophos,*  
*vanitatis in artem ipsam effusorum.* Enim-  
vero in accusatione repetenda fuerūt  
maledicentium verba. Ea si videntur  
alicui iniuria, manifestum est, non me  
autorem iniuriæ esse, sed eiusedē vin-  
dicem. Non enim probavi, nec ani-  
mo iniuriarum protuli. Oblitus Mi-  
cheliū est omnis & diuini, & humani  
iuris. Licitum enim vbiuis est, defen-  
sionis causā accusationes annotare.  
*Præterea extorsisse me sibi responsionem te-*  
*merè narrat, & extorsisse quidem talem, hoc*  
*est, tam furibundam, virulētam, igno-*  
*miniosam.* Qui vero ex eo extorfi, quē  
ante hac essetne in natura rerū, igno-  
raui? Num contra ipsum scripsi? Nū  
in eum sum iuectus, aut priuatim, aut  
publicè; Neutro modo. Chymiam n.  
defendi, non oppugnaui. Paracelsicos

VELO



AD MIDDELBURGENSES

vero impostores iure & autoritate docendi publicè concessa sum adortus, si non est in eorum grege, non potest de se laeso conqueri, imo fateatur se tunc ad pœnam rapiendū meritò esse, cum publicè constet, illam factionem nuspiam non facinorum improborū & damnatæ Medicinæ esse suspectam. Quæ cumulatim in me euomit maledicta, ex eis videtis hunc hominem ad criminandum dicendumq; malè linguam suam admodum fecundè instruxisse. Liuido omnia, & exulcerato in me effundit animo. Confictū itaq; & iniuriose intortum conuitium facile iudicabitis, & germanam innocentiam à sæuitia & maledictis huius Itali, si Germani estis, prohibebitis. Insuper *duabus causis me ad calumniandum, (ita malitiose meum studiū, quo illustrari vera veræ artis documenta, appellat) venisse scribit; priore, ut omnibus palam facerem quàm essem in Grecis, Latinisq; versatus; altera, quod Logica nimium addictus, & argutiunculis sophisticis immersus, cetera quævis respicere videar. Ego verò, viri amplissimi meam conscientiam testor,*

me,



me, quanquam vsus fim adminiculis  
linguarum, & artium humaniorum,  
neutiquam tamen istiusmodi rerum  
ostentandarum causa id operis susce-  
pisse, sed admonitionibus, exhorta-  
tionibusq; inductum tum aliorum tum  
maxime præclari viri, D. Ioachimi Ca-  
merarii patris, Philosophi & Medici  
summi Poliatri Norimbergici laborẽ  
esse aggressum & quantum Deus sub-  
ministravit auxilii ita absoluisse, vt  
postea creberrimis literis similia à me  
fuerint exacta. Comprimetis itaq; pro  
autoritate & iure vestro istud os impu-  
rũ & pœna imposita ostendetis, quàm  
indignè feratis conuitiatores tales ve-  
stro honore ad criminandum abuti.  
Assingit etiam mihi ignorantiam ar-  
tis, & alia plura, sed calumniose, & ve-  
teratorie, sibi verò iure competentia  
adeò, vt non tam cuculus suum referat  
nomen, quam ipse suum animum ver-  
bis in me prolatis describit, & creden-  
dum est, fato quodam excidisse ei hæc  
verba: *Linguam nullus homo domare po-  
test, quia nos quotidie ad mentiendum solici-  
tat.* Scilicet istud tam verũ est in Mi-  
che-



AD MIDDELBURGENSES

chelio, quam quod verissimum, cumq;  
eius adeo egregium specimen exhibe-  
at in capulari senectute, de iuuenta, &  
virili ætate, quid statuendum sit, aper-  
tum est vel nullo dicente. Cætera a-  
trociora sunt, quam ut commemorare  
libeat. Eum vos hominem auctoritate  
vestra defendetis? Ei patrociniabi-  
mini? Huiusmodi scelerum vos par-  
ticipes facietis? Maior est gloria  
iustitiæ, candoris, & pietatis ve-  
stræ, quam, ut tale quippiam de vo-  
bis ulli suspicari liceat. Videbitis itaq;  
quid de atrocissimo hoc conuitiatore  
statuere ex officio debeatis. Non est  
opus, ut pluribus vos admoneam, &  
detineam verbis. Si a vobis hoc obti-  
neo, ut me iniquè ab illo fenestra ductum  
esse fateamini, satis mihi est. Cætera  
vestri erunt arbitrii, quanquam non  
dubitem, istud capulare senium, tam  
rabiola maledicentia apud omnes bo-  
nos famam honorificam dudum per-  
didisse, & cum ignominia ad inferos,  
descensurum. Quod si tamen vos in  
puniendo cunctati fueritis, retorta in  
istum Josephum Micheliū cuncta  
crimina, maledictaque, quo iure possū



debeoq; volo. Nouum non est de literis bene merentes calumniis mendacijsq; peti, vt sit hinc aliquid bonis solatii. Si enim omnibus placerent lucubrationes meæ, certissimum malæ artis id foret argumentum. Nunc, cum idem eueniat mihi, quod cæteris mundo prodesse volentibus, & tamen ab omni memoria commendatis, acquiescere debeo communi fortunæ, & præmia à veris iudicibus expectare. De vobis ego sincere sentio, & maxime persuasum habeo, Micheliũ, quicquid criminum in me temere, aliosq; effudit, vobis insciis & neutiquam probantibus per literas & famosum libellum diuulgasse; sed tamen adinoneo, cum in illo ipso etiam alios adoriatur, & nouam fœturam se machinari in viuos mortuosq; scribat, vt sitis in ea re vigilantiores. Nulli quidem, qui auctoritate magistratus summi ius docendi publice in imperio impetrauit, prohibitum est scriptis publicatis docere vera, & falsa confutare, quin & respondere grauitè his, qui priores malè dixerunt; sed in immerentes in-

fani-

AD MIBBEL AND. LIBAV. DEFEN.  
sanire, conuictis, inauditaque crimir-  
nandi licentia Doctores inuadere, ne-  
scio, quam sit concessum. Scio me  
ante hac Paracelso, Gramano, Af-  
sylvano, &c. similibus acriter restitui-  
se. Sed si rabiem & furias illorū, quas  
euomuerunt priores in Medicinam &  
professores eius consideraueritis, re-  
sponsum non laessitum esse facile  
intelligetis, neq; tamen centesimam  
partem maledictorum atrocissimorū  
regeſtam. Vos valete, & de meis stu-  
diis honorifice sentite. 18. Aprilis  
Anno 98. Rotemburgi ad Tuba-  
rim.

NOTAE



NOTÆ LIBA-  
VIANAE IN LI-  
BRVM IOSEPHI MI-  
CHELII DE  
Alchymia.

I.

*Synopsis & Anatomia  
istius.*

**I**OSEPHVS Michelius patricius  
Lucensis Italus in Belgio Medici-  
nam faciens, potissimumque Mid-  
delburgi hærens senex, vt ipse de se  
scribit, capularis, occasione epistolæ primæ  
libri primi Chymicarum ad Crenandrum  
meæ nundinis autumnalibus superioris anni  
titulum publicauit, in quo promisit apologi-  
am aduersus calumnias Libauii, &c. Hæc A-  
pologia cum adiuncta Medicina prouolauit  
tandem nundinis vernis huius currentis no-  
nagesimi octauæ, quibus ego eam primum ac-  
cepi. Tractat epistolam illam meam, quam  
dixi, sibi persuasum habens, me, quicquid in  
A Chymi-



Chymia intortum continet, serid, vituperandi; & ex hominū memoria, mentibusq; cam exigendi animo protulisse, adeo, vt nec aliter sentiam, nec videri velim secus statuere, quam sequente, aliquid apologetici, irrisorio duntaxat, ironicoque vultu, vt ipse iudicat, proposuerim. Diuidit in aliquot partes, tanquam sectiones, & capita, quibus subnectit suas responsiones. Apologiam finitam sequitur Medicina Micheliana theoria, & praxi exposita. Satagit ille quidem confutare, quæ obiecta Alchymia in epistola proposueram; sed interim crebro inuehitur in Philosophos Academicos, & Peripateticos; Medicos autem Hippocraticos Galenicosque verbis exagitat acerbissimis, & vbiuis tam theoriā quam praxin eorum vellicat. Chymicos contemnit omnes, exceptis his solummodo, qui, vt putat, veterum vestigia secuti, vnicam Medicinam, ad omnes morbos sanandos præseruandosq; Catholica vi instructam machinantur. Neq; tamen quenquam recentium in eo numero habet, præter Paracelsum, & seipsum, qui *veteris illius artis, & iam penitus extinctæ* (ita scribit in dedicatione) nouum exhibeat rudimentum, aditumq; aperiat bonis ad vetustatē præsertim, cū nullus hætenus Chymicus Medicinā veraciter continuata orationis serie descripserit. Itaq; ab eo traducitur Penotus, Vagelius, Moresinus, Erastus & alii. Argumentis utitur minime nouis, sed iisdē, quib. Paracelsus



lus, Seuerinus Danus in Idea, Gramanus, Ambaldus & alii huius fecis multi. Addidit his cōiecturam quandā suam de materia Chymicæ artis ad vniuersale cōparandum. Nec abstinet à cōuitiis creberrimis densissimisq; tam in viuos, quam mortuos, potissimum autē meam personā & lucubrationes. Autoritatē & testimonia summorū in scholis virorū proculcat, suis Philosophis solummodo, & Paracelso in cælum sublatis. Neq; tamen Paracelsitæ nomen tolerat, quasi in nullius Magistri verba iurasse videretur. Hæc, qui velit, ex libro ipso plenius poterit cognoscere.

## NOTA II. IUDICIUM DE ISTIS.

**M**iratus sum valde tāta senectute hominem ad hæc disputatoria inductū esse, cū eiusmodi cōmentationes nō sint obliuiosi verborumq; senis, sed iuuenis memoria valētis & calore animi adhuc feruidi, inq; aduersariū parati. Deinde cum à senē expectetur grauis sedata, compertaq; doctrina, quanq̃ splendore verborū nuda, hic conuitiandi temeritate & copia, planè in scurrā degenerauit. Pro eloquentia occidit odiosissimas tautologias; pro erudita cōstantia, flagitiosissimas antilogias; pro peritia exhibet incitiā maximè puerilē & nugæ nugacissimas. *Omnia, inquit, consumo in utilitatem mortalium, nō vt magister, & artifex, sed vt natura inuestigator.* Quæ temeritas est nec magistrū se, nec artificē profiteri, & tamen artem abstrusissimā theoricè practiceq; docere, idq;

Michelius  
nec magi-  
ster nec ar-  
tifex.

A 2 non



non simpliciter, sed cū superbissima atrocissimāq; in summos tā magistros, quā artifices inuectiua? Prætereo Grammaticam locutionē, in qua tamen sapissimē absque Typographi culpa horribiliter peccat: Omitto Logicam, ob quam me deridet: Rhetoricam, in qua, præter absurda schemata, tautologiasque inanissimas, nihil obseruauit, non attingo: Physicam, Medicinam, & Chymiam adeo tractat sordidē, purulentē, stolidē & vesanē, vt ex lectione febrem tibi tertianam faciliē possis cōflare, aut ex sœtore tanto grauem quoque incurere luem. Et quid rancor ille putorque cadauerosus in senio isto putido aliud creet? Quæso vos, qui iudicare potestis, quid causæ arbitramini illum hominem in me armasse? Epistolam quidem à se arreptam ipse testatur quasi nullus alius potuisset in me rabidē perorare. Sed tamen, cum apertissimum sit, ipseque fateatur id, quod confutandum suscepit, non prodiisse ex animo veram Chymiam laudendi: aliud subesse oportet. Id aliquoties auriculas exerit. Apparet vero ex Medicina diu coxisse illum pulpamentum istud de vniuersali; sed percoquere commodē, & hætenus obuiere non potuisse. Rapta occasio ex mea epistola est. Deinde vrit hominem, quod toties Paracelsicum vlcus attrigi, & nefariam hanc factionem argumentis conscidi. Virulenti dentes vicissim in me erant experiundi, quo tamen solo non fuit contentus, sed tanquam



quam alter Haman vniuersam gentem Philosophorum & Medicorum internecina rabie consumere instituit. Si vellem istud acetum Italum lixiuio Germano abluere, hominemque ex merito tractare, esset, vnde id possem, sed nolo luctari cum stercore. Perlegi librum eius sedulo attenteque, persuasum habens me tandem aliquid solertioris doctrinae exculpere posse, & vsum recti inuenire. Sed omnibus excussis, inueni ne hilum quidem, imò perniciosissimam imposturam, & fraudes supplicio coercendas deprehendi. Chymiam & Medicinam, quam sibi maximè tribuit præ omnibus reliquis, habet nullam. Nam, cum solos hos Medicos & Chymicos esse scribat, qui suum vniuersale cognitum habent possuntque præparare; certum est, ipsum nec Chymicum nec Medicum esse. Non enim scit istud nec facere potest. Argumenta desideratis? Negauit se artificem esse, & magistrum. Deinde, si id vniuersale vnquam confecisset, ad vsum accommodasset, nec in umbris latitans scelera & conuitia vomeret. Tertio ex comparatione certum est, nullos veteres nec recentes illam Chymiam agnouisse, vt nec Medicinam, quam ipse profitetur. Et, vnde quæso scit, se assecutum esse veteres, quibus in verbis & sententiis obscuritatem tribuit, nec potest concedere earum artem in metallis esse? Fortasse Medicus est ob Hippocratis cognita præcepta. At hæc repudiat, quod etiam

Michelii  
liber inuri-  
lis & pernicio-  
sior.

A 3 argu-



argumentum est ignorantia. Paracelsusne  
securus Medicus est? Ita quidem videri cupit,  
sed cum nihil agnoscat verè medicum, præter  
vniuersale, à quo Paracelsus est alienus, nec ex  
hoc quoque Medicus est. Ita se res habet in  
Chymia, quā scimus à Paracelsō longè aliter  
tractatam esse. Quid, q̄ nullos autores admit-  
tere potest, quanquā inconstanter? Atqui & illi  
veteres cū Paracelsō, quos euehit, sunt auto-  
res, & est testimonium ex argumētis rationis  
vnum. Qui testimonia artificum repudiat, ra-  
tionem conuellit. An vero Aristoteles meus,  
meus Galenus (ita loquitur) & ceteri fuerunt  
bestiæ irrationales, vt non sint audiendi? Pro-  
ducunt illi certè argumenta euidentia, & ob  
hac fidem merentur, autoritatemq;. Nec est  
cuiusvis industriæ res abstrusas & inuestigare,  
& firmamenti solidis munire. Hoc, qui pos-  
sunt bene, non sunt tam friuolè contemnen-  
di. Plus enim videt & acutius homo prudens,  
peritusq; quam ex plebe alienaq; arte imperi-  
ta multitudo, aut tardiora ingenia. Ego non  
tantum lator, me Aristotelicam Hippocrati-  
camq; veritatē longe solidiorem Paracelsita-  
rum mendacissimis paradoxis inuenisse, sed  
& eò Galenicis disputando peruenisse, vt hic  
Michelius non auit se Paracelsitam nuncu-  
pare: Id vero serio triumpho. Tam portento-  
sum, pollutumq; & probrosum nomē est Pa-  
racelsus, vt nemo sustineat facillè sibi ex eo co-  
gnomentū imponi. Friuolum est argumentū  
quod



quod crebrò oggannit, illos *Ethnicos non cognovisse veritatem Evangelicam*. Neque enim hæc ad Philosophica Medicaq; ista, de quibus res est, spectat. Satis est, si artem suam diuino munere non ignorarunt, & est fors eorum conditio melior tolerabiliorque Paracelsi, qui cum veritatem non nesciuit, eam tamen superstitionibus magicis & fœdis erroribus, vel etiam Epicurea securitate contaminavit. Conuicia, calumnias, iniurias, & quæ alia dira in me cōfertim eructat, quanquam non possim non attingere interdum ob atrocitatem, maxima tamen ex parte magistratui punienda cōmitto. Non erit alius in centonibus reliquis, quos in Erastum, Morosinum, Tauladanum, &c. se suere scribit. Canis senex negligit ferulam καὶ κακὲ νόρακος κακὸν ὄν, tametsi aliquando scribat *se mortuos* (nimirum cum ad sententiã de Paracelso peruentum est) *iugulare nolle*, interim in Aristotelem, Hippocratem, Galenũ, Auicennã, Erastum, Tauladanum & alios procacissimus, maximeq; proteruus, & petulans.

NOTA III. DE CHYMIAE  
definitione.

**C**Hymiam definit pag. 5. 6. & 10. *In quinta, ait, esse artẽ, quæ doceat facere vnicã medicinã.* Particula hæc est Rogerianæ descriptionis, quam pronunciauerã non cōprehendere vniuersum Alchymiaẽ ambitũ. Quandoquidẽ nõ vnã duntaxat Medicinam doceat facere, sed

A 4 plures



plures variis circumstantiis accommodas, neque vero Medicinas tantum ad hominem iuvandum, sed & ad alias necessitates artificia plura, ne quid de Theorico sine, indeque resultante iucunditate dicam. Id autem certum est mundi experientia, & consensu artificum inter quos, si Paracelsus habendus est, cum is à Michelio omnibus anteferatur, facile patiar ex hoc quoque argumentum capi. Nec proficit, qui obiicit vnam per se Medicinam fieri arte Chymiâ, reliquas obiter, & ex accidente. Ut enim maximè vetustis temporibus Chymia dicta est illa lapidis confectio, tamen posteri eius ambitu comprehenderunt ex quolibet misto separandi essentias, concinnandique magisteria artificium. Quod si non potes istud nomen his communicare; liceat sanè tibi tuam artem vocare, ut velis; nobis relinquas eam, quam definitione exprimimus. Quæ Mesue Bultasis, Geber, &c. voce perfecti magisterii designant ut est ol. laterum lapis Phil. &c. ea Avicenna & reliqui vocabulo Alchymia. Senex iste mihi ignotam esse illam suam Chymiam scribit, & fortassè non errat. Sed tamen me aliquid olfecisse puto. Olet enim lotium, ut infra patebit. An autem veram Chymiam ignorem, aliorum esto iudicium. Certe non mea commenta volui hominibus obtrudere, sed artificum passim dispersa præcepta colligere, & per naturam comprobare. Fingmenta Phantasiæ Michelianæ non curo.



curo. Addit me illam ignotam Chymiam & in destillatricem, spagiricam & metallurgicam diuidere. Certè mentiri tam impudenter, nec senis capularis est, nec viri boni, sed scurræ. Neque ignotam potui partiri, neque notam sic volui, vt res loquitur. Paracelsitas ornat egregio titulo. *VANOS enim vocat*, quod notabunt le-

ctores, vt videant quàm belle sibi constet factio Paracelsica, & quid de magistro sit iudicandum, ipso Paracelsita Michelio sic pronunciante, sed videamus definitionem pag. 6. *Chymia, inquit, est scientia, quæ ipsas rerum inanimatarum vires, formas, & substantias miro ingenio, ac arte inuestigat, in vno tamen subiecto pedem figens, ac firmans, ex quo Medicinam vniuersalem conficere docet.* Hem definiendi artificem.

Ante Chymia nihil aliud faciebat, præter Medicinam vniuersalem, iam potest quidem miro ingenio inuestigare rerum vires & cætera, non tamen hoc aggreditur. Sed quis non videt, priorem definitionis partem ita amplam esse, vt vniuersæ Physicæ conueniat? Quis non æquum censet definitiones artium ex potentia extructas id proferre, cuius actum in artis vsu experientia demonstraui? Vnde notum est posse, si nunquam id, quod potest, tentauit? Iniquum est in vno hæerere id, quod latius in cōmune se extendere poterat. Repugnat idem honori, & fini artis. τὸ γὰρ πρὸς τὸν κοινὸν νικώτερον. Aperte vero falsum est, istam artem in vno duntaxat vniuersali

A 5 hære-

Paracelsitas  
appellatur  
vanus à Mi-  
chelilio, qui  
tamen Para-  
celsum o-  
mnibus an-  
teponit.  
Vide notā  
24. Arg. 7.

Vide infra.  
Inuenies  
Michelia-  
num Chy-  
micum cæ-  
tera ne at-  
tingere qui-  
dem, & ne-  
bulones vo-  
cari, qui al-  
liter labo-  
rant.



Autoritas  
artificum  
Michelii.

hætere, quin, cum hoc assequi impossibile sit hominis artisque humanae potentiae, potius nulla ars erit. Cuius enim definitio impossibile habet, id impossibile est esse. Fieri vero non posse, ut vltima ars nostra faciat Medicinam omnibus morbis præuertendis sanandisque aptam, demonstratum alibi tam firmiter est, ut nihil potuerit contradici. Somnium itaque est Michelii Chymia. Nolo ad leges logicas bene definiendi reuocare definitionem istam. Facerem ex his puero plane stultum. Gaudeat ergo suis sordibus istud senium capulare. Notandum est, quod subiicit, *Hermetis trismegisti, Gebri, Lullii, &c. testimonia autoritate, argumentis, vsuq; confirmata grauiora esse quam ut didicimus infirmari possint*. Equidem, si illa ita se habeant, non diffitear. Sin ita consentur à Michelio (id quod apparet) deliramentum senile agnoscimus. Nos quoque irrefragabilia dicimus ea, quæ Aristoteles argumentis & vsu probata habet. Si vult, ut suis fidem habeamus in istis, idem concedere debet nostris, nec tam stulte damnare Peripatetica, & Hippocratica.

NOTA IIII. DE VETERVM CHY-  
micorum perplexitatibus.

**N**E GARE non possumus Hermetem, Gebrum, Lullium, & alios nonnullos perplexitatum fere inextricabilium ambagibus, terminis obscuris, confictisque artem occultasse, interdum etiam ordine peruerso tradidisse,



disse, modò alienis miscuisse. Vnde frequenter legimus Gebrum sibi artem consignasse, vt haberet memoriae firmamentum, & scientiam aliquid dixisse, aliis nihil, &c. Sed tamen id non est tantum vt planè desperandus sit profectus. Studèdum in libris suis monent artifices iisque variis, cum non vno tradiderint, & liberaperiat librum. Testatur & Bernhardus se lectione profecisse. Sed tamen, cum obscuritas sit in docendi genere, & analogiæ tropique possint seducere homines, non iubent id temere fieri, quin certo principio lectorem qui manu ducunt, vt monstrato initio & fine tanquam in labyrintho sciat, quo se vertere debeat. Naturam iubent intueri, eamq; sequi, quæ non gignit ex alienis, sed similibus idque per certa adminicula, quæ item oportet esse familiaria. Deinde finis ostendit initium &c. Rogerius inquit. Esto prudens, Si in capitulis meis ingeniosus fueris, quibus manifesta probatione & aperte materiam lapidis cognoscendam demonstraui, gustabis illud delectabile. Item: Credo & inuenisse certam Philosophorum materiam lapidisque benedicti peritorum, nisi totaliter es ignorans, & stupidus. Hæc scribit etiam Bernhardus comes cum aliis. In Rosario quidem minore hæc leguntur: Duo sunt seductores: prior sophista, ignorans artis; posterior inuidus Philosophus, qui ponit eam in quatuor elementis ex vegetalibus, mineralibus, animalibus, vel mediis



mediis mineralibus, Sale, alumine, nitro, magnesia, &c. in quibus non est: In hanc sententiam etiam Calid. refert de discipulo suo Musa, quod ultra centum libros Philosophorum legendo nihil profecerit, cum tamen fuerit summi ingenii, multo minus fore, arbitratus ut rudes quid fructus consequantur. Veruntamen hæc ad absterrendum ineptos & Philosophiæ ignaros dicta esse, non est dubium. Non omnia sunt ficta apud illos, non omnia tropica, quod tamen sibi somniant nonnulli, quasi nullum verbum haberent proprium. Cum loquuntur de rebus magnis, inquit Rosarii maioris autor non admiscet parabolas. Et Calid. ait se nihil celaturum, nisi quod (plane) non conuenit dicere: velle explorare, quod alii figuratis obscurisque dictis operuerunt. Sic Geberus in initio summæ perfectionis scribit, se eo libro manifestasse in aliis partibus occultata. Quod ergo Michelius Chymicis tribuit præconia prodigiosa, omniaque plena hieroglyphicis non solum literis, sed & fabulis & anigmatibus somnio simile est inani. Fuit apud me non ita dudum, qui persuadere vellet, non legendos esse libros eos, qui manifestè præferrent pollicerenturque artificium, sed eos, qui ne verbulo quidem eius facerent mentionem, & quales sunt Epistola Senecæ ad Lucilium, Canticum Salomonis, Prophetarum oracula &c. quod in illis nihil doceretur, in his vero omnia certa inueni-

Rosarium  
Philos. ritu-  
lo pollicetur  
exactam e-  
ius scientiæ  
progressio-  
nem.



inuenirentur. Cum interrogarem, unde constaret autores istos aliter loquendo aliud, & quidem lapidem docuisse, præter coniecturam inanem habebat nihil. Audebat item dicere, cui rei conuenire viderentur dicta præcipua, eam esse lapidis materiam. Sed stultitiæ hominem damnabam. Documenta enim artis apud artifices sunt quærenda, quanquam non ut quisque de arte ex aliorum ore blaterat, is pro artifice sit habendus, ut Michellius de se ipso prodit, qui cum neget se magistrum & artificem esse, tamen eius est vesaniæ, ut & docere theoriam praxinque artis conetur, & aliorum sententiam opprimere.

## NOTA V. AN CHYMICA

*tractet metalla.*

PAG. 8. Sui purulenti scripti accusat me Vide notā  
40.  
erroris quasi ex inani mea Phantasia eā præcipuè Chymiā existimem, quæ circa metalla versatur, & eos Chymicos vocem, qui circa istas quisquilias occupantur, honestissimæ arti faciens iniuriam, &c. In notis inferioribus recurrent quædam huic quæstioni affinia. Sequor enim ordinem, quem ipse in suo libro habet. Nunc considerata huius paragraphi veritas est. Neminem, qui mea legit commentaria, latere puto, quidnam velim esse Alchymiam, aut Chymiam, & circa quid ea versetur. Nuspiam certe ad tantas angustias eam reuocaui, ut metallis duntaxat inherere



hæc rescripserim. Veruntamen si per Chymiam sit intelligendum lapidis solummodo artificium, ut sibi Michelius persuasum habet, facile patior requiri artificum sententias, & iudicium institui. Qui Geberum legit vel perfunctorie saltem, nihil pene vidit aliud, quam de mineralibus, & potissimum metallis, ad quorum perfectissima ars imitatione naturæ aspirat. Produxit iste Michelius definitionem Rogerii, & proculdubio probavit. Ea sic loquitur: *Alchymia est scientia docens facere Medicinam, qua quando super Metalla proiicitur, perficit ea complecti in momento projectionis.* Iam nequit metalla facere, quod non est metallicum. Itaque & ipsa ex metallis est, & metalla intendit. Idem autor in libri vestibulo inquit. *Præ omnibus aliis scriptis super ista septem capita transformationem metallorum in se continentia mentem tuam fructuiter fundes.* Vides Rogerii Alchymiam in metallis occupari. Paracelsus, quem omnihus præfert Michelius, & veterum mentem explicasse scribit, in cælo Philosophorum hæc habet. *Alchymia est institutum, meditatio, & inueniunt, quo species metallorum transmutantur, ut ex vno statu & natura in aliam perducantur.* Idem vera Alchymia, que tantum vna arte docet lunam solemq; facere ex quinque imperfectis metallis, non videtur aliis receptis. Sed solummodo de metallis ex metallis, per metalla, & cum metallis sunt perfecta metalla. Ipse Michelius non potest negare scopum istius artificii esse transmutationem metal-



metallorum, ad quem duplex fermentum ex metallis perfectis requiratur, vt in futili tua medicina docere voluit. Itaque non est aliena à metallis. Quod autem putat vocem Metallum aliud quod significare, quam quod vulgo metallum dicitur, quomodo & nugatur de planetis Chymicis in arte hac ipsa, tam verum est, quàm illud, quod in definitione Rogeriana, Medicinæ vocabuulum non significat metallorum transmutatorium lapidem, sed corporis humani medicamentum. Quis ergo iam decipiatur inani Phantasia, palàm est. Magis delirum est, quod impie scribit, in sua Chymia tantam esse maiestatem, qua nulla queat esse maior. Nempe cuique suum oletum suauis olet, senex rancidus rancore suo merito gaudet, & alinis non aliæ conueniunt laetitia, quam cardui.

Maestas  
Chymia  
Micheli.

NOTA VI. IUDICIUM MICHELII  
de Epistolis Liba-  
nianis.

**I**D extat pag. 17. his verbis. *Reuera tuas declamationes sub epistolarum forma conscriptas non solum ambitiosas, sed seditiosas & supplicio dignas existimo, &c.* Non refert, quid exulceratus animus, & purulentum istud senium in meas lucubrationes expuat veneni, lumpsit enim antipharum. Ne cuius æstimem huiusmodi Sycophantas, senex ille laudatissimus, atque ob id longe alius à deliro senec Michelio,



lio, Ioachimus Camerarius pater, Philos. & Med. summus optimeque de literis meritis pridem effecit. *θράσον*, inquit, secundum Nazianzenū esse ἀμαθείας καὶ ἀναίδειας ἐκγονον passim iam experimur: Ac nosti illud Poëtæ antiqui ἡδὺν ἰδεῖν, ἃ δ' ἐμυστικώτερόν ἐστι ἢ δύνασθαι λοιδορεῖμεν φέρειν. Breuitales scriptores cum suis scriptis, quod iam sepe expertus sum, perire & ipsorum nomina obliterari solent. Ita ille. Rungius alter senex præclarus, idemq; Chymicus acutissimus de quo idem Camerarius refert, quod ex sermonibus & commendationibus aliorum eum semper habuerit pro viro admodum docto, & in Chymicis bene versato, qualem agnouit etiam Zuingerus, testimonium mihi perhibet, quod laudem & Encomium epistolæ mihi pepererint meæ, quarum lectione ipse mirificè delectetur, &c. Displiceant sanè illæ vel omnibus. Esse tamen seditiosas, & supplicio dignas, mendacissimi hominis iniurium est cōmentum. Quare moui seditionem? Vbi ea est excitata? Demonstra senex purulente. Si te vexant crabrones tui, tuaque camarina putida est commota, rabies sanè licet, tuoque te consumas furore. Quid hoc ad alios?

NOTA. VII. AN CHYMIA SEPARET purum ab impuro.

PAG. 20. Michelius hæc ponit verba: *Quia Chymici officium ignoras, in expurgandis reiecta-*



testamentis sitam esse (Chymiam) existimas. Non legisti miser Philosophos, qui dicunt perfectæ præparationis Medicina negotium non solum in superfluum remotione, verum contrà in deficientium adiectione versari. Quid ego de Chymico officio statuam, satis perspicuum est ex arte, in qua sunt magisteria exaltationum, segregationum, compositionum, extractionum, &c. Itaque affingit mihi ille senex sententiam de remotione duntaxat superfluum. Sed tamen, cum neget, me legisse Philosophos producenda sunt eorum testimonia, & huius senis mendacia vanissima detegenda. Paracelsus (quem ideo produco, quia Michellii idolum est) in fragmentis ad tomum 2. ita describit Alchymiam: *Est ars, quæ docet astra separare à corporibus, ut astra sequantur constellationes & firmamento pareant ad dirigendum.* Nihil scilicet aliud dicit, quam separatoriam esse. Itaque & reliqui Paracelsitæ artem puri ab impuro nominant, & Germanicum vocabulum *Scheidtunst* inde extruxerunt. Idem in præfatione libri de morbis podagricis; *Alchymia*, inquit, *docet id auferre, quod gradum diminuit, detinet, & impedit.* Et in 1. paramyri: *Alchymia, aliàs spagiria, docet falsum à legitimo separare.* Gramanus Paracelsum secutus, cuiusque sputum linxit Michellius, illa, ait, instructi norunt separare purum ab impuro, Venenum à salubri, medicamentaque à fecibus suis purgare, &c. His consentit



tit Michellius ipse pag. 172. ita scribens: *Nostri præparatione purum ab impuro separatur. Si vetustiores desideres, audi Gebrum in summa perfectionis sic loquentem: Est lapis vnus, Medicina vna, in qua magisterium consistit, cui nec addimus rem extraneam, nec minuimus, nisi, quod in præparatione superflua remouemus. Cōsidera iam vter sit miser, & vter non legerit Philosophos Michellianos, & a vero aberrarit.*

NOTA VIII. DE CHYMICO IN-  
formante res naturæ.

PAG. 24 statuit, *Chymicum subiecta natura destruere, illisque meliorem formam inducere, vnde natura benè velit, &c.* Item pag. 25. *illum ipsum ex re imperfecta, & rudi rem perfectam & gratissimam perficere: Item. Integrum partum à natura formatum, reformare.* Hæc & similia enunciata excusari ferri que possunt, si distinguas inter formam finemque artis & naturæ. Ideo enim ars instituta & inuenta est, vt, quod non ita felix ob circumstantias locorum, temporum, &c. erat, proueniret melius, suumque partum absolueret, vt in agricultura: vel, vt ad vsum hominum commodius efficeretur, id quod aliàs per se natura perfecit, veluti in Medicina, coquina & similibus. Et ibi quidē adiuuatur arte natura, & ab vtroque principio eadem spectatur forma finisque, hic verò alius finis naturæ est, alius artis, vt in sutoria,  
artifex



artifex absoluto corio utitur ad formam calcei induendam, cum naturæ finis fuerit absolutio cutis bubulæ vel similis. Plana hæc esse, & cuiusvis captui obuia, quis nō videt? Sed Michelius deliriis suis obscurat deprauatque. Negat naturam dedisse quid perfecti, nō mea distinctione, quam ridet, sed sua, ut etiam inferius audiemus. Negat item in Chymia sua, quæ tantum est de lapide, naturam potuisse per se aliàs efficere excellentem formā, quod nescio an sit in Deum contumeliosum, cum ea res non sit impotentia, sed voluntatis. Sed mox sibi aduersus, & oblitus prioris negationis, scribit, *quicquid sit in arte, aut producat, id artificem naturæ acceptum referre; & formarū productionem naturæ esse officium non artis.* Est quidē & hoc falsum. Nam artificiosa forma ab arte sunt, non à natura, ut forma libri, aut labyrinthi Aegyptii, &c. Sed tamen, si omnis forma à natura est, qui verum erit, Chymicum producere formam excellentiorem quā natura non poterat? Finge Chymicum perinde facere ac Hortulanum, qui adhibitis adminiculis externis puta calore, humore & similibus, frigore aut siccitate morituras plantas ad perfectionem perducit; cui illa forma est ascribenda? Hortulanone? Imò naturæ. Nihil enim hortulanus contulit ad essentiam, sed inclementiā aeris arte correxit, atque ita minister externus fuit. Notandum est, ob hanc causam non posse certo & liquido affirmari naturam non

Pag. 25.

B 2 posse



posse lapidem conficere, quod apud artifices legitur: Certè penes ipsam est potentia. Cur non aliquando adminiculis datis in actum veniat? Cur non istud seminarium principium sub terra pullulet, atque etiam transmutationes æris hydrargyri, &c. peragat?

## NOTA IX. DE PARACELSICO

*axiomate, Naturam nihil dedisse perfectum.*

**C**OGNATVM est priori notæ hoc quod habet pag. 27. vbi ita legimus: *Negas (ex mea Epistola hoc adducit) naturam nihil reliquisse imperfectum, nisi vitio alieno. O iniustitiã non ferendam? Et quod tu asserendo negas, hoc nos indubitatum tenemus.* Ita ille. Si ridere & ludibriis exponere vellem Italicam hanc eloquentiam, occasio esset. Non attendit primum enunciatum affirmatum esse. Qui enim nihil negat, affirmat omnia. Ita nemo potest negare asserendo, seu affirmando astruendoque. Insuper cum solus id phantasma de Chymia habeat, tamen *παλαυτικῶς* loqui non erubescit. Sed ferulis puerilibus huiusmodi solæcismos, barbarismosque commendo. Ego negabam ex hypothesi fictaque persona naturam per se aliquid imperfectum reliquisse, sed si quid in absolutum, vt monstrum, euadat, id accidentario vitio fieri. Michelius cum suis laruis pro indubitato habet contrarium



rium, nempe naturam omnia imperfecta reli-  
 quisse. Ego rursus in responsione concess-  
 ram imperfectionem *κατὰ τὴν* nempe artis, v-  
 susque commodioris respectu. Sed Michelius  
 ineptam confictamque appellat distinctio-  
 nem, volens etiam in se naturam nihil perfi-  
 cere: verum inconstanter. Nam pag. 25. *nega-*  
*bat formam aut novam naturam ab arte esse, sed*  
*hanc ad usum duntaxat præstantissima reddere, quæ*  
*per se relicta futura erant incommoda.* Sed putidis  
 antilogiis relictis argumenta eius parumper  
 consideremus. Definit perfectum, quod sit, cū  
 res absoluta est, & constat omnibus suis partibus, est-  
 que terminus siue ultimum, in quo desinit generatio.  
 Imperfectum verò, in quo aliquid desideratur, hoc  
 est, quod est in motu ad eam formam, ad quam vlti-  
 mo destinatur. Hinc Chymicum, ait intelligere im-  
 perfectionem rerum, dum à natura relicta rem im-  
 perfectam, sua arte ad perfectionem ducit, etiam vl-  
 tra, quam natura per se facere posset. Hæc ille satis  
 intricatè. Sed, vt aliquid fructus inde reporte-  
 mus, notandum est, plerosque Chymicos ar-  
 tis respectu & usus res imperfectas à natura  
 datas esse scribere, & sentire, non eum finem  
 esse ultimum, & tandè prædestinatum à Deo,  
 in quo vnumquodq; conspicitur in natura,  
 sed eum, quo inferuit humanis necessitati-  
 bus, sicut dici solet: Omnia propter hominē:  
 Homo verò Propter Deum. Iam itaq; certum  
 est naturæ motum stare, cum ad terminum  
 suum peruenit, nec progredi ulterius. Et ta-

Perfectum  
 Micheli.  
 Imperfectū.



men plurimæ res non sunt commodæ ad usurpandum, veluti arboris forma sibi relicta nō est apta ad ædificium: aurum & argentum in lapidibus non congruit ad monetas. Hucusq; itaque res homini destinatae sunt imperfectæ. Sed nec omnes, nec omnes per artē perficiuntur, aut perfici possunt. Deinde cum usus sint maxime varii & innumerabiles; nulla perfectio satis erit. Relinquitur ergo has perfectiones relatas esse, & naturam ad ultimum peruenisse, cum ipsa assecuta est suam formam, contulitq; potentiam, quæ res porro artis materia, aut subiectum fieri possit, cuius perfectio nō est ex re ipsa, sed ex arbitrio, principio nimirum externo. Hinc manifestū est, à Michelio turpissimum Elenchum committi, dum duo principia eorumq; fines sophisticè confundit. Potest itē ex hypothēsib. eius planè contrariū extrui. Sit enim id perfectum, quod ponit. Quæcunq; integro naturæ motu ad suā formam sunt perducta, & nihil monstrosi habent, ea necesse est esse perfecta, quia absoluta sunt ab eodē principio, primo naturæ intento, cui<sup>9</sup> est ex simili gignere simile, & cū huc peruenit, nō amplius mouetur, ut cum ex grano tritici gignit triticum. Eadem constant etiam omnibus suis partibus, ut homo integer: In iisdem est terminus in quo desinit generatio nimirum in generatione tritici triticum, hominis homo. Necesse est ergo naturam edere res perfectas. Ipse Michelius, *innatum nature*



*tura appetitum esse potissimam causam perfectionis omnis*, pag. 29. scripserat : Idem 25. pag. *formam arti detraxerat, negans esse εἶδος ποιοῦν*. Si perfectio est in forma; necesse est naturam perficere res, & non artem, ex istius hypothefi. Nolo proferre sacrarum literarum auctoritatem, qua res non ante lapsum duntaxat bonæ nuncupantur, sed & post. Bonum autem est in ratione finis, habetque absolutionis argumentum. Ita de imperfecto. Si sit istud imperfectum, quod ponit, quamquam inutile & imperfectè : In naturæ vero rebus, quas ipsa libero sui motu consummauit, nec promouit amplius, non amplius sit motus, nec quicquam desideretur, ut in boue perfecto: necesse certè est non omnia etiam imperfecta relinquere. Delirat ergo ille ineptus senex, cum scribit, *dubitare naturam res imperfectas creasse* (ita in contumeliam creatoris non reformidat loqui) *esse meridiem tenebras obscurare* Quid quæso illi Chymici possunt addere Soli, Lunæ & cæteris? Quid elementis? Quid gramini? Quid cani? Quid homini? Si nihil possunt adhuc, & coguntur fateri naturam hic subsistere, & non gignere aliud, nisi priore destructo & in materiam reducto, quorsum negant perfectionem naturæ? Sublice animal Chymico. Quid inde procreabit? Olea, aquas, sales, ut aiunt. Non certè ex animali. Neque ea, si ex animali forent, excellentioris formæ vim  
B 4 & au-



& auctoritatem haberent. Præstat enim esse animatum quam inanimé. Corrupta res est, non perfectâ, si in oleum est deducta. Sed donemus etiam hoc, quando ita volunt, licet absolum à vero sit, artis elaborationem conferre rei perfectionem: Cum sit vnius rei ad plurima potentia, variaque artes ex vno varia possint fabricare, quis tam sit stolidus, ut omnia ista dicat esse rei perfectiones à natura destinatas? E ligno producit ars cineres, sales, aquas, olea, fumos: E ligno facimus varia instrumenta: E ligno domos: E ligno naues: E ligno aliqui idola & Deos sibi adorandos. Istane omnia sunt ligni perfectiones? Deus mundum hunc igni destinavit; hominem terræ. Si prædestinatio virgenda est, maior erit perfectio à Deo destinata, quam à Chymico. Quis vnquam dixit mundi calamitatem, & hominis corruptionem esse eorundem perfectiones? Sed donemus istud iterum. At non erit artificis solius perfectio ista. Num & ignis per se multat transformat, & animalium ventriculi, cæteraque membra plurima transmutant. Quid, quod nulla possit esse in arte perfectio Micheliara? Non enim est nisi vltimū sit. At quicquid coquunt Chymici, nisi ad Elementa redactum sit, nondum affecutum est vltimum. Manet enim semper mutationis potentia. Id autem consequens est ex fide illa illa prædestinatione, quam ipsi sibi sunt commenti, non autem ex rebus sumserunt. Cum  
ex me-



ex metallis fiunt lapides & vitra, id autem est artificii quoque Chymici: demens sis, si velis lapidem vitreum perfectionem auri, argentiue, excellentiorem naturali, & finaliter destinatam existimare. Considera etiam mistiones artis, & praesertim Chymiae Michelianae, quae eis careere non potest. Cum tam variè possit rerum qualibet ad usum hominum mutare, Tunc dicas id, quod inde existet, esse perfectionem finaliter decretam, ita, ut ante res fuerit imperfecta natura? Pag. 29. *Quicquid recipit aliquid naturaliter, inquit, ut evadat perfectius, eo, quod suscipitur prius fuisse necesse est.* Multa sophistica est in hoc dicto. Sane si naturaliter, hoc est naturali motu, & appetitu aliquid accipit quod ante non habebat, id decrat. Sed cum motus naturalis etiam sit quaedam corruptio, per quam tamen appetitur forma alia, licet non semper melior, si inde perfectionem concludere velis rationis egueris. Deinde cum de naturalibus potentiis ad usum artis loquimur, solemus item dicere, rem naturaliter aptam esse ad hoc vel illud, sed id tamen naturae motu non acquirit: Arte opus est. Si itaque vult, quicquid per artem postea induci potest, potentiae naturali seu potius habitudini, ut ligni per ferram sectio, id ante defuisse, & perfectioni derogasse, cuius nomine res natura fuerit imperfecta, plane desipit. Nam tales potentiae saepe naturam destruunt, eique adimunt, quod ante inerat.

B 5      sit, ex-



Sit, exempli causa, lapis Philosophorum ad aurum faciendum. Is extrahitur ex naturâ perfectâ. Nequit enim perfectum amplius perfici, quia natura iam constitit. Itaque perfectum reducendum est ad imperfectum, seu materiam. Hæc ne sit perfectio? Sed &, si lapis artis ope excoctus & absolutus est artis perfectione aliâ nullâ habet, quâ qua usus inserviat. Usus vero per eum metalla gignit perfecta ex imperfectis & mercurio. Testatur ergo naturâ dedisse metalla perfecta, cum ea et ars ipsa ad illius exemplum producat. Ita est de sanitate. Hæc natura donat. Itaque tunc homo ratione sanitatis perfectus est, cum eam habet. Cum excidit, aut videtur excidere posse, Chymici lapidem admovent & naturæ illud bonum iterum subleuant. Fatentur ergo hic quoque in sanitate esse perfectionis notam. Præterea cum nutriendi causa essentias Chymicas præbent, quis sit tam stultus, ut neget, aliquid eis accedere posse? Mutari necesse est in substantiam alendi. Fuit ergo alendum perfectius. Alias insani hominis est tam pretiosas res & absolutissimas omnibus numeris iterum corrumpere velle, & à gradu bonitatis deicere. Ita, cum eadem artis medela plantis, bestiis, mineralibusque adhibetur. Semper enim perfectius est id, quod conseruamus per adminiculum naturæ, ipso adminiculo, ut homo perfectior est quolibet cibo, aut medicamento. Alias homo esset gratia illorum. Hæc dixi



dixi iuniorum causa. Istum enim senem tam deprauatum, si corrigere argumentis velim, Æthiopem dealbandum susciperem. Stultitia eius deplorata etiam hinc elucet, quod *De ouis,*

*Oua sub forma oui appellat imperfecta, post generationem vero anis perfecta.* Quis vnquam auein genitam vocauit ouum perfectum? Cum ouum sub forma oui est, est id, quod est, & cum ratione etiam nomen habet. Cum vero nondum assecutum est terminum suum, ut generationis medium esse possit, ut sunt ova incepta in gallinis, tunc dicitur imperfectum.

Argumentum quod ex imperfecte mistis Peripateticorum ad suum figmentum stabiliendum producit, puerilem habet elenchum. Non enim, si illa in natura dantur, omnia naturalia sunt imperfecta. Non, si monstrum aliquo in genere inuenitur, totum istud genus imperfectum est; Non, si virga est arbor imperfecta, natura ignorat perfectas arbores. Nō est sapientius id, quod pag 30. deblaterat.

*Quæ aliquid sunt potentia, inquit, ea actus respectu sunt imperfecta.* Ergone Micheliū imperfectus est, quia potest mori? Quasi vero non esset etiam potentia ex perfecto ad imperfectum. Aqua potest in aërem transire: At non ideo est imperfecta. Perfecti sunt cœli & terra, dicunt sacræ literæ. At possunt comburi. Deus omnia opera sapientissime fecit (Psalm. 104.) At cœlum & terra transibunt. Sed cum ipse hæc argumenta vocet fictitia, & imaginaria,



naria, non opus est prolixiore sermone. Illud cogitandum, quam stultus & demens fuerit qui fictitiis & imaginariis argumentis solidissimam rerum veritatem instituerit labefactare, & euertere, quasi luderet cum pueris par impar, & equitaret in longa arundine.

NOTA X. DE CREATURIS  
post lapsum.

PAG. 30. *Post lapsum primi hominis nihil unquam perfecti à natura productum esse, scribit. Addit argumenta. 1. Id tam vulgare est, ut demirer, quomodo ista. (natura perfectum proferre) scribere non erubueris, 2. quia post lapsum Deus natura maledixit. 3. Sublunaria variis mutationibus, & corruptionibus sunt subiecta, &c. Multiplex ad diuersa relatio improbis hominibus sophisticandi ansam præbet. Idem Michelio euenit. Si ad Deum referas creaturam vniuersam certum est, omnem imperfectam dicendam esse, quemadmodum in Hiobi libro extat. Ita vniuersa huius mundi constitutio imperfectioni obnoxia est, siue ante siue post lapsum, si respicias ad æternam beatamque conuersationem. Rursus imperfecta est vita peccatorum, relata ad paradisi integritatem, cælum perfectum est, collatum cum Elementis, & sic in cæteris. Sed non vbiuis est imperfectio in substantia, veluti in operibus Dei post lapsum. Est enim & tunc bonus quem nullius rei tan-*



rei tangere potest inuidencia. In adiunctis & effectis fatendū est defectum penę causa aduenisse. Verum enim vero istis omnibus sepositis, quia ad hanc causam nihil faciunt, in arte & natura permanendum est, videndumq; num natura nihil à lapsu det perfectum, sed omnia imperfecta, quæ ab arte perfectionem expectent & accipiant. Differentiam vsus & naturæ repudiavit Michelius. Itaque iuari hinc non potest. Vult itaque post lapsum per se in natura omnia esse imperfecta, & perfectionē ab arte esse. Quæro hic primum, si ars donat rebus perfectionem naturalem, num eam donat, quæ fuit ante lapsum, an vero quandam vicariam? Illud dicere nefas est; certum enim est, ante lapsum fuisse homines in sua forma substantiali, cuius imaginem habuit & Sethus post lapsum, fuisse arbores & mala, item serpentes, quanquam pedibus instructos fuisse boues, equos & cætera, quorum omnium formam corrumpit Chymia, nec ita relinquit nec restituit corruptam. Nō itaque confert eam, quæ ante lapsum fuit, sed aliquam vicariam. De hac secunda quæstio est, sit ne hæc absoutior, an illa, quæ etiam post lapsum est relicta. Ait Michelius. Nos negam⁹. Quod. n. perfecto vicini⁹ similisq; est, id perfectius dissimiliore. Iam asserere, oleum ex pomo factum esse similis pomo paradisi, quam verum & naturale pomum deliri est. Ita Adamus post lapsum similior est Adamo ante la-



te lapsum, quam Adam lapis, quod argumentum confirmatur Adamo secundo, saluatore scilicet. Restat ergo non essentias Chymicas perfectiores esse, sed naturæ species non deperatas aliquo accidente. Idem arguit benedictio Dei toties repetita, qua proculdubio correctæ est maledictio. Sic post lapsum Pl. III. Prædicat Dei opera vna cum Pl. II. 4. Sent. Sal. 8. cap. 13. Eccles. 40. Ibi nominatim omnia Dei opera dicuntur valde bona. Et cap. 43. quicquid facit, in eo non est defectus & sic in aliis scripturæ locis. Si itaque perfectione vltus respectu Michellius explodit nullam amplius inuenire potest, & redarguitur à Paracello, qui nihil dubitauit sententiâ Iacobi, quæ cap. 1. Epist. eiusdem extat, tanquam Symbolum, præ se ferre. Omnis donatio bona, inquit. *ἡ πᾶσι δωρημα τέλειαν ἀνθρώπων ἐστίν.* Quomodo id scribit Apostolus, si hodie & post lapsum Deus nihil perfecti exhibet? Non autem attendit ille senex, se suam quoque artem imperfectionis arguere. Si enim nihil perfecti habet natura post lapsum, necesse est, Chymiam quoque non esse perfectam nec iudicium suum perfectum imo se adhuc imperfectum, quanquam sit senex capularis. Cur vero eius Chymici de metallis perfectis tam misce differunt, si à lapsu nihil vnquā perfecti à natura proditur? Videtis stultitiam hominis, contra quam nihil dicendum fuisset, nisi ostēdenda foret illa larua Paracelsicæ, qualis



qualis esset & stulto stultitia exprobranda. Clamant, nos autoritatibus pugnare. Valcant saltem diuina oracula apud eiusmodi & sanos, quibus, quas afferimus rationes, nihil sunt præterquam ex aliis petita verba. Primum argumentum, istius impuræ enunciationis e-  
lencho particulari fallit, & amphibologia. Responsio  
ad obiecta.  
Scimus a lapsu creaturas propter maledictum ad pœnā peccati non ita bonas esse, vt ante, sed ideo non desierunt in substantia esse perfectæ. Sethus arguit patrem Adamum & matrem Euam. Saluator indicat primum, hominem innocentem. Non mutata est substantia, vt in hoc, ita & in cæteris. Idem Sol, qui Adamo fulsit, & nobis, &c. Perfectum frumentum Dei benedictione proueniebat Isaaco. Idem & paradysus habuit. Secundum argumentum in qualitate mutationem, sed non in substantia ostendit. Tertium plane aberrat. Nam & ante lapsum fuissent generationes & corruptiones, sicut ostendit victus animalium, & plantarum. Sed vt intemperies istius senis perspicua euadat, ipse pag. 52. *Negat naturam sibi imperfecta reliquisse, sed nobis.* Ergo euertuntur q̄ ante scripsit, & iā fatetur meam distinctionē esse verā. Atqui nobis ea ministrabat et in paradiso. Itaq; tunc opera naturalia perfecta, nostrum respectu poterunt dici imperfecta. Vtrobique par est ratio. Nō tamen in omnib⁹ istud perinde est verū. Nā & ad vsū in paradiso, & nūc quoq; multa nobis in natura sunt perfecta, vt



cta, ut aë ad inspirandum, aqua ad bibendum, terra ad ambulandum & reliqua, quæ, nullius egent artis opera: Deinde in natura quoque eueniunt errata, & monstra. Sed horum causam ille in nos confert Sane peccata palliare non possumus. Sed hic Physicus erat campus. In hoc vel absque omni errato coloni sæpe male proueniunt fruges. Et eas nullus Chymicus potest corrigere. In terminis constitutis manendum est. Opposuerat isti imperfectioni suam artem. Non erat exorbitandum, quanquam nos in istud non consentimus. Ars enim est voluntatis, potestque variis scopis mutari, adeo, ut etiam cadauera in commoda nonnulla vertat, quæ tamen ideo non sunt correctiones naturæ. Ridicula plurima ex hac opinione consequuntur. Ouû, quod nondum in auem transiit, ille appellabat imperfectum. Quo quæso hominis vitio gallina ouum parit? An non ita factura erat etiam in paradiso? Vult Chymiam suam vnâ saltem vniuersalem medicinam fabricare, quæ post lapsum sit excogitata, vel à Deo in supplementum amissæ bonitatis data. Itaque ea in paradiso non fuit. Si Chymia nostro vitio deprauata corrigit, necesse est in aliis occupari, quam in materia lapidis, & aut nihil in paradiso quoque perfectum fuisse, aut solam lapidis materiam, quod tamen est absurdum. Sed quis tandem istam perfectionem confert? Negat artificem esse efficien-  
tem



em causam perfectionis? Negat ergo etiā artem. At quis perficit? Fortunanē? Non. Quis autem, Natura. O hominem callidum. At natura nihil dabat perfecti vllō tempore post lapsum, eratque diuinitus pro solatio hominibus monstrata ars lapidis. Sciamus ergo solam naturam nihil perficere; nec solum artificem; sed vtrumque coniunctum, vt sic natura adiuta arte agat. Sed ex hypothesibus Michelianis hoc quoque impossibile est. Nam necesse est artificem vti ad miniculis naturalibus & nihil agere præter regimen, & accommodationem agentium. Tale fiet opus, quale ex potentia naturali potest tum materiæ, tum ad miniculorum. Si nihil perfecti gignit natura & nihil artifex; nulla existet perfectio. Necesse certè est, facultates perficiendi in perficientibus esse, quomodo nec solum os graditur, nec sola caro, aut tendo, aut cæterorum aliquod, sed omnia simul, itaque vt conferat aliquid vnumquodque. Subiicit arti materiam imperfectam. Sed istum senem non intelligere quid dicat, satis indicat puerile commentum. Aliās ostendi, artifices quidem in natura perfectam statuere, sed quam per artem plusquam perfectam reddere satagant. Itaque cum in se perfecta sit, non nisi artis fine, quem nondum habet, dicetque imperfecta. Cum pag. 34. *negat ex perfecto aliquid fieri posse*, euertit suum phantasma de natura nihil perfecti post lapsum gignentem.

Richardus:  
Natura vltra gradum perfectionis suæ sponte sua non ascendit. Per artem autem adiuta vltra eam tendit.

C te.



te. Nam ex Rogerio nomine perfecti intelligitur metallum perfectum. Eiusdem stultitia est, dum materiam ex parte perfectam, ex parte imperfectam asseuerat. Quomodo hoc verum esse potest, si eam gignit natura, quæ tamen nihil perfecti ut sentit, præbet à lapsu.

## NOTA XI. QVOMODO PERFICIANTUR

*Chymici res nature.*

**M**ISERAM certè nostrā conditionem patitur etiam in benedictionis diuinæ affluentia, si nihil est perfecti in natura, & Chymia Micheliana nihil perficit, nisi vnā rem tantum. Sed quomodo perficit etiam hanc? Id explicatur pag. 26. *Chymici, ait, externa cum intus sic emendant, ut corruptionis iugum abiciant.* Quod diuinum Chymicum, si hoc potest Cum conflagrabit mundus, solus lapis Michelianus à flammis erit immunis. Mirum, cur non ad suū pigmentum accommodauerit Paulinum dictum I. Cor. 15. *ἡ δὲ τὸ φθαρτὸν τὸ ἐν δόξῃ ἀφ' ἀφάρων, ἡ δὲ τὸ θνῆσκὸν τὸ ἐν δόξῃ ἀθανάτων,* &c. quæ applicatio Paracelsi aliās est familiaris. Sed videamus, an hic saltem quid sapiat proximum Charontis Cymbæ senium, quod in eo studio ætatem contriuit. Aut Medicinæ lapis Philosophorum adhibetur, aut nutritioni, aut metallorum transmutationi. Vbiuis necesse est, eum esse corruptibilē. Non itaq; est incorruptibilis. Si medicamenti loco datur ad valetudinem conseruandam aut reparandam, nec tamen est actu medicamentum,



um, sed potentiā, atq; ita necesse habet, vt ab illo ex potentia in actum perducatur, cū nihil in potentia existens seipsum actuet; plane necessarium est, vt pati queat ab alio. Si non patitur; nō agit, vtpote proximū agens, tangensque existens. Si pati potest, etiam corrumpi. *ἰδιότρον* *ἔν.* Idem manifestius est in nutritione. Necesse enim est, vt transeat in substantiā nutriti. In metallorū transformatione, si in projectione manet, necessariò abit in metalli naturā. Nihil enim peregrini patiuntur examina. Sed non ignoro cū hoc modo illi blaterones nugātur, *κρυπτόζῆλα* ex Vtopia peti. Aiunt enim eius naturā esse cælestē igneamq;. Itaq; tantum minister erit valetudinis, & nutritio- nis, & post officiū peractum ableedet incolumis. Eadem possunt dici de transfiguratione. Sed resistunt alii Chymici, qui sibi persuasum habent eum manere cum calido humidoque innato, & spiritui aggregatū totam naturā roborare. Itaq; regnū inter se est diuisum. Deinde lapis idē omnium artificum consensu non necesse habet, vt ad extremū perducatur medicamentoſæ virtutis gratia. Tunc. n. destrueret corpus humanū, non tingeret. Cum itaq; corpori humano adhibetur, adhuc est imperfectus, & sic corruptibilis. Præterea, si cum calore nativo, humido radicali, & spiritibus manet, aut transit in eam substantiam, aut per se solitarius existit. Illud fieri nequit sine mutatione in substantia. Si hoc statues, va-



num inutilemque, imo naturæ grauem facies, quia nihil est perpetuum in ea, quod est alienum. Euolabit ergo ille miser lapis, aut excrementis miscabitur. Præterea, cum compositus sit per artem, necesse est, destrui & resolui posse. Quicquid enim ars compegit, id per eandem potest resolui. Insuper aut fuit lapis iam sua forma & viribus perfectus in natura, aut imperfectus. Si illud, vana est artis perfectio, si hoc, palam est eum esse corruptibilem. Nulla enim artis humanæ potentia ex corruptili potest efficere incorruptibile, & toto genere naturam mutare. At quid profero rationes in hunc delirum & beluinum senem? Demonstret re & factum, quod garrit, & omni dubitationi præciderit ansam. Erat argumentum, quod si naturæ finis spectetur, & motus in lapide perficiendo, Chymicus nihil possit, quia motus naturæ in ipso est; artificis autem foris, in hoc laborat pag. 35. & 36. sudatque vehementer, interim concedens naturæ motum contendere ad perfectionem. Donabimus itaque hoc seni, ut elleboro, ut ad sanio rem mentem redeat, & videat turpissimas antilogias.

## NOTA XII. CUIVS SIT

*perfectio.*

**P**A G. 37. *Negat perfectionem eius esse quod est perfectum, sed eius quod est imperfectum, perficitamen potest. Sanè perfectum non perficitur*



ut motu, seu effectione motiua. Est enim iam  
 id, quod est, & forma perfectionis praesente  
 quiescit. Attamen perfectionem habet tan-  
 quam ἐντελέχειαν & actum. Si itaque perfe-  
 ctio signat effectum, substantiale, seu forma-  
 e, etiam est perfecti. Huius enim est actus.  
 Non ignorandum autem, perfectum etiam  
 motiua perfectione posse perfici, verum ἐν  
 ἐπλω, sed quadamtenus, veluti cum aurum  
 natura perfectum colore exaltatur, aut etiam  
 commodum ad vsum redditur. Chymici per-  
 fectum perfici dicunt reductione ad imper-  
 fectionem & hinc orta motione ad plusquā-  
 perfectum. Si subtilius rem aestimare velis,  
 omnis perfectio deprehendetur perfecti esse.  
 Nam etiam in motu progressus est per formas  
 subordinatas ad vnam summam & vltimam,  
 quarum tamen quadam est perfectio. Itaque  
 ille motus perfectius dicitur, quia ordine  
 plures formas gignit, & per eas procedit ad  
 vltimā, in qua quiescit: nec per se est imperfe-  
 ctus, cum vel momento abrumpi posset, sed  
 respectu vltimi, quod nondum est assecutus.  
 Hæc cum ille senex capularis nunquam ani-  
 mo cōtemplatus sit; audet tamen in arenam  
 cum sua claudicante & scabiosa Philosophia  
 procedere, & straminea arma pro ter-  
 riculamento tremula manu  
 meritare.



NOTA XIII. DE TEMPERA-  
tura vocē.Pag. 37. &  
38.

**S**CRIPSERAM ex hypothēsi, Chymicum nihil posse naturā perfectius edere, nisi omnem vim temperaturā in manibus habeat. Hæc obiectio extat apud Gebrum, & reperitur ab Erasmo, Morelino & cæteris, qui in Chymicos sunt inuecti. Respondēbat Geberus Philosophorum intentionem non esse in principis sequi naturam, nec in proportionē mistilium elementorū, nec in modō misionis ipsorum mutue, nec in æquatione caloris inspissantis, &c. Michellius ex vocabulo campum nactus est, in quo se maledicendo, conuitiandoq; strenuē exercet. Putat me loqui de temperatura qualitatum primarum, & in Galenicos atrociter furit. Sed cum Geberi sit mens eadem de elementis mitione neque eorum per qualitates, sua cadit vineta, & illos suos Chymicos à Paracelso scilicet solo intellectos, egregiē traducit. Ego soleo dupliciter de crasi loqui. Intellego enim interdum primarum qualitatum conspirationem, quā aliquid calidum, humidum, frigidum, siccum, &c dicitur: interdum formam misti, quā mistum est, licet substantiam habeat non ex concursu elementorum, qualis sit, cum ex aqua & terra nascitur lapis, sed ex seminaria propagatione instituta in elementis & ex materia vniuersā à Creatore, vt, cum corpus bouis ex semine bouis & sanguine nascitur, quod tamen



amen postea tum elementis conseruatur,  
tum mistis. Esse autem in illa materia ele-  
menta, si argumento nutritionis & gene-  
rationis non credunt, credant saltem ora-  
culo diuino, quod testatur hominis corpus  
ex terra factum in terram reuersurum. Cum  
itaque ille purulentus Sophista, non intelli-  
gat, quid velim, apertum est, quam stultè in  
me declamet. Ita quod pag. 37. scribit, Gale-  
nicos omnia tribuere nudis qualitatibus, impu-  
rum est mendacium. Nec aliud iudicium  
meretur, quod ait Chymicos nullius temperiei ra-  
tionem habere. Si enim Geberus, Lullius, Ar-  
noldus & cæteri Chymici sunt, certè Chymi-  
ci, temperiem agnoscent. Quid nobis cum  
purulento sputo Paracelsi?

Mendacia  
Micheli.

NOTA XIII. QVA VI CO-  
quat ventriculus.

**E**PISTOLA 31. lib. I. Chemicarum scripse-  
ram, non esse simplicem calorem, qui in  
ventriculis animalium cibos terit, soluit,  
coquit, & immutat, sed coniunctum crasi &  
proprietati totius substantiæ, id, quod euident  
fit ex operatione naturali in ipsis, &c. Miche-  
lius pag. 39. sui scabiosi libri, ait, *me tria re-  
quirere, calorem, crasin, & substantiæ propieta-  
tem, eaque eludit ridicula interpretatione, qua-  
si verba, imaginationes & stolidas opiniones pro-  
posuerim ex quibus resultare inanē coctionem existi-  
mem: sibi esse vnā tantum naturam, quam vocat*

C 4 inna-



*innatum spiritum, omnium actionum & motuum  
 principalem unicam causam à mea temperatura  
 minimè dependentē. Ita ille. Non eget res proba-  
 tione laboriosa. Si coctio cibi fit in ventricu-  
 lo, ad quam opus est calore, non tantum con-  
 nato, sed & communicato à corde, epate, o-  
 mento, epigastrio, diaphragmate, & non  
 nunquam etiam externis fomentis; manife-  
 stum est, me rectè calorem coctionis causam  
 vnā statuisse. Quid eius absentia afferat no-  
 xæ, palam est. Sed cum non fiat Chylus à ca-  
 lore duntaxat, quā calor, sed necesse sit, vt sit  
 ventriculi calor & omnia auxilia conspirent  
 cum innata ventriculo efficacia, seu facultate  
 naturali, cuius fundamentum est tota eius na-  
 tura, quam & crasin substantialem voco: ge-  
 neralium accommodationem ad specialem  
 potestatem rectè statui, & primarias partes  
 naturæ ventriculi absque errore ascripti. Hæc  
 alibi explicantur diligentius. Michelius inna-  
 tum spiritum nominat, dicitque hunc sibi so-  
 lum sufficere. Non nego spiritum adesse. Ca-  
 loris enim duplicis mentione & spiritum &  
 humidum radicale comprehendere. Sed, cum  
 nego calorem quā calor, coctionem efficere,  
 palam est, de simplici me locutum; non de  
 eo, qui est cum aliis & vna ad totam naturam  
 conspirat. Certè nec Michelii spiritus, quā so-  
 lummodo spiritus est, aut solitarius existit i-  
 dem perficiet. Non autem opus est, me in illo  
 sene confutando tempus terere. Ipse se refel-  
 lit i-*



lit ipsum, Ita enim pag. 38. habet: *Considerare* Antilogia. *debebas ventriculum non ratione temperiei aut caloris tantum sed virtute quadam innata, quæ inest substantiæ totius membri concoquere. Cibus enim calore in stomacho digeritur, quem cognoscimus. Sed transformatur per virtutem quandam occultam, quam ignoramus.* Ita ille. Coniungit calorem toti substantiæ virtutique innatæ. Quid aliud loquitur, quam quod ante ego? Verba ergo, imaginationes & stolidas opiniones priore enunciatione vomuerat ipse. Vbi iam solus ille spiritus? Cur hic non exeruit aures? si ignorat virtutem transformantē, scit autem calorem solum, à quo genio accepit de spiritu? Pag. 40. indicat se in hoc negotio cum Aristotele & Fernelio sentire, At cur debachatur in calorem & temperiem? Quin abstines à Philosophia hac Micheli, & tibi sciagraphian sepulchri meditaris?

NOTA XV. DE ELEMENTATO,  
quid in se contineat.

SCRIBIT suos Chymicos dicere, quoduis elementatum (constans ex Elementis) aliud in se continere, quàm Elementa, quod sit paucissimis certum. Mirum vero istud. An non obnoxie contendit suos Chymicos tantū lapidem fabricare? Quis eos iussit in alienam artem inuadere? Nihil meretur fidei, qui de alieno pronunciat. Deinde quid nos curamus istud, dicunt. Non sumus dictis Chymicorum isto-

C 5 rum



De princi-  
piis doctri-  
na nō se ex-  
tendit ultra  
Chymicas  
locutiones.

rum alligati. Nostro Aristoteli credimus, cum  
rationem monstrat. Idem faciāt illi Chymici.  
Quod rem attinet, Elementatum ex elemen-  
tis tanquam membris constat. Id Paracelsicæ,  
maximeque Seuerinus iudicant in se compre-  
hendere essentiam ex principiis, (quæ tria sin-  
gunt, Sulphur scilicet, salem, & mercurium)  
ortam : In hac separanda laborare Chymi-  
cū, quanquam Seuerinus neget possibilem  
esse separationem totalem & longe aliam ha-  
beat Chymiam, quam Michelius. Ego re per-  
pensa video, has assertiones posse in Chymia  
ita ferri, ut institutū eius artis proprium, rela-  
tumque, neutiquam autem vniuersales toti  
Philosophiæ naturali esse. Nam in separatio-  
ne partis potissimæ in qua & vis maxima est,  
sordes quædam & veluti recementa abiecta-  
nea inueniuntur. Hæc pro artis propria consi-  
deratione vocantur partes elementariæ.  
Pura vero natura ex his fecibus elicitæ essen-  
tiæ nomen sustinet. At si hæc ad Physicam v-  
niuersalem accommodare velis, non habe-  
bunt locum. Nam in hac deprehendimus et-  
iam essentias illas attingere Elementa, inque  
hæc verti corruptione posse. Eadem est  
principiorum ratio. Stulti Peracelsitæ, sicut  
per artis Chymicę proprias locutiones & con-  
suetudines Medicinam contaminarunt, ita &  
Physicam. Videtur mihi hoc facinus perinde  
se habere, ac si Lanio ex fundamentis suæ ar-  
tis emendare vellet Physicam, & dicere coria  
excre-



excrementa, pilos, cornua, &c: esse elementa. Carnes vero contentum in elementis, & essentiam: unde cogendi essent Physici præceptores suas explicationes lanienæ accommodare. Potuerant Peripatetici, & Hippocratici eiusmodi emendationes ex pharmacopœia, & culinaria petere, si quid solidi inesse iudicassent. Non expectandi erant stolidi Paracelsitæ. Qui fit autem, quod veteres istud lumen non viderunt, quorum tamen in hodiernum usque diem sola gloria est lapidis confecti, & inuentæ excultæque Alchymiae? Melius certè & alii verustiores docent extractiones admodum antiquas esse. Nec deerat illis sapientibus ingenium, quod certè lapidis inuentum arguit fuisse maximum. Cur ante Paracellum nihil de hac subtilitate crassa & magirica est auditum? Tã remetarii nimirum esse noluerunt, nec suam sapientiam stultitia contaminare. Non autem rem inuenit Paracelsus, ut sale puro clarius est, sed tantum deliram illam applicationem, & tyrannidem in Physicam & Medicinam, ut aliquid esse videretur, excogitavit. Nam & veteres mentionem faciunt mysterii seu arcani, magisterii, quintæ essentiæ, & similium. Sed in sua arte permanserunt, nec nisi analogia quadam ad explicationes naturales, quatenus arti inservirent suæ, accommodarunt. Ab illis acceperunt postea Lullius, Vlstadius, Thomas, Arnoldus, & reliqui recentiores, à quibus, cum

Veteribus ignota est illa Chymicæ ad omnes artes accommodatio, quanquã res Chymicas habuerint perspectas.

quæ vera



quæ vera habet rapuerit Paracelsus, arrogantissime tamen omnes contemnit, tantum est nouationis in falsa applicatione supercilium.

## NOTA XVI. NVM EXTRACTA

*Chymica sint sine qualitatibus.*

**P**AG. 41. Michellius cum suis (vt ait) Chymicis docet, rebus corporeis inesse quasdam occultas seminarias rationes à qualitatibus separatas. Nouum & hoc Paracelsi figmentum est à Seuerino propagatum, & non ita pridem per Gramanum repetitum: Sed vt à veteribus Chymicis alienum, ita falsissimum. Non enim est illa essentia Chymica, quam latitare corporum seu elementorum amplexu nugantur, ἀποιοῦς. Bernhardus ex Calide suo citat hoc dictum: Non conspiciuntur plura duobus, nec ingrediuntur duobus plura, nec initio, nec medio, nec fine. In duobus autem sunt qualitates quatuor efficaces, &c. Et quomodo, si calore perficitur, dum continue coquitur lapis, non sit calidus? Si omnes morbos tollere debet, necesse est, vt qualitatibus efficacibus sit praeditus. Non enim frigori remedium est, nisi à calore, calori à frigore, humiditati à siccitate, & huic ab illa, si rem per se spectes. Sulphur Philosophorum est ignis simplex, inquit Richardus. Qui fieri potest, vt non sit calidus? Duo sulphura (addit) subtiliter eliciuntur, & qualitates ipsorum per artem & magis purgantur mediante natura. Non tollit qualitates, sed exaltat purgando. Ita in medico  
vsu



usu idem refert, Aurum Philosophorum omnes curat  
 ægritudines, quia excellens ignis in eo omnes humo-  
 res consumit existentes in aëris corporibus, tam in  
 calidis quam frigidis causis, &c. Sed superuacaneum  
 est testimonia asserre, cum nihil sit in illa Chy-  
 mia notius. In altera, quam spuriam vocat, e-  
 iusque doctores appellat nebulones, alii si-  
 militer negant qualitates esse, quia, cum eas  
 tribuant Elementis hoc est corporibus, hæc  
 autem separantur ab essentia, simul amotas  
 credunt. Sed perditæ falluntur, & interdum  
 necessitate rei trahuntur ad confessionem. I-  
 ta Michelius in resolutione opii Mercurio huius as-  
 scribit frigiditatem. Pag. 50. Cum qua necessa-  
 riò est humiditas. Dicitur enim aqua essentia-  
 lis esse. Sulphur, oleum & aëream igneâque  
 partem nominant. Calidum ergo. Sal terra  
 est, & simul calidus siccus. Si vis experiri, iu-  
 be tibi gustandum præbere salem Guaiaci  
 Chymicū, aut absinthii. Effectus calorem sic-  
 cum testabitur. Ita in oleo laterum, quod Phi-  
 losophorum vocant, & magni magisterii ar-  
 canum, si non deprehendis igneam naturam,  
 stupidus es. Ideo autem suis essentiis qualita-  
 tes primas detrahunt, quanquam contra con-  
 scientiam & experientiam, ne cogantur fateri  
 eas adhuc Elementares esse. Sed tu statue, cū  
 indubium sit qualitates eas adhuc inesse, quæ  
 primum & propriè competunt Elementis, &  
 sine quibus Elementa non sunt: ut aqua sine  
 humiditate nō est. Ignis nō sine caliditate, &c.  
 quæ

Paracelsici  
 à Micheli  
 dicuntur ne-  
 bulones.



46      NOTÆ LIBAVIANÆ

quæ necessario sunt qualitates primæ cum  
nulli insint priori: statue inquam nullam ef-  
sentiam Chymicam esse sine Elementis, quod  
Seuerinus quoque fateri coactus est, dum scrip-  
sit inseparabilia esse elementa.

NOTA XVII. DE TRIBVS  
principiis.

Elementa  
& qualita-  
tes manent  
in lapide.

PAG. 41. ita ait: Nulla generatio qualitatibus  
Sed trium principiorum beneficio fit, quibus in-  
natus rerum formæ qualitatibus non subiciuntur.  
Ridicula infantia. Finge trium istorum bene-  
ficio fieri generationes: At non sine qualita-  
tibus consequens est. Et si Mercurius Miche-  
lio est frigidus, hac virtute in generatione  
nō erit ociosus. Sed audiat Richardus Chy-  
micus: Elementa in lapide, inquit, non sunt Vul-  
garia, sed aqua est humidum (τὸ ὑγρὸν) terra est  
frigidum (τὸ ψυχρὸν) aer calidum, ignis sic cum. Hæc  
(qualitates dictæ) separantur (non abiciuntur, sed  
tantum seiunguntur, ut depurata coniunguntur  
denuo) non illa per artem, ita tamen, ut una quali-  
tas adhuc de naturali commistione possideat natu-  
ram alterius in aliqua parte, ut per hoc facile iterum  
possint in arte coniungi, sicut sunt disiunctæ. Alio-  
quin naturale opus totum foret destruentium: natura  
quoque destructa esset, & ultra Mercurium peruen-  
tum. Impossibile esset tunc iuuare naturā destructā,  
& ex elementis his primis reducere corpora, &c. Vide-  
tis illum Chymicum, & elementa & qualitates re-  
tinere,



*tinere, iisque tribuere generationem misti. Iunge siccum humido, inquit Rhafis. Compositio est rei origo & vita, ait Calid. Compositio in hac arte est coniunctio seu matrimonium congelati spiritus cum corpore soluto, & eorum coniunctio & passio est super ignem: Caliditas est nutrimentum, Idem inuenimus, quod quicquid est in mundo, id re-  
 rineatur per suum contrarium, vel suo contrario scilicet caliditas cum frigiditate, siccitas cum humiditate. Postea, cum quodlibet ipsorum obsedit suum socium, commiscuit se subtile cum spisso: & facta fuerunt illae res vna substantia, scilicet sua anima calida, & humida, & suum corpus frigidum & siccum. Ita chymici, quoque ceteri veri scribunt. I nunc Micheli, & ex Vtopia Paracelsica nobis fabrica generationes tuas. Verificaui tibi veritatem, quam feci & vidi inquit Calid. Maius erit eius iudicium & testimonium, quam Paracelsi, Michelii, Seuerini, & ceterorum huius fecis, qui nec fecerunt lapidem veterum, nec viderunt: Et ob hanc causam etiam temere clamabunt istorum dicta esse mystica. Non enim possunt hoc scire & iudicare, cum ignorent: Valetque nostrum negare tantum, quantum istorum affirmare. Cum vero nos iungemus naturae, quam omnino inspicendam & sequendam monent omnes, irrefragabile habemus argumentum. Quod autem attinet ista tria, patior quidem Chymicos intra artis suae septa manentes ita symbolice loqui. Sed si vniuersalem Physicam spectes et  
 ista*



De mistio-  
ne observa-  
tio.

Transcri-  
psisse Liba-  
nius sua di-  
tatur.

ista succumbent mistionum Elementorumq;  
axiomatis. Ita Michelius ipse per mercurium  
intelligit aquam ; per Sulphur, oleum ; per  
salem, terram. Non itaque priora sunt prin-  
cipia, sed posteriora, eaque analogica, seu  
tropica. Illud notandum est, cum in vniuer-  
sali Physica explicatur ratio generationis mi-  
storum, non ita pueriliter intelligi omnia tūc,  
cū post naturā institutā generantur, primum  
ex coitu Elementorum absque seminaria po-  
testate constitui. Non fugit nos, autorem crea-  
turæ initio miscuisse contemperaſſeque ista  
prima & postea efficaciam prolificam semi-  
nariamque inspirasse. Sed tamen eius rei  
vestigia videmus in ruditer compositis, in  
imperfecte mistis, in resolutionibus, in nu-  
tritione & augmentatione, in vita inter E-  
lementa. Nemo est, quin intelligat hominis  
corpus ex semine & sanguine agente interno  
principio ad similitudinem generantis, post  
primum Adamum effectum esse. At oraculū  
diuinum dicit, ex terra creatum, & terram  
esse, & in terram reuersurum. Conspirat i-  
taque hæc nostra Physica cum sacris literis,  
quæ nihil sciunt de mercurio, nec de sale &  
sulphure, nisi cum pœna sumpta est ab im-  
probis, aut aliud quid docetur. Vexat me Mi-  
chelius hoc in loco, quasi transcripserim mea  
Antigramania & Antiparacelsica ex Erasmo. Nō  
equidem. Fallitur senex. Si autem eadem pro-  
tuli in hostes veritatis, quæ ille, conspicuum  
est,



It, nostra argumenta esse vera, quia veritatis  
 primo simplex & vniformis. Vtinam Paracel-  
 is non mutuo accepisset sua rancida princi-  
 pia ab Isaaco Hollando, nec præclarorum ar-  
 tificum opera pro suis vendidisset, nec lecta  
 apud Chymicos symbolica nomina ad artium  
 deprauationem adhibuisset; nec phantasiam  
 e macro & microcosmo incertissimam sto-  
 didissimè tractasset; maiorem laudem inuenis-  
 set. An autem Gramanus & Michelius nihil  
 transcripserint ex Seuerini Idea, & nugis Pa-  
 acelsi, iudicium penes alios esto. Si fas est hos  
 uorum fociorum purulentam saniem linge-  
 re, non erit nefas, nos salubres succos mutuo  
 communicare.

NOTA XVIII. DE MATERIA  
*prima.*

**I**LVDIT Philosophis Platonis, & Ari-  
 stotelicis materia primæ commento. Sed  
 non attendit pag. 41. Si id delictum & error  
 est, se non posse ab eo esse immunem, cum  
 scribat, vnus interitum esse generationem  
 alterius in vna eademque materia. Si itaque o-  
 mnia sublunaria mutuo sunt transmutabilia,  
 & mista tandem soluuntur in mistilia, simpli-  
 ciaque etiam inter se transfigurantur; necesse  
 est communem aliquam primam existere,  
 quam ad sensum ideo non possumus mon-  
 strare, quia seorsim non existit, sed variis suis  
 D partibus

Ita & pag.  
 90. 95. prin-  
 cipia Ari-  
 stotelis ir-  
 ridet.



partibus variè informata. In Dialecticis sunt causæ essentielles duæ materia, & forma, rationis nimirum entia, ita communia, vt omnibus substantiis formaliter materialiterq; constitutis conueniant. Exempla itaq; eorum singularia necesse est in artibus his existere, quæ tractant singularia. Inter eas est Physica. Non inane nomen hic erit materia & forma, sed exemplare: Alioquin logicę rationes nihil hic exempli haberent. Consequens est, etiam Physicam suam habere formam & materiam, eamq; ita discretam, vt genera rerum physicarū & species. Nam ordo in his est generum & specierum. Vt in Dialectica communiter est genus amplissimum & primum: est aliud medium, aliud vltimum; & species alia media, alia infima: Verum est, ita quoque in Physicis se habere. Genus generalissimum in Physicis exemplariter in materia prima & forma consistit. Genus intermedium; in his, quæ deinceps sequuntur; Genus infimum; in genere proximo quarumvis specierum vltimarum. Ea distributio non tantum intelligitur ratione vniuersæ Physicæ, sed & partium. Itaq; in metallis materia prima est, est materia media, est vltima: Prima, vt succi minerales, quales sunt mercurius, sulphur, Chalcanthum; proxima, iidem quidē, sed iam metallicum principium & facultatem adepti & commisti, nōdum tamen absoluti; vltima, quæ est absoluti & perfecti metalli. Ad ea principia etiā reuocandæ



anda sunt omnes rationes scientificæ de essentia. Nam certum est, quicquid in re naturaliter est, id naturaliter dependere à materia, forma, aut concursu horum, aut absentia seu priuatione & destructione, ut affirmata & negata hinc ducantur. Itaq; etiam inde nominantur principia. Ecce istam ludibrio dignam absurditatem. Certè Chymici, qui lapidem tractarunt, adeò frequenter nominant materiã primam, ut pudere debuerit Michelium hic aliud quid vel cogitare. Eam autem habent non vnã. Nam est omnium prima, est mixtionis in genere prima; est prima singulorum generum, ut metallici; illas duas non intendunt resolutione sua: tertiam restituere ex vltima, quæ est metalli singularis & perfecti, quærunt ita, ut metallicam fecunditatem nõ perdant. Sepè sum miratus pertinaciam etiam Rami sectatorum in hac controuersia. Sed nõ omnes stulti resipiunt. Seuerinus & alii quidam Paracelsitæ tamen non vsq; adeo improbant istam materiam. Ita enim Seuerinus in 7. dea refert: Paracelsi principia sunt sulphur, al & mercurius, nec repugnat Aristotelis materiæ, formæ, priuationi, &c. quia singuli diuersas creaturarum Oeconomias scrutantur.

NOTA XIX. AN CHYMICVS PERFECTISSIMA naturæ opera ad artem suam  
quærat.

PAG. 44. scribit hoc falsissimum esse sed Vide notam 21.  
dementia aut obliuione senili. Nam in-

D 2 fra



Chymicos  
perfecta me-  
talla ad o-  
pus suum  
quærere.

frà pag. 321. electionem summè necessariam  
esse & monet, & præcipit. Videtur autem ne-  
gare velle, Chymicos in lapide conficiendo  
perfectissima metalla ex natura quærere. Ta-  
met si hoc quoque repugnet præcepto pro-  
prio; videamus tamen an non ita à Chymicis  
artificibus sit traditum. *Natura metalla generat,*  
inquit Richardus, *non tincturas: quamvis occultò*  
*in se tincturam contineat plenā. Omnis species est in*  
*sua specie; genus in suo genere. Omnis natura in sua*  
*natura naturaliter virtutis affectat argumentum &*  
*fructum affert iuxta naturam suam. Omne semina-*  
*tum respondet suo semini. Simile generatur à simili,*  
&c. Ex his apparet quid Chymicus quærat.  
Finis eius est aurum & argentum subsidio ar-  
tis procreare. Id non potest facere absque tin-  
ctura, seu lapide. Hæc sunt concessa & in-  
mota. Vnde tinctura ista est? Aut ab arte, aut  
natura. Natura eam negatur explicatè dedisse;  
sed implicitè habere, vnde per artem sit expli-  
canda. At, cum implicitam habet, necesse est,  
vt in aliquo naturali corpore comprehende-  
rit. Id quodnam est? Eadem natura, & species,  
cuius est seminatum, seu ex semine factum.  
Hoc certè non imperfectum voluit esse sed  
perfectissimum. Necesse itaque est & se-  
men esse perfectissimum. Vbi hoc nisi in ab-  
solutissimo. Ita si genera generibus, & species  
speciebus conferas, aurum & argentum in-  
uenies. *Sulphur Philosophorum* (ita appellatur  
materia lapidis aut etiam ipse lapis) inquit i-  
dem,



dem, est ignis simplex viuificans alia corpora mortua & ea maturans, ita, vt natura defectum suppleat, cum ipsum per se sit superflua maturitatis, quia in natura sua est perfectum, & artificio magis magisque depuratum. Tale sulphur (addit ex Auicenna Chymico) nō reperitur super terram nisi quantum existit in duobus corporibus, Sole & Luna, perfectius in Sole. Duo ergo sulphura subtiliter eliciuntur, &c. idq; non sine solutione corporis & reductione in materiam primam quod est argentum viuum, ex quo facta sunt (illa duo) ab initio, &c. plura infra recitabo. Hinc iudicari potest, quale sit quod adiicit, Chymicum versari circa vnā tantum indiuiduam imperfectamq; materiam. Nimirum diuerso respectu imperfectam materiam perficit, & tamen eam etiam perfectam à natura accipit. Ita vna est eadem ob vnitatem mistionis; quæ tamē constat ex tribus, Sole, Luna & Mercurio; vel duob. in vento seu camera seu spiritu coniunctis: vel quatuor, si qualitates & elementa cogites; vel septem si metallorum notas in successiua absolutione; vel omnibus rebus, si colorum varietatem & allegorias Philosophorum contempleris. Diuidua est, & indiuidua. Facile est hæc explicare intelligenti diuersitatem variorum & morem istorum artificum. Ita Michelius pag. 173. separat purum ab impuro: quod fieri non potest in simplici vnitare.

Nota hic  
Solem &  
Lunam vo-  
cari corpo-  
ra; cum a-  
lias apud  
Paracelsum  
sint astra  
corporum  
seu extra-  
cta, &c.

D 3      N O T A



## NOTA XX. DE VIRIBVS PERFECTORUM &amp; IMPERFECTORUM.

PAG. 45. Nouit Chymicus maiores esse vires corporum imperfectorum, quam perfectissimorum. Risu dignus est ille Michelius cum sua mystica Philosophia. Ita disputat, quasi solus sciret, ceteri vero essent vimbæ, aut vaccæ. Chymici corpora imperfecta inter metalla appellant plumbum, ferrum, æs. Hæc non possunt in Chrysopæia maiores vires habere quam perfecta, aurum & argentum. Non enim fieri potest, vt præbeant id, quod non habent. Rogenus de perfectis scribit, *aurum esse perfectum masculinum, argentum perfectum femininum, nec posse esse Elyxir, quia in se sunt tantum perfecta nec possunt alia perficere: Sin autem per artem fiunt plusquam perfecta in duplo, quadruplo, centuplo, vel ultra, tunc posse perficere imperfecta.* Ecce quantum tribuat perfectis, potentiam scilicet, qua euadant plus quam perfecta & tunc mutant imperfecta. Quomodo autem plus quam perficiantur, paulo ante expolui. Elicitur enim ex eis materia Philosophorum, in qua perficienda elaborant. Hæc materia non vocatur corpus imperfectum, sed spiritus, sulphur, mercurius, &c. Debebat ergo, ille senex, si disciplinæ morem callet, etiam loqui, vt requirit ea; scribereq; spiritum mercurialem philosophorum & inde factum lapidem habere vires maiores, quàm metalla, sicut ea natura perficit. Hæc est torius fortitudinis fortitudo fortis, vt Hermes dixit; nō corpora imperfecta.      NOTA



**N**EGAT Chymicos recipere corpora perfectis-  
sima. Hoc quidem secundum literam Videno-  
tam 19.

ita inuenitur in illorum scriptis. Sed  
intelligendum est ita, sicut exponunt, nam si  
quis vellet aurum, aut argentum integrum  
accipere, idque ignibus fatigare, ut ad Philo-  
sophici lapidis virtutem perduceret, frustra  
institueret opus. Attamen non nullo modo  
ea capiunt. Aurum & argentum natium non  
sunt aurum & argentum Philosophorum.  
Dum enim sunt in natura sua; nondum sunt  
artis: sed cum per artem reducta sunt ad ma-  
teriam primam Philosophicam, & forma na-  
tiua perdita, formam artis habent, iam sunt  
materia philosophorum. Sic ergo accipiunt  
aurum & argentum vno modo, altero per  
fermentationem; tertio per augmentum in  
proiiciendo. Itaque tribus vicibus requiritur  
perfectorum ad lapidem faciendum, perfici-  
endum & proiiciendum assumptio. Huius ar-  
tificii & sententiae antè fundamenta iecimus.  
Sed addamus etiam plura. Non calumnianda  
aut peruertenda sunt artificum dicta, sed eis,  
ut monet Richardus, fides est adhibenda &  
sic laborandum. Iam palam certumque est,  
etiam Michelio teste, artificem non posse da-  
re suae materiae dispositionem eam, qua perfici-  
at, transmutetque metalla: sed eius opus to-

Quomodo  
aurum vul-  
gi non sit  
aurum Phi-  
losophorū.



tum esse coctione & digestionē assidua vim à natura insitam promouere. Intelligimus ergo in natura rei seu lapidis initium esse; non autem complementum, quanquam ego putem, nec de hoc quoque diffidendum esse. Cogita iam cuius gratia istud sit initium; seu ut relate loquuntur, ista imperfectio. Nonne, ut tandem, sicut in natura, ita & in arte fiat corpus perfectum per istam vim seminariam? Intelligimus ergo intra terminos & finem perfecti materiam existere, ut profit Philosophis. Iam aut ex naturæ minetis, in quibus nondum quidam sit aurum aut argentum, attamen fieri possit, est ita imperfecta sumenda: aut aliunde comparanda. Ibi quidem reuera est, ut ostendit generatio, quæ est ex non ente ad Ens, ex imperfecto ad perfectum: sed in collectione tanta est difficultas & incertitudo, ut desperandum sit de successu. Aliunde itaque comparanda materia est. Sed, si omnia contemplatus fueris, nihil inuenies aliud quam ut recurras ad naturæ primordia. Nec est illa indagatio fidelior, quam ut in fructu quæras semē & effectū apparente causæ præsentiam agnoscas. Ostendit experientia, Mercurium esse metallorum materiam & aurum quidem perfectum esse metallum, sed tamen adeo cognatum mercurio, ut non differat, nisi fixitate & maturitate. Hinc & mercurius congelatus vocatur; & Paracelsus lib. 3. de morbis met. tract. 1. cap. 2. scribit aurum tantum esse mercurium.



curium. Hoc est illa res in qua natura semen occultauit. Hæc est domus occclusa, & reseruanda. Itaque reducendum est ad materiam illam ex qua erat factum. Iam habes illud absq; dubio ex quo natura aurum genuerat. Hinc ergo iam incipiendum est, & perfectio seminis ad auri multiplicationem instituenda. Ita est de argento. Hæc est illa naturæ imitatio, sine qua impossibile est ad perfectum finem peruenire, vt ait Richardus. Huc contendunt omnes sententiæ omnia ænigmata, allegoriæ, & cætera artificum. Augurellus in Epicis suis ita docet.

*Non tamen aut viuum sulphur, tremulūue reponas.*

*Argentum, vel quæ vndanti delata vapore*

*Exit ab his primum purisq; infectaq; vena:*

*Sed purum atq; omni purgatum sorde metallum*

*Accipies, cuius secreta in parte recessit*

*Spiritus, & crassa pectus sub mole latenter*

*Vicitat, ac solui vinculis, & carcere ceco*

*Emitti expectat tenues effusus in auras.*

*Quæque erat innato subsidens pondere moles,*

*Iam leuis ascensu superas contendat in oras, &c.*

Repudiat scilicet vulgi sulphur, vulgi hydrargyrum & ex his compositam cinabarium, Aurum purum & perfectum requirit, iubetque ex eo elicere spiritum latentem, vt fiat ex fixo volatile &c quod nihil aliud est, quam prima auri materia, seu mercurius qui fit auro calcinato in pulueris speciem, & postea viuificato, sicut scribit: *Arida namq;*

*Pulue-*



*Pulueris hac extra specie se prodit, at in his  
Vnida confusi liquet in penetralibus auri.*

Rogerus, cum ex mercurio, & sulphure cuncta procreantur metalla, inquit, nec vlla res metallis adhiberi debeat, quæ non sit ex ipsis composita: relinquitur, quod nulla res extranea & non orta ex mercurio & sulphure potens ipsa perficere. Sulphur ergo & mercurius, sunt materia lapidis nostri. Non autem sulphur & mercurius per se gignunt metalla: Sed ex amborum commistione diuersa diuersimode procreantur. Ergo lapidis materia ex amborum mistione constat. Apertis verbis & ratione expedita monstrat contra Michælium, materiam lapidis debere esse ex metallorum materia, non separata, sed composita, ut iam habeat metallicum principium. Sed quis componit, num ars? Neutiquam Hæc enim ignorat dispositiones principiorum ad metallum, nec ingenerat naturas. Itaque naturæ id est opus, sed num miscet, postquam Chymicus vniuit in vno vase? Ne hoc quidem. Oportet enim seminariam vim ex matrice naturali esse. Sumit itaque per naturam vnita. In hanc sententiam porro ait Rogerius. Si eligeremus sulphur, & argentum viuum, sicut est quodlibet: oporteret nos miscere secundum debitam proportionem, quam homo ignorat. Vnde ergo? Cum inueniamus, inquit, corpora, in quibus hæc dudum à natura secundum debitam analogiam & proportionem sunt mista ideo melius ex his sumuntur. Ecce iuncta vult illa

Natura componit materiam. Post est alia compositio artis.



illa principia naturaliter, quod dum fit, metallum existit necessario. Metallum duplex est perfectum, & imperfectum. Ex his nemo, nisi stultus, petit semen perfectionis, sicut nec semen pomi ex virgulto petitur, sed ex perfecta arboris fructu. Itaque ex auro & argento. Vin' & Gebrum audire? Ita is Philosophatur in summa perfectionis: *Hæc Medicina elicitur ex corporibus metallicis. Quomodo, & quo adminiculo? Ex solo argento viuo, respondet, facilius propinquius & perfectius invenitur, quoniam natura propriam naturam amplectitur amicabilis, & ea gaudet magis, quam extraneo, & in ipso est facilitas extractionis illius substantia subtilis, cum iam actu habeat subtilem substantiam.* Hæc ille repetit in ii. perfectionis, quomodo & Augurellus aquis fortibus mineralium improbatis scribit:

*Sunt alie ex aliis quærenda fontibus vnda,  
In quibus ex sese nulla vi leniter aurum  
Humescat, nullo alterius veniente liquoris  
Auxilio exterius, propria solvatur in vnda.*

Itaque iubemur Mercurium facere per Mercurium, ille corporum est, hic crudus &c. ut aperte iterum Geberus: *Substantia hæc, inquit, Mercurii (qui est materia lapidis) elicitur ex corporibus & argento viuo secundum naturam, cum sint reperta vnus naturæ, &c.* In corporibus difficilius intenitur, in argento viuo propinquius, sed non perfectius: quæ verba innuunt Mercurii Philosophici speciem in hydrargyri forma apparere vi-



vicinius, sed non ita perfectè, vt in corpore auri. Attamen semen ex perfecto sumendum est. Redigatur ergo aurum ad Mercurii vultum. Richardus iubet serere aurum & argentum, vt afferant fructum cum labore tuo (artificis) & mediante natura, quia ipsum habet & est (Nota) illud quod queris: Item: Elicitur non sine solutione corporis, & reductione in materiam primam, quæ est Mercurius, ex quo facta sunt metalla ab initio: Et Medicina est simplicis & mineralis natura, producta ex aqua Mercuriali, in qua aurum & argentum prius sunt soluta. Non ignoro huiusmodi dicta legisse etiam Michelium, & pag. 275. allegare. Sed ex fine intentoque Philosophorum potes esse certissimus, & deprauationes Michelianas facile declinare. Non enim aurum & argentum duntaxat sunt fermentum, sed ipsa massa fermentanda, ex iisdem conficitur, nec potest fermentum esse alterius naturæ, quàm fermentandum. Aspirarent enim non ad vnum, sed ad diuersa. Nihil extranei, & non metallici in toto processu, præterquam in præparatione, addendum est. Ex vna re, vnaque natura consurgit totum compositum, cuius partes non differunt essentia sed dispositionibus, sicut domus clausa & aperta, Mercurius fixus & volatilis. Cuius terra non est mineralis, id excluditur, vt animalia & vegetalia, inquit autor propositionum in Turba? Et quicquid excedit valorem vnius vnciæ auri puri non est de intentione maioris operis. Quindecim grana fer-

mer-



menti sunt iodnea pro opere maioris ordinis & ea e-  
 muntur vili precio. Vbi intelligis & radicem &  
 fermentum ex auro esse. Id acetum requiritur  
 quod aurū fecit: ex Auro & Mercurio facien-  
 da est aqua per coctionem, quæ coagulatur,  
 cumq; auro alio siccatur & pulueratur. Sed tæ-  
 det plura adducere. Iudica iam, quale sit istud  
 scepticum, quod effutiuit pag. 45. Scito te in il-  
 lorum esse albo ( & quidem albo, non nigro ) qui au-  
 rum & argentum ex vulgi opinione subiectum Chy-  
 mia credunt. Ego vero mihi persuasum habeo  
 vulgi opinionem falsam esse. Non enim ex au-  
 ro & argento fit lapis, sed ex mercurio, qui  
 ex illis extrahitur. Nec est principium artis in  
 auri fracturā, sed in materiæ iam comparatæ  
 perfectione. Errant qui ibi desinunt, vbi  
 incipere debebant. Non autem caret argu-  
 tia quadam quod Philosophi primordium ar-  
 tis non ponant in auri Physici dissolutione.  
 Nam non excludenda erat naturæ potestas,  
 Et fors alicubi hanc materiam inuenias etiam  
 per se in natura, vt non opus sit illa reductio-  
 ne. Certe sæpe inuenitur aqua argentea quæ  
 postea in argentum coagulat: Sæpe aurum in  
 hydrargyro, vbi licet non Catholice dicere  
 possis, partem liquidam esse auri materiam  
 nōdum coagulatam, partem vero fixam, coa-  
 gulatam: tamen aliquando id euenire, & nō  
 agnosci est verisimile. Quoniam autem ma-  
 gna hic errandi occasio est, plerique iubent  
 παρασκευῇ v materiæ instituere ex corporibus  
 per-

Principium  
 artis diuer-  
 simode ac-  
 cipitur.



Corpora in  
minera mor-  
tua.

Multiplica-  
tio.

perfectis. Et postea tandem verum opus per-  
agere. Quid attinet ad axioma. *Corpora per na-  
turam solum in minera absoluta esse mortua non  
intellexit* Michelius. Sensus est, si sibi sola  
relinquantur, quia iam sunt fixa, nec motum  
habent, non procedere ad vim lapidis. Sin  
ars accesserit & fixitatem tollat introducatq;  
volatilitatem & motum denuo exuscitet, non  
debet ambigi de successu, si benedictio diui-  
na & industrius labor non defecerint. De se-  
ptena, dena, duodena multiplicatione hic  
senex fabulam texit. Notum est in lapidis di-  
gestionem diuersis partibus diuersas existere  
virtutes, & posse repetitis operibus eum ex-  
altari in infinitum. Primis itaque diebus se-  
ptem partes tingit vna, aliis plures. Hæc pas-  
sim sunt proclamata in libris Philosophorum.  
Sed nec ignoro illas multiplicationes à sophi-  
stis in materia sophistica esse tentatas, & quos-  
dam septies sublimasse suum mercurium,  
quosdam sæpius. Videat ille senex, ne Sophi-  
smata arripuerit, quod mihi valde videtur e-  
lucere ex numero denario & duodenario, qui  
tamen etiam sunt mystici, vt inter ceteros et-  
iam Ioan. Dec. Londinas retulit. Ex his patet  
& reliquorum enunciatorum pag. 46. & 47.  
explicatio, quanquam Michelius videntibus  
oculis non videat. In multorum manibus ver-  
satur id, ex quo lapidis materia fit: sed non  
agnoscitur. Id autem est aurum & argentum,  
& Mercurius, ex quibus fieri tam efficacem  
vim



im posse non credunt, nec, cum modum ignorent, experiri licet.

NOTA XXII. QVAEDAM MICHELIANA deliria aceruata.

PAG. 48. & seq: In Galenum debachatur; Sed nullo nouo argumento, contraque suum axioma de nō mordendis mortuis. Pag. 50. scribit Galenum cum suis sequacibus fere omnium morborum causas ad humorem crassum, falsum & adustum referre, quibus aliquando addant malignitatem. Hoc falsum est aperte, & mihi plane auditu nouum. Si quid priuatæ litis ipsi est cū maritimis Medicis, qui fortasse sua quadam obseruatione ita statuunt, cum illis agat, nec mendaciis alios vniuersamq; facultatem conspurcet. Pag. 51. stultitiam narrat tam antiquam *Ætas stultitia.* esse, quam est sapientia. Hoc locum habuerit in Michelio: Sacræ literæ secus docent, vt videre est Prouerb. octauo, vbi Sapientia dicit: Dominus possedit me in initio viarum suarum, antequam quicquam faceret à principio: ab aeterno ordinata sum, &c. Si limis saltem inspexisset Philosophiam, inuenisset semper affirmatum & positum negato priuatiuoque esse prius. Qui enim negat & priuat, aliquid præexistens negat, & priuat. Pag. 52. 53. & 54 puerili errore (quid enim dicam grauius in senē bis puerum?) putat Galenum de effectu frigoris & caloris in inspissandis humoribus ita docere, ac si statuatur calorem & frigus esse materialem causam crassitie. Er-  
ras

Galenus  
roditur.

Caloris &  
frigoris ef-  
fecta in  
crassitie.



ras Micheli, nec satis exacte usus es perspi-  
 ciliis, aut iusto es obliuiosior. Non causas ma-  
 teriales, sed efficientes, cum Aristotele &  
 vera experientia iudicat. Itaque supersede-  
 re poteras labore confutandi, cōuitiandique.  
 Imo tua vineta cæde, & contemplare exactius  
 quam vere scribas id, quod natura crassum est,  
 gignere crassitiem. Physicam hic video  
 exilem, nullam Chymiam. In Ethicis for-  
 tasse crassū ingeniū crassā gignat mendaciā,  
 postea in Physicis simile simili proueniat, nō  
 vt causa efficiente, sed vt materia crassā inge-  
 sta subtilibus, quomodo crassescit tuum lo-  
 tium, si ingesseris alumen, & halonitrum,  
 aut et pus & senile phlegma. Quæ addis de la-  
 ticis notatione, quasi latex humor dictus sit  
 inde, quia in eo aliquid latitet, quod coagu-  
 lari possit, scholasticos mihi docere videris,  
 ad quam rem fortassis eras aptior, quam ad  
 certamina Medica & Chymica. Penottus ap-  
 pellabat aquam, quæ intra terram latet, aut  
 vinum, quod in vua. Cum laruis luctaris. Pag.  
 54. dum constanter negas calorem esse crassi-  
 tiei causam materialem, & humorem. De il-  
 lo quidem sis sane constans: De humore vi-  
 deris mi titubare. Nam caloris natiui sub-  
 stantiam spiritum & humorem alicubi ponis.  
 Committo te tecummet ipso. De crassitie  
 non places. Dicis eam esse corpus in humo-  
 re latens, insensile quidem, attamen visibi-  
 le, cum humiditas exhalat vi caloris. Non sa-  
 tis

Latex vnde.

Crassities  
Michelii.



constas mente, mi Micheli. Summo genere differunt qualitas & substantia, crassities & materia crassa, seu potentia seu actu. Namque quodammodo quoque Coniugatorum lex ostendit crassitiem esse formam crassi. Nec catholice est latitare in humore crassitiem, hoc scilicet corpus, quod emergat calore dissipando humorem. Nam cum semen, aut ouialbum, aut CrySTALLUS oculorum calore crassescunt, nulla fit diuaporatio. Nec cum frigore coit. Eadem veritas est in hydrargyrum congelante in CrySTALLUM, vnde reuocatur totus absque vlla iactura idque vel in mediis humoribus prunarum: aut etiam simplici, aciebra tamen ex aqua ablutione. Sed de his & similibus erratis, quantum ad informationem pertinebit, alibi plura. Non omnia possumus percurrere. Totus enim liber Michelii est vlcerosus.

NOTA XXIII. DE CORPORE CRASSI  
humoris.

**C**ORPVS quod constituit crassum humorem, scribit pag. 55. non est terreum quid simpliciter, quia simplex terra aquae aut humori minime miscetur, sed incorporatur; nec necesse est, ut sit lubile quid, ut quod salis, aut aluminis, aut vtriusque naturam sortitum est. Ergo in humoribus, qui conspissantur, corpus terrestre aut salis est, aut aluminis; non caret tamen terra simplici, & vocatur tartarum.

Tartarum.



*tarum*. Ita ille. Non sunt hæc temere prolata. Fundamentum habent Michelianæ opinionis, produntque vniuersam eius tam Anatomiam humanam, quam Chymiam & Medicinam. Notabo nonnulla paucis. Non possunt accipi de omnibus, quæ coagulatione fiunt. Non enim omnia sunt tartarus, nec omnia eius naturam habent, veluti de lapidibus, succis igneis concretis, vt succino, sulphure, &c. Ossibus, cartilagine, lignis & huiusmodi multis neutiquam sunt vera. Quauanquam enim hæc concreta sunt, non tamen ita constiterunt, nec sunt in humore solubilia. De metallis constat quidem, ea posse in hydrargyro solui, sed ad illam solutionem duntaxat analogicè aut comparatè. Oportet itaque arbitrari Michelium noluisse Catholicam Physiologiam instituire, sed de concretis & solubilibus in corpore humano loqui ad mentem Paracelsi de tartaro, tartareisque morbis, & suam phantasia. Impingit autem hæc ratio statim in ipso limine. Nam non tantum is humor, qui in se habet crassitiem coagulabilem resolubilemque, fundamentum est morborum, sed & alii siue in ipsa radice generationis ortuque peccent, siue postea. Deinde, quorsum Paracelsica principia? Quorsum mineralia cætera, ex quibus dicuntur morbi vitriolati, arsenicales, realgarici & similes? Si ea omnia referuntur ad tartarum, non verum erit, coagulabilem istam naturam aut salem, aut alumen, aut vtrumque referre.



referre. Insuper, quid rei ipsi est cum humore  
 tam inuiso vniuersis Paracelsitis? Quid cum  
 terra simplici? Causas morborum oportet a-  
 nalogiam habere cum principiis sanitatis. Et Paracelsici  
 Paracelsici, vt ex tribus illis suis corpora natu- <sup>humores</sup>  
 raliter constituunt; ita etiã ex iisdem deriuant <sup>spuunt.</sup>  
 morborum causas, idque non absurdè. Dein-  
 de, vt simile conseruetur simili, & morbus itẽ  
 simili pellatur; necesse est tam conseruans,  
 quam curans ex illis tribus esse. His Paracel-  
 sia decretis quomodo congruant Michelia-  
 na, fateor me videre non posse. In Galenica  
 seu Platonica & Hippocratica schola ille hu-  
 mor in corpore humano, aut naturã inerat,  
 aut præter naturam: sub quo comprehendo  
 temerè ingesta, & nec iuuantia, nec lædencia.  
 Qui naturã inest modo principium genera-  
 tionis est, vt ex eo coagulent membra, modò  
 conseruationis, vt in substantia permaneant.  
 Ita mundus factus est, inquit Hermes, fuitq;  
 tum maior mundus initio aqua, tum minor: <sup>Vide Rosa-  
riũ Philof.</sup>  
 ad quam postea congruit lapidis Physici fa-  
 brica, vt sic tria hæc egregiè conspirent. Hu-  
 mor conseruationis, obiter gignit excremen-  
 ta & superfluitates, quæ, si in corpore manent,  
 aut copia nocent, aut qualitate, veluti acridi-  
 ne, calore, frigore, consistentia dura & mo-  
 lesta, &c. Sed tamen non adeo exorbitant,  
 quin in eis deprehendi possit conformitas,  
 & analogia cum elementis alimentisque (non  
 intellige statim illa externa mundi) Hinc con-  
 E 2 sequens



sequens erat & elementa & nutrimenta nihil aliud esse, quam tartaream substantiam, cum sint ex eadem radice & arbore, ex qua ille humor. Non ex quouis fit quodlibet, sed determinatum, quanquam Michelii captus non potuit assequi vim huius principii. Scio, quid Paracelsitæ ita capti soleant respondere, nempe conuitia, opiniones frigidas, rigidas analogias. Sed, quid aliud hæc habent, quam pessimæ causæ peiores sophisticationes & vanitates? Obiter etiam aliud nobis est contemplandum. Vult Michelius ex sententia Paracelsi ex Ammonii deliriis proiectitiis collecta, medicinam debere morbum tollere similitudine, & morbos existere ex tartaro: hunc ex pauca terra, sale, & alumine. Ecce in sacrum Eleusines peruenimus. Liquido patet Michelianam medicinam vnicam & vniuersalem ex hoc fundamento esse extractam. Qui enim aliàs sit vniuersalis? Qui tartareos morbos sanet? Lotium est ille humor dissipabilis, ex quo existit terra crassa absumta humiditate. Ei iungitur sal petrae & alumen, itaque vnitur, vt fiat liquor vnus ex tribus: quod tamen stultum est. Cum enim natura ex vino det tartarum, frustra cum arte quærimus. Sed de hoc infra. Experimentum id familiae Nassauiae olim fuit. Inde potuit ad Michelium peruenire. Sed rari Itali boni Chymici. Si ex talibus conficit suum lapidem, pridem absolutus

Fundamentum & inuestigatio lapidis Micheliani.



absolutus est ab omni spe artis, & ad Sophistas reiectus.

NOTA XXIII. DE TARTARI Mineralium cum humoribus collatione.

**P**RAECLARA Paracelsum afficit laude ob introductam tartaream medicinam. Sed nescio, an pariter futura sit grata, & Michelio proficua. Ita docet pag 69. *Paracelsus nomina mineralia Humorum loco introduxit, iuxta suas cum mineralibus similitudines, non intelligendo formas, seu corpora, sed cognationem saltem, quam videntur obseruare in alterando.* Eugene quid nimis. Vbi tartarus? Non est minerale tartarus. Deinde, non concedent tibi alii Paracelsitæ nec humores, nec similitudines. Ita enim reuera in corporibus nostris habemus humores, quibus tropus accommodauerit nomen Rhetoricum. At Paracelsitæ tollunt omnes: nec similitudines, sed res ipsas ex maiore mundo transcribunt in minorem. Nec est satis honorifica illa censura Michelio. Refellit enim suum Doctorem Paracelsum; & mox etiam seipsum. Nam pag. 56, hæc ponit verba: *Quasi vero de nomine tantum, & non de rei essentia esset controuersia*: Si tantum tartarus ab humore differt, quantum à cælo terra; quorsum tartari natura in humore esse dicitur? An non pag. 57. scribitur, omni humori inesse tartarus? Erit quoq; eadem ratio mineralium. Vbi iam tropica illa Philosophia? Sed quando

Paracelsici  
principii  
mala explicatio.

E 3 de tar-



Tartari  
etymon.

de tartaro incepimus loqui, adiiciamus & cætera paradoxa Micheliano Paracelsica. pag. 56. *Tartarum dictum esse, ait, quia agrotantes non aliter, quam ignis tartareus incendunt ex eo factum oleum, sal, tinctura.* Hæc sunt verba Paracelsi ex lib. I. de morbis tartareis cap. I. Non itaque ego culpandus eram, si quid transcripsissem ex Erasmo. Sed si illa tria sunt tartari principia, quomodo Mercurus Michelianus est frigidus? Quomodo omnes morbi erunt ex tartaro? Qua ratione omnes sanabuntur essentiis tartareis? Quis velit se incendi tanquam igni tartareo? Vos illas medicinas bibite, qui consueuistis Phlegethontem lambere. Videtur inde consentaneum esse Tartarum dictum, quia ad tartarum mittit videntes, aut potius præbentem medicum. Sequitur enim hoc ex illa notatione, & effectu essentiarum Paracelsi. Græci à τάρταρον putant tartarum dictum, quod turbet manes, quomodo etiam tartarus vineus vinum. Sed pergamus. pag. 57. *Tartarum omni humori inesse pronuntiat.* Videtur de homine sanando loqui. Id si est, non v-nus humor erit, sicut pag. 79. de Chymicorum suorum decreto memorat, sed plures. Galenicorum itaque hostes sunt eorum patroni, quod apparet etiam ex pag. 61. ubi plura, diuersaque humorum genera conuasauit, & ex materiæ partibus dissimilibus est architectatus. Perge Micheli. Tot sunt species Tartari in homine, quot tartari extrahon-

Micheli  
habet mul-  
tos humo-  
res tarta-  
reos.

Species tar-  
tari.



tra hominem in aquis, succisque plantarum  
& animalium: Item pag. 58. Necessarium  
est, omnes eius species, quales sunt in mun-  
do cognoscere. Ohe Micheli. Tantum cui-  
que credendum, quantum demonstrare fir-  
miter ad persuadendum euidenter potest. Tu  
demonstra istud, quod dicis. Neq; genericè  
neq; specialiter potes id docere. Non enim  
cognoscitur perfectè genus, nisi cognitis o-  
mnib. speciebus. Iam, cum infinita sit succorū  
& aquarum in maiore mundo varietas, quo-  
modo scis, eos omnes aliquid tartari in se ha-  
bere? Vnde congruere cum homine & esse in  
eo? An etiam sunt infinitæ aque & succi in ho-  
mine? Dices ex analogia maioris & minoris  
mundi id patere. At inquam istud lōgè incer-  
tissime & cōfusissimè. Neq; enim si homo est  
minor mundus, necesse est omnia, quæ sunt  
in maiore, in eo existere. Satis. n. erat analogiā  
in menbris principalibus esse. Deinde, vnde  
probas hominem minorem mundum esse? Pla-  
tonici & Peripatetici mundum maiorem dixe-  
runt esse animal magnum, cuius respectu ani-  
malia in terra sint animal paruum, ita vt non  
exclusæ sint bestię. Sed vt nulla necessitas co-  
git in magno mundo esse ea omnia quæ sunt  
in paruo ( foret enim rationali anima prædi-  
tus, &c. ) ita nec contra. Hominis dignitatē ex-  
primere voluerunt quodāmodo, qui scripse-  
runt, eū esse cōpendium vniuersi, quo nō tan-  
tū visibilia cōprehenduntur, sed & inuisibilia.

Id nuper  
repetiuit Ies  
senius in  
Zoroastre,

E 4 Sed



Sed cum tam fallax & variū sit fundamentū, quæ stultitia est inde texere axiomata scientiarum, quæ vsurpes ad euidentes res refutandas? Sed, vt fatuitas Michellii magis pateat, attendite & hoc. pag. 58. scribit: *Neceſſe eſt, vt iuxta varia morborum genera ex variis tartaris* (quæ dicebat tot numero eſſe, quot in mundo li-

Varii tartari varia remedia contra vniuerſale vnum.

quiores, & quidem etiam in homine) *etiam remedia varia ſint quaerenda, ita, vt aliud ſit, ad tartarum vini, aliud ad tartarū aquæ, aliud ciborum, fructuum, &c.* Si neceſſe eſt hoc; cogentur Me-

dici, nec erit in eorum arbitrio res. Infinitas itaque habebunt Medicinas, quæ totidem tartaris conueniant; & cum ex ſingulis variæ exiſtant miſtiones, complicationesque; quot exurgent miſta Pharmaca? Cur vna vniuerſalis Medicina conſingitur, ſi id neceſſe eſt? Omnium vim habet, dices. Monſtra, inquam, iſtud. Neque vero potes effectu id euincere, nec vlla alia ratione per inductionem. Non vero percurri poteſt infinitum. Philoſophi, inquires, dixerunt. Dixerunt, inquam, atque etiam ſcripſerunt. Nos autem non curamus, quid tui Philoſophi dixerint aut ſcripſerint. In hoc verſatur cardo: Proba experienter. pag. 59. *Tartarus eſt illud impurum, quod eſt cum corporibus.* Si hoc verum eſt; & tartari tot ſunt, quot humores, liquores, aquæ, ſucci, in magno & paruo mundo: nullus humor, liquor, aqua, ſuccus eſt ſecurus immunisque ab impuritate. Fortaſſis ita erat quoque in Paradifo. Nam

Tartarus quid.

tartarum



tartarum infernalem peccatum quidem excitavit, at Paracelsicum non videtur. Est. n. naturalis quædam apocrisis è vino, æque in paradiso euasura, ac post. Sed ridiculum est, si tartari natura constat ex terra, sale & alumine, hæc omni cibo, potui, atque porro etiam corporibus, in quibus nunquam sunt inuenta, nec vlla vnquam arte ex eis elicita, ex mera phantasia communicare. Certe cū humores radicales item impuritates secum habeant nihil quod gignitur absque alumine & sale erit. Vbi est id alumen, quod extractum est ex Michelio? Inuenimus tamen in hac doctrina aliquid solatii, propter quod optanda est eius veritas. Cum enim in tartaro sit pauca terra, plus vero aluminis & salis, quorum natura est solui in humore, facile poteramus nos à causis morbificis expedire, si nimirum corpus aquis copiosis prolueremus. Principium enim concretionis, monstrat modum resolutionis. Sane scribunt tartarum talem coagulatum esse morbificum, & egere resolutione, vt postea expellatur. Non lapide Philosophorum ergo medendum est, sed liquoribus & aquis: imo potius abstinendum, quia omni tartaro resoluta & omni impuritate adempta, non erimus amplius in viuis. Non hic est ignis purgatorius, nec tartarus igni soluitur, sed calcinatur fitque peior & nocentior. Aliæ vnde lustrales sunt expectandæ, solutio alia. Nolo On dicere de vesania, qua asserit omne corpus pus

E 5 debuil-



debuisset esse simplex. Conditum erat initio, non ut esset simplex, sed ne peccaret, & innocente piaque vita Deum mundumque coleret. Si mansisset homo integer, esurus, bibiturusque erat, & excreturus superflua, & impuritates. At sine morbo, & difficultate. Si itaq; tartarus tunc fuisset, non fuisset morbidus. Frustra simplicitas prætenditur.

NOTA XXV. DE HUMORIBVS GALENICIS & qualitatibus, quibus distinguuntur.

Humor.

Qualitas.

Michelius.  
habet mul-  
tos eosque  
duplicatos  
humores.

NON de tota humorum & qualitatum controuersia hic agam: Est enim alibi satis declarata. Quid Michelius deliret, videndum est. Pag. 62. ait: *Vnusquisq; humor certa humoris terrestris latitudine & qualitate circumscribitur: ex quo intelligitur, in quanto errore versentur ii, qui quaternario succorum numero immersi, vanis qualitatibus humores distinguunt. Nam, cum qualitates inanes sint corporum vmbra, substantiarum discretionem facere nequeunt.*

Videtur ille in Hippocratica schola enutritus infeliciter ab ea defecisse, & Paracelsicis adiecisse animum idque in senectute sua. Legi certe Paracelsi & eius asseclarum scripta, sed tam pueriliter nullum fabulantem animaduerti. Primum pro humoribus, quos oportet esse multos, contra unitatem illam, quam alibi asserit, simplicibus nobis creat duplicatos, humorem terrestrem humoribus aliis immiscens



miscens quo distinguantur. Non quidem hoc nobis adeo repugnat, sed quomodo cum suo principe conueniat, viderit. Deinde, humores distinguit latitudine. Atqui id est, proprietatis & angustiae; Latum enim commune est, nec facit differentiam. Tertio distinguit eosdem qualitate. Si hoc serio enunciat, cur mox erroris magni accusat? Fallitur & ratione. Nam ex antecedente neutiquam apparet consequens positum, sed potius idem est concludendum, quod est in antecedente. Quinto, cur vanas appellat qualitates, quas & Chymici veteres, quos praedicat, agnouerunt, ex euidencia rerum cogit etiam Paracelsitas? Dicunt Elementorum esse qualitates, & succos implicitos ita elementis, vt separari omnino nequeant. Necesse itaque est elementa succis adesse non indefinite, aut indeterminate, sed certo modo pro ratione cuiuslibet succi. Hoc autem discrimen facit, vt possim recte dicere, hic succus differt ab illo, quia elementa accipit singulari quadam ratione. Idem est de qualitatibus, quibus elementa differunt. Si error est, qualitates agnoscere, non minus is Paracelsitis debetur quam Platoniciis. Sed nec vanum est id, quod tantas ad agendum patientiumque vires obtinet. Frigore certe calor expugnatur, siccitate humor. Si calidum humidum nostrum potest a qualitatibus illis destrui, non sunt contemnendae. Sic, calor elementaris quantum possit in nos, febres ex solis

Paracelsici  
coguntur  
qualitates  
agnoscere.



solis aestu contractæ & lipothymia balneis conciliatæ, aliaque abunde contestantur. Esse etiam ab humiditate & frigiditate auxilia, non secus, ac à calore, quis ignorat? Quomodo istas qualitates pro vanis haberet Medicus? Sexto de quaternario humorum numero iam securi sumus, postquam cognovimus Michelium facere infinitos. Nos certe scientiæ, quæ est in catholicis, sumus propiores, & si omnino de homine tanquam minore mundo statuendum est ex analogia mundi maioris, cum videamus in maiore esse elementa quatuor, totidem primis qualitatibus insignita, recte eadem in minore ponimus, & elementa quidem, cum in maiore sint mistorū materia, quæ initio creationis creditur fuisse mistura humida, confusis scil. terra & aqua, etiam in minore ab initio specie humoris adesse, sunt putanda, quæ res confirmatur lapide philosophorum, quem omnes artifices ex succo faciunt quatuor elementis & qualitatibus exornato. Sed si ita se habent principia generationis, an non & cōservationis? Non alio fit quid, & cōservatur. Eo alimur, quo constamus, cum necesse sit alimentum abire in substantiam alendo eandem, ne homogenia pereunte introducatur heterogenia. Ita nutriunt suum lapidem Philosophi. Nostra itaque elementa innituntur duplici fundamento naturæ. Sed cum qualis est arbor, tales etiam sint fructus, & simile gignat simile tu Micheli porro



porro considera non tantum fatendum esse in nobis esse elementarios, alimentariosque humores, sed & superuacuos. Assume & principium Paracelsicum de conseruatione & curatione per similia. Humores Hippocraticos augebis, & illum quaternionem Pythagoricis & Chymicis sacrum non tam temere contemnes. Ecce accipimus Paracelsica principia, sed ex iis non tuum, verum nostrum consequi symperasma firmissimo iudicio deprehendimus. 7. culpas nos qualitatib<sup>9</sup> distinguere humores. Fundamentū ante immotū audiuiſti tā ex Platonica Philosophia, quam Paracelsica officina. Non eris amplius nobis iniquus. Sed tamen, si tibi licebat qualitatibus circumscribere humores tuos, cur nō & nobis? Ingratum forte tibi est repuerascere. Sed tamen cogita, nisi nimium es obliuiosus Dialecticam admittere distinctionem subiecti per adiuncta. Crede etiam porro Galenicos pridē tuos, nūc nō tuos nō ita esse puerili captu, vt istā distinctionē exmeris vanisq; qualitatib<sup>9</sup> deducant, vt sese illæ sensibus offerunt. Intere- Galenicorū  
qualitates.

Quid enim est, quod illi totam naturam tam saepe ingeminant? Quid est, quod non tantum à cibus potuque nos friges fieri, incallescere, siccescere, humectari scribunt, sed & in membris ita mutari, vt ea acquirant vim alexipharmacam vt Mithridates, deleteriam, vt ille Rex Indiæ, cuius sputum erat pernicio-



ciosum : purgantem , vt lac vaccæ Scammonium pasta , vim aduersus calculum , vt capra saxifragis nutrita : Bezoardicam , vt cerui , vt Pernanæ capræ : melancholicam , ex cibis crassi succi : phlegmaticam ex crudis viscosis , &c. Et sic est etiam de aëre locisque , vnde quædam ingenia bæotica , quædam syluestria , & sic in reliquis. En vos doctrinam nostram vobis rapuistis tanquam fures , & mendacissimis commentis deprauastis , nulla inducta nouitate , nisi vocularū ex fatuis similitudinibus & atrocissima conuitiandi libidine , stultissimisque somniis , & Iliade vanitatum , quibus veram apertamque doctrinam conspurcastis. Sed ne dicas me ex Eraсто declamare , parco verbis. Octauo falleris , cum qualitates appellas corporum vmbas. Sunt enim. corporis qualis rationes , virtutesque. Vmbra est Imago corporis seu vestigium eius aduersi luminosi radiis non illustratum , atque ita ad normam corporis abscissis vetitisque radiis designatum. Non ita hercle qualitates. Nono temere negas qualitatibus Academicis , & vt doleas , Galenicis , non posse distingui substantias. Rationem ante audiisti , quod non communiter insunt rebus singulis sed determinate , sicut in lapide Philosphorum , quo exemplo libenter vtor , quanquam nouerim te tingi , & tantū non rūpi. Vin' aliquid de his ex Rosario maiore , Arnoldo , Horulano ? Dixerunt aliqui , *Quod in opere lapidis appareant omnes*

Qualitates  
nō vmbæ.



mines colores, qui in toto mundo excogitari possunt. Res mai.  
 (Recte Arnolde. Nam idem scripsit Miche- patet, quod  
 lius) *Hoc est Sophisma Philosophorum*, (Ecce tuum lapis noster  
 colorem Micheli) cum non appareant nisi qua- sit ex 4. ele-  
 tuor principales, Et quia ex eis omnes alii tra- mentis, &c.  
 hunt originem, ideo dixerunt omnes colores. Et  
 si tibi non apparent omnes colores, non cures  
 dummodo possis elementa separare (In materia la-  
 pidis sunt elementa,) Nam *citrinitas Cholera* si-  
 gnificat adustam, & ignem. *Rubedo sanguinem* &  
*aerem*: *Albedo phlegma* & *aquam*: *nigredo melan-*  
*choliā* & *terram*. Ehem Arnolde Galenissas Ita Arist.  
 nimium. Non ita legisti veteres, vt Paracel- chymicus;  
 sus, & tamen Michellius putat, te lapidem cū habueris  
 suum potuisse fabricare, esseque Philosophū, aquam ex  
 Idem Hortulano ascribitur. Habes quatuor aere, aerem  
 elementa, & totidem humores. Si omni fide exigue, i-  
 maior est autoritas tuorum philosophorum, gnē ex terra  
 vti significabas, non oportet te refragari. De plenam  
 qualitatibus num quid desideras? Alphidius habes artē  
 ignē sapientum calidum in secundo, & humi- Philoso-  
 dum in primo gradu facit, quē quāquam phia.  
 symbolica locutio sit, tamen qualitates statuit. A-  
 lii fimū putrefactoriū calidū & humidū scri-  
 bunt. Tudiano philosopho hæc tribuitur sen-  
 tētia: *Lapis noster est aereus & volatilis: in manifesto*  
*frigidus humidus, in occulto calidus, siccus, &c.* Vide  
 q̄ pulcherrime inde extruuntur in Rosario. Ita  
 cū Galeno in trib<sup>9</sup> conueniunt isti sui Philo-  
 sophi. Videamus & quartum, q̄ de tota sub-  
 stātia habet Gal. & à philosophis appellatur 5.  
 essētia. Ex Cal. Rosariū mai<sup>9</sup> talē descripsit o-

Quinta es-  
 sentia vete-  
 rum in arte.



rationē: Nota: Differētia est inter elementū & elementatū, & quintā essentiā. Elementū est primū cōponibiliū vel mistorū vnde nec terra, nec aqua, nec aer nec ignis purū elementū est & simplex apud nos, quia inter se iuicem ista cōmifcentur, & maxime in illa parte, vbi se coniungunt. Sed quinta essentia est corpus per se subsistens, differens ab omnibus elementis, & elementatis tam in materia, quam forma, tam natura, quam virtute, non habens in se causam corruptionis, & dicitur quinta essentia ideo, quia ex omnibus elementatis est extracta, nec in ea est motus elementalis, sicut in aliis corporibus Elementalibus. Hæc Paracelsici quidem corruerunt, sed Galenici sciunt ab Aristotele, Galeno cæterisque eadem scribi de rota natura, & calidi innati substantia, vnde postea dependent tertiæ seu occultæ, quas appellant, qualitates viresque quarum motus non est elementalis. Aliqui istam naturam cœlitus deduxerunt. Sed rectius semineo tribuitur principio, nec tam est aliena ab elementis, quin in eis conferuetur, imo initio creationis etiam ex iisdem sit concinnata, accedente diuina virtute in eis instituta. Itaque & nascitur in eis, & ab eis sustentatur, & incrementa capit, tandemque etiam arte separatur, quanquam non omnem elementarem conditionem exuat, vt agnouit Seuerinus. Quod dicitur in se causam corruptionis non habere, non negat corruptibilem plane esse. Vi enim externa corrumpi potest. Mysterium sane in ea est naturæ non conditæ

Id & paracelsus in lib de renouatione agnoscit.



ditæ ad corruptionem, sed non sempiternitatem cum ab optimo principio extiterit. Sed natura vanitati subiecta est in pœnam peccatorum. Itaque & D. Paulo teste expectat & fatagit liberari, &c. Hæc & similia non sunt aliena à Galenica doctrina, sed eiusdem partim manifesta præcepta, partim cōsectaria, quæ tamen illustrari altius ex Theologia repetitis causis possunt. Paracelsus, quanquam Galenicis elementis, humoribus, & qualitatibus sæpe sit infestus, tamen explicatione rerum tractus compulsusque non potuit ea non agnoscere. Ita in Archidoxis Physicæ lib. 3. tota metallalla & cætera in elementa redigit, quanquã

Elementa  
qualitates  
& humores  
sæpe cum  
Galeno Pa-  
racelsus  
ponit.

in aliquib. prius excepta quinta essentia. Lib. 5. de arcano lapidis scribit, quod omnem quatuor humorum ineptitudinem seu incommoda repurget, emundetque, vt fiant quasi essent in prima natiuitate. In lib. de renouatione legimus hæc: *Hæ res sunt superflue, nec in materias, vel substantias corporeas excrescunt (transcunt.) Sed in suo esse manent, veluti quatuor humores; vnus existens ex frigidityte & humiditate, qui in toto corpore retinetur & nascitur, nec habet peculiarem sedem aut principium, ex quo prodiret, vt de quatuor complexionibus probatur: Secundus procedit ex illarum contrario, nempe calore & siccitate, estque eodem modo in corpore, nec habet proprium domicilium aut exordium, item liquorem exhibens. Tertius est frigidus siccus; quartus calidus humidus, &c. Euenit etiam, vt hi quatuor humores non sint*

F in o-



Vita nostra  
longa in  
tribus sita  
est: in spiri-  
tu vitæ, hu-  
moribus  
vitæ, qui i-  
psam nu-  
triant, &  
cæteris com-  
plexionibus  
& qualita-  
tibus, &c.

in omnibus corporibus; sed aliquando vnus, aliquan-  
do duo, tres, aut quatuor, &c. Ibidem, & comple-  
xiones agnoscit. In lib. de longa vita essentiam  
(chymicè extractam) dicit misceri humori-  
bus vitæ; cum sint ei familiares. Et sicut putan-  
di sunt (ait) quatuor humores ad sustentan-  
dum vitæ spiritum: ita essentia solummodo  
est humorum, in quibus vita rei est, &c. vide  
ibidem, quomodo incolumitatem & morbos  
ex iis deducat, vnde constat, Paracelso quoq;  
saniori esse quatuor humores superfluos, &  
quatuor elementarios, in quibus calor & spi-  
ritus vitæ administer consistit. Nolo adduce-  
re sententias ex Cheirurgia & aliis. In ipsa  
Physicorum tinctura non potest carere com-  
plexionibus, & superfluitatibus; sicut nec Ca-  
tarrho in magnete & hummoribus in elle-  
boro, licet ibi pungat Galenicis eo nomine.

NOTA XXVI. NUM HUMORES  
aduri possint.

PAG. 64.65. &c. vexat Galeni atram bilem ex  
adustione flauæ natam, negatque posse aduri  
humorem. Enimuero sciebat Galenus, simpli-  
cem humiditatem aduri non posse, idque sæ-  
pè animaduertenterat in aqua. Sed alia ratio est  
humorum in corpore animalis, qui neuti-  
quam sunt simplices. Hos, qui aduri posse ne-  
gat, nondum id scit, quod famulæ culinariæ.  
Verum, Michelius effectum negare non po-  
test, modum effecti vellicat. Exasperari enim  
tunc



tunc scribit bilem flauam, quia separatis partibus miribus manifestentur acres. Mirum, ni ex lotio suo ita iudicare didicerit. Non possumus negare, si quis multam aquam confundat cum paucis sale, huius saporē obliterari, nec sentiri acridinem, nisi iterum segregata aqua. Nouimus idem euenire in ferinis seu minerabilibus fontibus, quos acidulas, aut medicatas naturaliter aquas vocant. Sed non perinde est in omnibus liquoribus. Aduertitur certē terebinthina & similes. Sed fac periculum in sanguine, eumque confunde cum multa aqua. Hanc balneo lento iterum segregata, & experire vim gustu: Postea adde ignem validiorem, ut empyreuma contrahat. Antiquane ea affectio est, an noua? Noua sane. Ita, si delirare velis, generationes, corruptiones, & alterationes tolles. Quæ Chymici scribunt de occulto & manifesto, plaræque congruunt cum Philosophorum potentia, & actu. Et eatenus etiam aliquando intelligitur manifestatio, sed quæ locum in semine, & ouo non habet. Non enim: quia inde fit animal; hoc prius ibi latuerat, excepta potentia. Cum in actum prodit, manifestatur quidem, sed non est manifestatio simplex, qualis, cum latitares sub forma orichalci ab ablato tectorio prodit aut, sal, copia humoris dulcis separata. Lactuca recens aquosa est, aquam abstrahere lenta exiccatione, substantia sicca restat. Adure eam; aliud deprehendes

Manifestatio  
Paracelsica.



des esse diuaporationem, aliud vitionem. Eligno adustio facit cineres, & porro lapidem fusio. Hoc opus corruptionis & transmutationis est, non manifestationis simplicis. Mirum verò est, frigus posse aquas calidas refrigerare, & porro etiam congelare, absque manifestationis talis suspicione; & feruorem ignis duntaxat manifestare, cum rem totam vsque ad elementa quoque possit corrumpere, & transmutare aquam in aërem generatione, non manifestatione Micheliana.

NOTA XXVII. DE SALIS PER  
calorem generatione.

**P**A G. 69. & 70. exagitantur Philosophi nomine salis quem dicuntur per calorem gignere. *Cum calor, inquit, nec actu, nec potentia in se salem habeat, non potest illum producere. Si opponas, igni fieri cineres, ex quibus sal extrahitur, respondet ex simili, quod debeat facere etiam olea aquas & cætera, quæ ignis operatur. Mirabiles profecto ille bonus senex nobis Philosophos repræsentat. Ego hætenus nullum audiui nec vidi, qui scripserit, salem ita produci à calore, vt ex actu eius, aut potentia generetur, quomodo gallina ouum procreat, aut faber ærarius lartaginem; aut pyrus pyra, folia, ramos, &c. Nos quidem à creationis principio repetimus primæui salis fundamenta; qui vero in natura per*



er generationem oritur, de eo non possu-  
 mus improbare Philosophum. In 4. meteor.  
 . Sales dicuntur terræ magis esse, quia ab i-  
 ne concrecant. Sit sal in iuria. Ignis cum  
 cit concrefcere absumta aqua. Ita in 2. me-  
 teor. 3. quidam mare falsum dixerant, quod  
 multa dulci immista esset terra talis, quæ, il-  
 la Sole eleuata, ad gustum euaderet falsa, &  
 ex suis latibulis in manifestum veniret. Sed  
 ipse Philosophus maris falsedinem ex natura  
 halitus sicci extruit, cum concretus aquæ mi-  
 cetur: aut terræ saltem inhæret, & postea per-  
 colante aqua abluatur: aut halitus siccus iun-  
 gitur vaporosis, indeque pluuias falsas partu-  
 rit, quæ etiam falsæ gustui apparent, dulcedi-  
 ne per diuaporationem diminuta, id quod  
 confirmatur fonte falso Chaoniæ, & Vmbro-  
 rum arte, qua ex cineribus arundinum & iun-  
 ci salem faciunt. Exhalationes autem istæ ab  
 altiore dependent causâ, nempe ab igni v-  
 ente terras, in quibus etiam eadem affectio  
 resistit, & postea aqua transeunte sapor ablu-  
 itur cum suo corpore solubili. *Principium i-*  
*gnis, inquit, extinguatur in his terris aliquando fer-*  
*uescentis, quæ postea existunt veluti calx, & cinis.*  
*Cum enim exuritur terra magis minusve, omnifa-*  
*rias accipit formas, & calores saporum, vt aluminis,*  
*Chalcantidis, &c. per quæ, quæ percolantur*  
*in quæ dulces, transmutantur. Hæc est senten-*  
*tia Aristotelis de falsedine maris per mistas*  
*exhalationes concretas aquæ nubium, & de*  
 F 3 falsed-



falsedine fontium ex ablutione terrarum, in quibus tales existerent potentia ab igni productæ. Non scribit calorem ex se gignere, sed, dum in terram agit, (terram autem non simplicem elementarem, sed ut vulgo intelligimus mistam, variarumque mineralium seminibus & virtute pręgnantem) vřtione producere, & veluti actuare, cum prius essent in potentia tales, actu autem quid aliud. Itaque & transmutationē fieri necesse est, qua ex eo, quod iam, seu actu, hoc est, potentia vero aliud fiat aliud, actuque illo excusso, ex potentia emergat in actum deinceps se habentem. Non est mirum, si hanc Philosophiam non intellexit Michelius, cum nec Chymiam, quę pulcherimē cum illa consentit. Capiat Glycyrrhizam, & ex ea extrahat succum, destillet aquam & oleum. Restant feces. Exploret, ubi sal sit. At si separatio simplex salem exhiberet, non posset se occultare. Nulla fex aut caput mortuum salem habet citra combustionem, nisi prius fuit admixtus. Agens causa hic calor comburens est. Patiens vero res transmutabilis in actum ex potentia, quę quidem transmutatur secundum suam dispositionem. Si perrexeris vřendo, ex sale fiet lapis. Num & hic occultabatur in herba, aut ligno, aut carne, vel etiam succo extracto? Occultabatur quidem, sed non Micheliano modo. In potentia existerat, ex qua causa fortis eum transmutabat, & in actum perducebat.

Ploftello



Ploftello mures adiungit, & cum pueris Pag. 72.  
 restim ductitans saltat senex hic Philosophia- fal dulcis.

ster, dum nobis de sale dolci cantilenam canit. Scimus varios succos posse permisceri, & melle saccharove ita salem temperari, ut gustu præter dulcedinem nihil percipias. At sua natura omnis sal est falsus, pertinetque ad contrarium dolci, nempe amarum. Sin delectatur suis tropis, referamus ei, quod Aristoteles Empedocli, scilicet ad poësin sic loquentem, *fortasse dixisse conuenienter sufficienter-ve: Metaphora enim poëtarum est: ad cognoscendam autem naturam, non sufficienter, sed ridiculè.* Saluator salem non amplius falsum, fatuum vocat & communiter proiici docet, & conculcari. Quod si ex succo dolci salem fieri posse beneficio ignis comburentis voluit scribere, non ita temere blaterasset, nec Philosophos contempsisset. Diuersa sunt salem esse, & ex dolci succo combusto in cineres elici. Idem iudicium est de sale acido. Scimus Chymicos abuti interdum vocibus & salem appellare, qui neutiquam est; & Aristotelem muriam acidam per interpretem proponere.

Sed his nihil iuuatur Michelius in disputatione de rerum propria simplici natura.

Chymici  
 sales sæpè  
 vocant cal-  
 ces resolu-  
 biles vel ef-  
 sentias ta-  
 les ut est  
 sal plumbi,  
 &c. sed ve-  
 rus sal non  
 est.



## NOTA XXVIII. QUID IN HUMORIBUS acribus erodat.

**N**EGAT pag. 76. Erosionis causam esse humorem aut qualitatem posse, & Galenum ob id traducit. Altius certè fuit Galeno ingenium, quàm ut puerili isti seni cedat. Si nec humor, nec qualitas erodit, & tamen ea vis est Lotio Micheliano, est salis, aquis causticis, spiritibus salis, vitrioli, &c. liceat ei tribuere affingereque istis dentes caninos. Non ignotum est, erodendi potentiam esse in acri substantia, quæ, si subtilis simul est, celeriores habeat effectum, penetretque altius. Non itaque propriè humor est corrosivus, sed humor acri qualitate præditus, aut in genere corpus acre. Quis vero adeo est imperitus, ut nesciat, substantiam sine agentibus qualitatibus viribusque otiosam esse? Salsedo est qualitas in sale. Si ea non afficit linguam, sal non percipitur, & iudicatur fatuus. Caliditas calidi qualitas est quàm calidum. Nemo calidum appellat, aut putat, ubi caliditas non agit, aut saltem aliquando egit. Sed assumamus Michellii exemplum humorem scilicet salsum, ut lotium. Sentit ille non humorem exedere, sed in humore iacentem salem. At, inquam, ille sal erat humoris salis membrum. Totum autem agere dicitur in homogeneis, cum quid membri potissimum vnius facultate agit, veluti totum acetum acidè afficit gustum, etsi in illo potissima fun-



ma functio sit eius partis, in qua acor hæret. Totum mel dicitur dulce, quanquam insint etiam partes acres. In heterogeneis pene eadem est ratio. Nā oculus videt, quanquam in eo functio principalis sit crystallini humoris. At Michelius dicit, omnem humorem esse similem. Quid tum postea, si sit? Modo non sit plane simplex. Sed quinam erat ille Michelius, qui in humore alium humorem terreum statuebat? vtra ergo pars erodat, humor tamen id peraget.

NOTA XXIX. DE CHYMICORUM consensu.

PAG. 82. Galenicorum dissentienti præliantq; secum factioni opponitur Chymicorum Michelianorum seu Paracelsitarū *ὁμοφωνία* quædam admirabilis. Tanta est, inquit, inter chymicos, qui & sunt soli, & veri Medici, *symphonia & concordia, tanta constantia certo ordinis coniuncta, tanta consensio in rebus, & nominibus, tanta præceptorum coherentia cum vero & plano agendi modo, non ambiguis rebus, & verbis aut aperto falsis conscripta, ut vno ore omnes loquentes diceret.* Ita ille. Fere persuadet hic locus, ut Michelio larvam Ironicam tribuam. nemo enim non scit, id quod dicitur esse falsum. Non possumus quidem exacte scire, quinam sint illi Chymici, quibus hoc arrogat. Nā nulli tribuit artem nostra aitate præter quā Paracellsum, & seipsum. At nec sibi Paracel-

Nota mirabilem consensum.



Paracelsus  
contra solā  
vnam Me-  
dicinam.

Pro vna Me-  
dicina.

Pag. 58. Iu-  
xta varia  
morborum  
genera va-  
ria remedia  
quærenda  
sunt, sed  
pag. 82. &  
alibi cōtra.

Paracelsus  
lapidem re-  
pudiat.

sus constat, nec Michelius, neutrique cum al-  
tero conuenit. Assumamus tamen etiam ve-  
teres, & alios Paracelsitas, idque tam grande  
præconium paucis contemplemur. Scribit  
Paracelsus Tom. 6. Pag. 108. in omnibus cō-  
positionem obseruandam esse, & nullam  
Medicinam solam omnia tollere, quam sen-  
tentiam repetit in Chirurgia magna, & aliās  
quoque tot propositis medicinis vulgari &  
Chymica arte cōcinnatis sedulo docet. In tin-  
cturæ Physicorum. cap. 7. catholicum statuit,  
vt & in manuali; & cap. 5. rerum naturalium i-  
dem pronūciat de hyperico seu perforata (est  
vniuersalis Medicina super totum hominem)  
Non itaque sibi constat Paracelsus. De Mi-  
chelio documenta habemus plurima. In pri-  
mis supra dictum est, quod necessarium esse  
velit, tot esse Medicinas quot sunt tartari  
species. Sed infra audiemus alias omnes Me-  
dicinas repudiari, & vnam solam vniuersalē  
vero Chymico & Medico ascribi. Cætera o-  
mitto. Non item conuenit ei cum Paracelso.  
Qui enim damnat Chymiam destillatoriam,  
sublimatoriam, & cæteras, quas tamen in Ar-  
chidoxis & alibi passim Paracelsus inculcanit:  
item, qui vnum vniuersale ponit, cum Para-  
celsus duo, vt paulo ante dictum est, is non  
congruit cum eodem. Quod etiam nec sibi,  
nec mutuis consentiant apertum est ex lapidis  
doctrina. Paracelsus lib. 1. Phil. sagacis ait; Qui  
volunt aurum facere, & argentum, errant.  
Itaq;



Itaque inanes stipulas terunt. Non enim est á Deo datum, sed figmentum humanum. At id tum Paracelsus alibi, tum Michelius cum magno conatu astruunt, ille vt videri cupit, artifex & Monarcha, hic neq; magister neq; artifex, sed discipulus Gebri de inuestigatione pfectio nis. Seuerinus proculdubio eiusdē est farinae. Michelius vim narcoticam opii Mercurio ascribit: ille sulphuri. Michelius infra Philosophos obscuritatem duplicem in rebus & verbis habere ait. Pag. 82. nec res nec verba ambigua concedit. Michelius negat lapidem extrahi ex metallis. Contra Rolarius, *Lapis, quem Philosophi quærūt, inquit, in quo sunt elemēta prima mineralium, tinctura & calx, anima & spiritus cum corpore, fixum & volatile, est Mercurius, scilicet non quilibet, verum ille, circa quem natura suas primas operationes determinauit ad naturam metallicam, & imperfectum reliquit. Mercurius noster non est natus, vt multi putant, Sed de corpore extractus: Lapis Philosophicus creatus inuenitur à natura, & per Deum altissimum nullo amplius indiget, nisi, vt remoueatur, quod est in eo superfluum. Ergo ipsa praparetur materia, vt ex eo eliciatur, quod est purum, terreum autem & seculentum remoueatur, &c. Sed re manifesta nolo actum agere.*

Lapis ex metallicus est.

NOTA



NOTA XXX. DE ESSENTIA MISTI,  
deque misto & temperamento  
Galenico.

PAG. 34. Essentiam misti ex quatuor elemento-  
rum mixture natam, non esse mistam, ostendere  
possem vera demonstratione. ) Male hercle abs te  
factum Micheli, quod studia nostra tam desi-  
derabili demonstratione fraudas. Quanto e-  
go redimerem istam veritatem ? Sed tamen  
videtur enorme Paradoxum, quod ponis. Es-  
sentia misti mista est, dixerā ego. Tu cōtrā scis  
non mistam esse, & quidem scis ἀποδεικνύναι  
te iudice. At si nata est ea essentia ex mixture  
quatuor elementorum, cur nō sit mista : For-  
tassis rationē habes, qua conuincas, mistū esse  
non mistum & albū non albū, verum nō verū,  
Ens non ens. Noster Aristoteles, & fors et-  
iam meus, vt tu ais, aliquatenus mistum, ali-  
quatenus immistum videtur quid dicere.  
Huc ne appellis : versabar aliquando furtim  
in Paracelsō & Seuerino, ibique audiebam  
de tribus principiis, nescio quid. Hoc myste-  
rium proculdubio innuis. Sed mi Micheli,  
noli sciens errare. Miscent quidem Paracelsi-  
tæ essentias & componunt, sed non ex qua-  
tuor elementis. Res ipsas & subiecta partim  
ex elementis constituunt partim principiis.  
Sed cum hæc pridem sint digesta, non opus  
est, vt ad crudum reuoces. Illud libentius te-  
cum disceptabo. quod de Meo ( vt opinaris )  
Ari-



Aristotele refert, nempe hunc de re dubium Aristoteles, fateri aliquando aboleri, vel obscurari misti- dicitur du- lium formas, aliquando manere. Ista quidem bius de mi- tua verba non inuenio in Aristotrlis mei li- sto.

bro: Ita vero inquit: *Non est mistio, si quæ mi-  
scentur pereunt, & corrumpuntur: neque tamen et-  
iam, si integra manent. Quædam sunt actu, quædam  
potentia. Actu est aliud quid quod ex istis (mistilibus)  
est generatum, potentia vero vnumquodq; id est,  
quod erat ante misionem, Et non perit. Non video  
hic dubium, aut problematicum, sed sciẽtem  
& theorematicum. Non adest illud tuum ali-  
quando. Desidero in te candorem & in al- Crasis,  
legando fidem. Sed quid de Crasi habes: Pag.  
85. Crasis nihil pertinet ad misionem, quia est eius  
vmbra. Hoc profecto tam verum est, quam il-  
lud, quod aiebas: Substantia nihil habet cõ-  
mune cum accidentibus. Quid enim si generi  
communi subessent? Crasis, vt te ad Alpha-  
beiũ reducã, à *κρᾶσις* dicta temperaturã & mi-  
stionẽ significat ipsam. Cũ mistio nõ ptinebit  
ad misionẽ, tũc tua enunciatio erit vera. Pec-  
cat & argumentũ. Nã ideo ad misionem per-  
tineret, si esset eius vmbra. Pertinet enim  
vmbra corporis ad corpus inseparabili socie-  
tate. Et sic argumentum potest à pari aut si-  
mili tractari. Sicut enim vmbra corpus imper-  
spicuum in sole sequitur: ita qualitas corpus  
quale, temperamẽtum, corpus temperatum.  
Non peccares, si corpus per vmbra pro-  
priam destingueres, nec nos cum corpus  
quale*



Galenī tē-  
peramentū.

quale per qualitates proprias. Scio te cum Paracelso ex Isaaco conficere essentias ex principiis chymicis, easque vestire elementis, quibus tribuis qualitates: sed supra ostendi te cum Paracelso & Seuerino cæterisque à vera explicatione aberrare. Dicis me confundere qualitates cum substantia. Inique id quidem. Non enim es affecurus meam mentem. Sed tamen, si Crasin viam substantialem misti formam appellauī, non debet me pœnitere huius gratia tui, aut sociorum. Vere enim appellauī &, vt rerum natura est. Nam misti ratio, qua est id, quod est, temperatura seu Crasis est, qua destructa, cessat esse mistum. De Galeno, quod temperamentum definiuerit formam rerum substantialem, obliuione peccasti. Non enim rerum formam esse crasin scripsit, quam similaribus mistis duntaxat assignauit. *Insunt corporibus*, inquit, in I. de usu part. *Primum & maxime temperamenta, quippe quæ propriam particularum substantiam complent. Nam singulis id esse, quod sunt, ob quatuor qualitatum primarum certam quandam temperiem contingit. Hæc igitur eis secundum substantiæ rationem insunt.* Quæ corpora intelligat, indicat exemplis. τὸ γὰρ εἶναι σαρκὶ τῇ σαρκὶ καὶ τοῖς τεύρω καὶ τῶν ἄλλων ἐκάστω, τὸ δ' ὅπερ ἐστὶ διὰ τὴν ἐκ τῶν εἰρημέων τετέλετων ποσὶν κρᾶσιν ἐγένετο, &c. Patet ex hoc non nudas qualitates in easque intelligi, Sed vna comprehendi corpora simplicia, quæ ad mitionem concurrunt, vt est in I. de crasibus,



bus, quanquam in fine i. de element. nolit determinare vtrum totę qualitates totis misceantur tantum, an etiam corporea partes. *ἐκ ἑχortes εὐρεῖν* (inquit) *χωρὶς ἑσίας ἐδεμίαν ποιότητα, σὺν ταῖς ἑσείαις ἀναγκαζόμεθα προσφέρειν τοῖς δεομένοις σώμασιν, &c.* In illo dubium est, quod velle videtur, partes similes, quę sunt dissimilariū elementa, ex primis elementis scorsim existentibus fieri, & licet non misceantur corpora tota totis, tamen qualitatum pugna & compositione tandem absolui misti formam, esseque mistum. Hęc enim est prima opinio eorum, qui degeneratione similariū ex elementis deque temperamentis scripserunt, quanquam duplex. Alii enim exempli causa, in plantis & animalibus, similes partes fieri statuunt, dum collato semine virtus quędam generatix, formatrixque in spiritu & calore spumosoque corpore adiuta quatuor facultatibus naturalibus ex materia pręsente assumit attrahitque & cogit elementa, quę postea certa ratione disponat & informet copuletque, vt fiant similia dissimiliaq; & organica. Illam vero virtutem plasticā talem esse aiunt, & talem motum habere, qualis erat parens, à quo est separata, vt sic veniat in locum genitoris huiusque motum perficiat. Alii addunt correctionem negantq; ex materia elementa assumi prima, sed elementata, vnde postea fiat inexplicabilis naturarū, crasiumque varietas. Ita est prima sententia, quam



quam tribuunt Aristoteli potissimum. Vetus-  
tiores, & nonnulli ex recentibus ex potentia  
materiæ omnem generationem educunt. A-  
iunt enim initio quidem elementa constituta  
esse à mente omnia disponente vniuersaliter,  
sed ea postea sigillatim compacta iuxta vnam  
quaque rerum speciem, vt voluit eam esse o-  
pifex sapientissimus, & singulis speciebus,  
seu compositionibus ita insitam esse suam na-  
turam, crasin, potentiam, facultatem &  
vires, vt postea in naturæ vniuersæ progressu  
deprehendantur. Additam itē vim quandam  
propagatoriam, cuius principium quidem à  
Deo primum sit, sed tamē seminibus insitum  
vt postea vnumquodque ex eis intimo dome-  
sticoque motu, si non desint adminicula (ca-  
lor, spiritus, humor locus seu matrix) fiat,  
nec egeat formatore singulari: Seminis au-  
tem generandi potentiam iuxta naturam cu-  
iusque esse concessam speciebus absolutis: In-  
terim tamen relictæ esse in natura elemētaria  
compositionis nudæ quoque rudimenta, qua  
videmus lapides, terras & similia proximè ex  
elementis fieri. Hæc sententia, cum vetustio-  
rum sit, videtur tamen ab Aristotele parum-  
per reprehensa. Sed saniores Chymici, & pe-  
ritiores Theologi ab ea non abhorrent. Ita e-  
nim legimus in oraculis diuinis, creata non ex  
se extitisse, sed opus habuisse creante, sapien-  
tissime omnia componente, ordinanteque:  
& creatione absoluta cum numero sese debe-  
rent







talem qualis est homo, bos, absynthium, magnus; mitionem vero, quatenus est simile quid &c. sed nobis etiā res similes habēt suā naturam & speciem, cumq; non careant mitione, tamen in præsens generantur, aluntur, augentur potius, quam miscentur, semper tamen comitante mitione generationem talē, de qua iam est sermo. Quid itaq; Galenus sentit? Mihi videtur, non procul abesse ab Aristotele, & tamen quodammodo delectere, ut ad secundam sententiam, quam veriore puto, inclinet. Alii potius ultimam ei assignant, quæ est miscentium res ex elementis in generatione per qualitates, &c. Et, non negare possum, videri eum aliquando planè sic statuere.

Galenus in  
expositione  
mitionis  
Medicinæ  
facilitate  
interiuit.

Sed, cum multa argumenta aliud euincant, iudico eum inseruisse inuentioni & vsui Medicinæ, & per sensilia rerum naturam exposuisse, ut ed facilius esset methodus: Certum est, Medicum sensibus & experimentis in notitiam rerum venire. Sensilia vero talia sunt in vnaquaque re, quale principium, à quo dependent, quod tamen in se & per se homini est incomprehensibile. Itaque, si dixeris varietatem sensilium & experientia; putandum est, designatā quoque internam naturam esse variam, quia hanc sequitur illa. Interim tamen, sicubi plenius Philosophatur, & non à principio; quo ad nos (ut Aristoteles loquitur) sed à principio naturæ rem deducit; non quidem omittit crases suas, non elementa, &



ta, & qualitates : quia hæc concurrunt: Sed principium actiuum & passiuum proponit, quod motu suo res procreet, faciatque, vt sint id, quod sunt, astipulantibus his, quæ deinceps sunt, & sine quibus non est natura. Ita, vt exemplo vtamur plantarum & animalium, in 1. de sem. fœtum scribit omnem generationem & formationem à semine accipere, quandoquidem natura seminis non aliis viribus plantam producat, aliis animal. Semini coniungit sanguinem, ( in animalibus sanguineis, in cæteris intelligitur analogum ) ita, vt semen sit efficiens animalis principium & facultas quædam, sed tamen vnâ etiam materia; sanguis vero magis materia, ex qua (vt est in 2. de nat. fœt. ) fiant os, cartilago, arteria, vena, neruus, &c. licet sint exanguia, (in 1. de sem. ad semineam materiam ista magis referuntur; quod tamen perinde est, cum semen ex sanguine oriri dicat, & sanguinem mutari ad talem substantiam ) & sic omne membrum simile. Ita materiam descripsit. Principium actiuum, licet seminis voce aliquando denotet, tamen sapius appellat Naturam: vt in 1. de fac. nat. Similares particulas in prima animalis formatione natura creat vltâ generatrice, & alteratrice potentiis : Item : alteratrix facit particulas elementares; formatrix formam & compagem: & in 1. de sem. Est facultas opifex & fingens animalis cui adiacent qua-



2. de sem.

tuor potentia naturales : Et: natura corpus  
 pręparat, &c. Sed vnde est ratio equi, bouis,  
 &c. Animal, equus, &c. inquit, est iuxta sub-  
 stantiam, ex qua factum est, & non secundum  
 facultatem ipsius substantia motricę forma-  
 tricęmq; quod Aristoteles dixit, hominem fi-  
 eri ab homine similitudine substantia & na-  
 turę, quia is, qui gignit, sic habet actum. Hinc  
 postea deducuntur vires totius naturę in nu-  
 triendo, purgando, & alia quędam ex vi oc-  
 culta agendo, quę crasi nuda ex quatuor qua-  
 litatibus non possunt ascribi, vt apparet ei,  
 qui omnę temperamenti elementaris rationę  
 excutit. Sufficiant hęc pauca, quibus explicat  
 Galenus efficientem & materialem causam  
 similarium; postea etiam rationem compagis  
 seu compositionem, tertio totam naturam,  
 vnde est aliquid non simile, aut dissimile,  
 sed bos, leo, homo, &c. Vbi vero iam illa miri-  
 fica crasis? Intelligitur facta esse in institutio-  
 ne naturę, & postea cum illis principiis sem-  
 per propagari, ita tamen, vt quia indiuisa est  
 comes generationis mistorum, & se accom-  
 modat ad cuiusque speciem & naturam inti-  
 mam; non sit absurda per eā explicatio. Quin,  
 cum mistionis propria ratio seorsim est red-  
 denda, licet nunquam in his, quę semine gi-  
 gnuntur, sit seorsim, nō potest pręteriri, licet  
 sermo sic instituatur, quasi primum fieret ex  
 cōcursu simplicium corporum. Vbi vero for-  
 tuita nudaq; est mistio, ibi etiam per se locum  
 habet,



habet, vt, cum ex aqua terraq; fit lutum & in-  
 le lapis, qui per se, nisi quid seminale vnà cō-  
 prehēdat, nihil habet virtutis peculiaris, quā,  
 quod elementaris cōpactio præstare potuit.  
 Sed de his rebus alibi copiosius differitur ab  
 aliis. Sic ego Galenum bona fide intelligo &  
 interpretor. Sin alicubi variauit, condonan-  
 dum est humanæ imbecillitati, & magis con-  
 stans præceptum spectandum, ad quod cæte-  
 ra, qua possumus humanitate, salua semper  
 veritate, accommodanda. Vt enim præclare  
 Aristoteles scribit, *Veneratione magis, quam te-  
 meritatis obiectione digna est promittitudo illa, si quis  
 propter Philosophiæ sitim, etiam paruas insufficien-  
 tias amat, de quibus maximas habemus difficultates,  
 nec iustū est similiter omnes increpare, sed videndū,  
 quo pacto se habeat in credendo quis, humanitusne,  
 an modo superiore, &c.* quo inhumaniores sunt  
 Paracelsitæ, qui in defunctum Galenum, &  
 suam sententiam suis verbis nequeuntem am-  
 plius explicare tam rabiose debachantur. Sed  
 ad Micheliū reuertor. Is, cum Galenus crasin  
 appellauit substantiā similarium (vtpote per  
 quam denotatur, adeo, vt docēdi causa perin-  
 de sit crasin dicere & formā rei, sicut magnetis  
 formam & attrahendi ferrum naturam, &c.)  
 satis rusticè scribit ad tales absurditates iā du-  
 dum occalluisse aures suæ factionis. Verum il-  
 le debuerat sibi in mentem reuocare laudem,  
 quam aliās Galeno tribuit & fortassis etiam a-  
 liquod ex eius disciplina meritum. Solent Pa-

Pag. 182. di-  
 cimus er-  
 rare illum,  
 qui Gale-  
 num tanta  
 ingenii ar-  
 tisque sub-  
 tilitate ran-  
 to rerum v-  
 su prædi-  
 tum parui  
 facit,



Substantiæ  
Paracelsita-  
rum insen-  
siles.

racelsitarum aures ad veritatem obtuse esse & callo obductæ. Sed Micheliū non putarā tam amentē, animiq; impotem fore, quin viri solertis verba explicare, quam superbè repudiare mallet. Suorum Philosophorum nihil penè, ut is ait, præter fabulas & ænigmata scribētium perplexitates pro oraculis habet, nec absurdas esse credit, cur tam iniquus est in Galenum? Hūc etiā argumentis impetit, pag. 85, & 86. quasi, cū qualitates moueant sensum, substantiæ vero neutiquam; varientq; manente substantia; videatur itē consequens esse, solū materiam esse naturā, si formæ sint ex qualitatibus, cætera verò affectiones, & habitus, non possit crasis, quæ est ex qualitatib. forma similiarium mistorum esse. Sed explicatio præcedens facilè confutat hunc Michellii conatum. Ridenda vero sunt ista tela de substantia insensibili, qualitatibus autē sensilibus. Non enim faciunt ad causam Paracelsitarum. Nota 16. examinauimus paradoxum Michelianum ex pag. 41. de essentiis Chymicis, quas volunt esse *ὑποκείμενα*. Si substantiæ non incurrunt in sensus, necesse est Paracelsitarum essentias nec videri, nec tangi, nec alio sensu apprehendi. Sunt enim liberæ à qualitatibus, ut contendunt. Quod si dixerint, se intelligere primas Aristotelis, Galeni & reliquorum; saltem non debent tangi. Sed & hoc falsum est: sicut nec illud verum, suas essentias ex mercurio, sale & sulphure factas esse rei substantiam formalem,



malem, cum adhuc sit mista, & per qualitates non tantum in sensus incurrat, sed & operetur. Temperamentum mutari manente substantia, scio Galeni pronuntiatum esse: <sup>Mutatio tempera-  
menti,</sup> sed quod certum reddit, quomodo acceptum velit id, quod temperamentum vocat. Cū substantiam rei nominat, adiunctis descripsit designauitq; subiectum, aut effectis causam: Cū mutabile facit nō mutata essentia, vt in eodem homine iam puero, iam iuene, iam sene; nō quidem vult omni crasi liberam substantiam esse, sed tamen per se consideratam hanc extra complicationem essentiaē, variari. Neque vero ita mutari credendum est, vt planē descat à primæua natura. Nam operationis effectusq; potius respectu mutatū dicitur, quam substantia seu origine missionis. Cerebrum frigidū humidū censetur natura sua. Sed diuersos habet gradus in puero, iuene & sene, ita, vt in hoc frigidum siccū æstimeretur respectu pueri, in quo calidum humidum per collationē erat. Aliter docetur de re simpliciter & in se cōsiderata; aliter comparatē. Sic ventriculus senis frigidus iudicatur, adolescentis calidus; pueri humidus calidus; viri calidus siccus. At in omni ætate sua crasi constat robore & effectū duntaxat variante. Perinde h. e. ac si rhabarbarū exoletū & recens, Theriacā veterem & nouam cōferres. Sciendum & h. e. auxiliares copias nō nunquam vires insitas deferere. Itaque, cum spiritus & calor minuuntur, non ita



Hanc definitionem  
repetit Rosarium  
maius in cap.  
de fermentatione,  
& ad Chymiam  
accommodat.

se exerunt innatae facultates, ut ipsis praesentibus. Sic depascitur etiam humidum congenitum, & una cum eo exilesceat spiritus & calor. Cum itaque maneat mistura similarium usque dum vel vi corrumpantur, vel putrescant, tamen temperamenta mutantur, siue per se considerata, siue respectu ad diuersos gradus & adminicula. Haec doctrina nihil habet absurdi. Aristoteles misionem appellat mistilium alteratorum unionem, quasi sit elementorum (ita vocantur principia materialia siue prima omnium sint elementa, siue certi generis) agentium & patientium mutuo (haec enim sunt mistilia) per qualitates seu vires putrescentes compositio ad unum quiddam simile tota substantia, & viribus. Talis unio est misionis modus & forma. Caetera apud Aristotelem patent, nec recte iudicat Michellius cum scribit, illum reliquisse misionem incertissimam, obscurissimam, & indefinitam, quam tamen quasi digito monstrauit, licet non ad infectum veneno Paracelsico Michellii palatum. Non mentimur (ut nos accusat) cum dicimus, naturam misiones perficere utentem ad eas qualitatibus, quae possunt totae alterare. Aperta res est in his, quae arte contemperantur, & tandem acquirunt unam formam. Galenus, quia qualitates vidit potius totas totis temperari doceri, nomina qualitatuum retinuit, neque tamen, ut monstraui, corpora exclusit. Quod autem Paracelsici quidam misionem



stionē hanc agnoscant, sed intra eam aliquid abstrusius ponant, quod constet ex suis principiis mistione existente ex elementis, id quale sit, ante dictum est. Veri Chymici Physici sciunt id, quod isti ex principiis fabricant, nihil esse aliud, quam eiusdem rei mistæ partem nobiliorem efficaciorēque, & ideo Paracellum exemplo Isaaci introduxisse Mercurium, sulphur & salem, quia in ænigmatibus chymicis scriptum est, lapidem constare ex illis, & tamen in omni re inueniri, quæ cū verbis idem sonent, explicatione tamen & sensu longe aliud habent.

NOTA XXXI. DE MISTIONE  
ne Micheliana:

PAG. 89 ita habet. *Nos elementorum corporales substantias in mistis non agnoscimus, sed tria duntaxat principia, quæ suis formis prædita in prædestinatos fines prorumpunt, &c.* Fato quodam evenit, ut qui à veritate ad alia quævis deficient, postea nec prius, nec posterius teneant, sed sua somnia passim occinant. Ego nescio, qui sint illi Nos de quibus Michelius loquitur. Interiectum quid esse inter Galenissimum & Paracelsian puto. Pag. 91. Nos iterum, inquit, *in cunctis rebus mistis essentielles potestates elementorum non tollimus.* Prius non agnoscit in mistis elementorum corporales substantias: posterius non tollit essentielles potestates in iisdem

Antilogia.

G 5 dem



dem mistis. Fateor me obtusiores esse, quam  
ut intelligam, quomodo essentielles (quæ es-  
sentia elementorū insunt, & eam sequuntur  
comitanturque indiuulse) potestates insint,  
neque tamen substantia. Alias in tota rerum  
natura quicquid essenziale est, id arguit suæ es-  
sentia præsentiam. Rursus Pag. 92. *Quamlibet  
formam sequitur temperamentum certum.* Et pag.  
91. *Miscentur corpora, temperantur qualitates, &  
temperamentum exprimit qualitarum complexum.*  
Si hoc verum est, necesse est complexum  
qualitatum adesse cuilibet formæ, & si tria prin-  
cipia pag. 89. habent suas formas, habebunt  
etiam temperamentum, & qualitarum com-  
plexum. Præter antilogias sene indignas ni-  
hil video. Nos, inquit, *non agnoscimus.* Quasi  
vero referat, quid unusquisque, qui sibi fa-  
ctionem fingit, deliret. Etiam nobis est illud  
Non agnoscere, & habemus in hoc autorita-  
tem parem. Si non agnoscitis elementa in mi-  
stis; cur ea separatis? Cur Paracelsus habet se-  
parationis elementorum magisterium? Cur  
artifices chymici passim in lapide inculcant  
elementa? Audiatur Idea Scuerini. *Elemento-  
rum officia, inquit, sunt communiora & materiae  
rationem obtinent: Principiorum, (officia) pro-  
prietatibus, & actionibus destinata mirabili pro-  
prietatum potestate vigent. Nihilominus indissolu-  
bili nexu ita elementis corporum principia coherent,  
ut naturæ legibus nunquam vix vlla artis industria,  
idque non perfecte separari possint.* Ita ille. Si non  
maluif-



maluisset Paracelsicas deprauationes repetere, quam sincere docere, ferri potuisset Chymicus de rerum natura Chymice loquens. Iungit elementa principiis indiuulso nexu, adeo, vt etiam si quis arte separare velit, tamen nunquam perfecte possit. Passiones ascribit elementis tanquam materiae: actiones, essentiae, hoc est, in misto parti nobilissima, quae tamen elemētis non vacat. Locutio tolerabilis est, modo nō vacillaret explicatio. Sed non ita Michelius, qui non agnoscit in misto elementa. Iterum Seuerinus ait, *elementa & semina in suis fontibus quondam vnita fuerunt, nec officiorum varietate distrabuntur.* Sane ita Deus ex elementis constituit mista, iisque inseuit seminarias rationes, iuxta quas vnumquodq; produceret suum semen & gigneret simile, sicut in animalibus vox oraculi iubet ea crescere & multiplicari. Illae rationes seminariae in ea parte sunt, quam Chymici essentiam vocant, Galenici succum, aut calidum innatum substantiale, in quo simul humor, calor & spiritus (quae fortassis etiā nomines tria principia). Hec doctrina nec Aristoteli nec Galeno repugnat quanquam explicatione egeat, & collatione. Si itaque Paracelsitarum quis probandus est, senserim potius cum Seuerino addita scilicet interpretatione quam dixi, quam cum Michelio toties in se & veritatem iniquo. Quod si omnia naturae momenta mysteriaque non possumus scrupulose rimari, & perfecte



**Ecclesiæ plu-  
rima Dei o-  
pera sunt in  
absconsis  
Ecclesiast.**

**IL**

**Contrarie-  
tas Aristo-  
telis.**

perfectè intelligere, credamus etiam in hoc loco valere id, quod D. Paulus de visione in ænigmate scribit, & interim cum gratia id, quod à Deo accepimus, boni consulamus. Porro ab ista sententia, quam scripsi, non ablu- dit alius Chymicus, Comes nimirum Bern- hardus, apud quem leguntur hæc verba: *Tempore primæ creationis incepit vis generatiua, Cum Deus ex elementis semina constituit. Iam nihil amplius (de mistis perfectè & mysticis viribus donatis intelligo non de imperfectis, confusis, aut ruditer compactis veluti saxis arenariis, &c.) creatur ex elementis, quod non suam primam materiam acce- perit in primæ creatione, &c.* Neque hic ergo ex- cludit ex mitione essentiali elementa. Da- mnat Michelius contrarietatem Aristoteli- cam in mitione. Sed eam tamen Chymicus Calid. ex quo aliquot adducit suæ Chymicæ fundamenta, apertissimè asseruit: *Inuenimus inquit, quod quicquid est in mundo, id retineatur per suum contrarium, vel suo contrario, scilicet ca- liditas cum frigiditate, siccitas humiditate, &c.* Idem inuenire est etiam apud cæteros ve- rustos.

NOTA XXXII. DE INTERITV MI-  
sti & vltimo corruptionis.

**Q**UOD CUNQUE mistum in natura de- struitur, scripseram inter obiecta Chy- micæ, id simul perit totū. Facile fueram passus in asserenda Chymia vera etiam cuiuslibet re- spon-



sponfionem rectam : quandoquidem & ego  
 hunc nodum solueram. Sed senex vt est de-  
 prauati iudicii, ita etiam perperam stulteque Pag. 93.  
 axioma istud damnat ineptiæ, falsitatis, absur-  
 ditatis : mox conscientia male iudicari, ne-  
 gat, se assequi satis, quid per misti destructio-  
 nem intelligam. Id certe est rem incognitam  
 condemnare. Pueri, qui in scholis triuialibus  
 elementa Physica discunt, destructionem no-  
 runt esse motum ab ente ad nō ens seu trans-  
 mutationem eius, quod est actu secundum  
 substantiam in aliud. Mistum ex mistilibus fa-  
 cta vnione compositum, rationem sui & for-  
 mam ex modo misionis habet. Si itaque hoc  
 corrumpitur, modus misionis & vnionis mi-  
 stilium perit, fitque discessus cuiuslibet, seu  
 ad sua, seu ad aliud, si corruptionem noua  
 mistio excipit. Intelligitur itaque forma, mi-  
 sionis amissa destructaque, nihil remanere  
 misti, quod est totum mistum, quā mistum,  
 solui & interire. Non volo redigi in nihilum.  
 Sed actu misti substantiali destructo, mistum  
 non amplius esse, hoc est, totum periisse, cum  
 ab actu formali sit id quod est, iudico. Inte-  
 rim siue in aliud mistum transeat, siue mate-  
 riam relinquat, cum non amplius sit id, quod  
 fuit, nihil impedit, quin dicatur periisse to-  
 tum. Ita se habet ista sententia, si vox misti  
 absque omni circumstantia per se accipiat.  
 Ego vero ibi singulariter accommodaueram  
 dictum, vt sophismati inseruiret, sicut facile  
 osten-



ostendunt exempla. Consideraueram enim corpus dissimulare coactum ex similaribus membris, idque totum simul corrumpi scripseram, sicubi natura putrescit aut comburitur violentè, adeo, ut nulla pars maneat salua, veluti, si rorem marinum constantem radice, stemmate, surculo, foliis, in ignem conieceris, non corrumpitur prius in folia & reliqua seorsum, sed omnia simul consumuntur & pariter in cineres desinunt. In his quoque, quæ nos similaria corporum animalium vocamus quoniam respectu seminis & sanguinis, non primum ex elementis sunt orta, sed ordines quosdam ab illis per mutationes interuenientes obtinent. Experientia testatur, non corrumpi carnem & reliqua in fibras diuersas, has in sanguinem & semen, &c. sed totâ simul perire putredine, & resolui mutationem in quibuscunque hæreat particulis. Veruntamen, ille senex non est sine argumento. *Falsum est, inquit, quicquid mistum a natura destruitur, id totum perire, & in vltima resolui: quia ab arte, & natura multa generantur, & destruantur, inque meliorem statum transmutantur, quæ non redeunt ad vltima.* Hæc ille: Sed pueriliter. Ponitur mistum perire. Id intelligitur, quâ mistum est. Queritur, num totum destruat, an non? Certa responsio est, id, quod perit non manere, & quia rationem & formam amisit, non esse amplius. Hinc autem erat totum. Scio materiam quoque



que substantiæ membrum esse. Sed hinc res non est id, quod est, nec cum de singulari sermo sit, in vniuersale deflectendum est. Nam est forma propria, est & materia vltima. Cum res destruitur, non omnis forma perit nec omnis materia, sed illa tantum, quæ erant huius indiuidui q̄ corruptum est. Cum itaq; nihil singulare, quod fuerat, remaneat, & cum forma materia quoque vltima & singularis cesseret, cur non dicam totum periisse, quod est destructum? Sed num in vltima resoluitur? Non ignoro ambiguum quid seu æquiuocum latitare in voce ista. Sed ex fundamento missionis, & forma, cum reciprocum sit iter, primumque & vltimum diuersis respectibus & initiis (nam interdum à nobis incipimus interdum à natura) permutentur. Dico ad vltimum redire mistum, quando ad sua principia seu componentia reductum est, licet illa possint porro ex prioribus coaluisse. Est enim aliud, postremum omnium, aliud postremum generis certi. Negat Michellius in vltima redire, quæ destructa in meliorem deducuntur statum. Sed fallitur. Nam generatio corruptionem statim excipit, atque ita momento latet, vt non obseruetur corruptum fuisse in materiam. Aliàs ratio dicitur substantialiter non destrui, quod ita in meliorem traducitur statum, vt substantiam & compositionem retineat, sed alterari aut alio motu progredi potius, quam transmutari



mutari. Philosophus dicebat destructionem aut aliud facere, aut materiam. Semper quidem unius corruptio est generatio alterius, nec ulla generatio est absque materia: omne ergo destructionem in substantia necesse est materiam exhibere, sed ille ad id, quod deinceps relinquitur, respexit. Nam combusto ligno relinquitur cinis. Hic terram continet, & salem. Habes aliud, habes & materiam. Sed tamen nisi salem separaveris reliquerisque cinerem, sponte sua sal non exit, & ita manet materia. Cum caro putrescit, aut in vermes mutari potest, aut statim in materiam elementarem transire tota. Hæc aperta sunt. Quæ Chymic<sup>9</sup> efficit seu separatione, seu transmutatione, quia arte regit naturam, eaq; utitur ad arbitrium, magis videtur aliena esse à dictis. Sed sciendum est, separationem partis nobilioris, non esse corruptionem misti, sicut sophisma voluit. Nam qui oleum exprimit ex oliuis, non destruit misturam naturalem, sed duntaxat diversas partes segregat. Sin transmutatio procuratur, certum est, ex illo in hoc transeundum esse, & priore corrupto, aliud fabricandum, quod quidem potest esse melius aut deterius pro motu & fine artis. Sed obiiciet, non necesse esse in transmutatione mitionem tolli. Cum enim ex plumbo fit vitrum, manet mistio, licet plumbi substantia sit destructa. Verum hoc nihil attinet ad presentem locum. Nam disputatio est de misti interitu, qui fieri



ieri non potest, nisi in partes componentes  
 it resolutio. Nemo nescit, cum ex semine fit  
 planta, generationem simplicem esse & ex  
 planta potentia motum ad plantam actu? Ita  
 Chymicus non soluit corrumpitq; mistum,  
 sed seminale principium promouet, aut vio-  
 lente in aliud facessere cogit, non obnoxius  
 est isti obiecto. Pag. 95. reprehendit, quod di-  
 xeram, quanquam inseruiens thesi, id, quod  
 ad vltima redactum est, ad omnia ancipitem  
 habere facultatem, quia materia est omnium  
 vltimum. Vocat delirium Philosophorum.  
 Sed si rem perpenderis, sapiens & à naturæ  
 auctore factum est decretum. Aut vltimum  
 omnium intelligitur, aut vltimum in quo-  
 libet genere, idque retro à nobis ad naturam  
 procedendo. Illud esse communissimum, sa-  
 cræ literæ in creatione testantur. Deus enim  
 initio fecit terram & aquam cum systæchis.  
 Deinde sigillatim informauit, instruxitque  
 speciebus certis, introducta natura vniuersali,  
 & particulari. Ita & hominem ait rediturum  
 in terram corpore, spiritu ad Deum, siquidem  
 sanctimoniam suam comprobauerit. Nec a-  
 lia fata mundum mouent magnum, cum per  
 ignes consumtus fuerit. Præterea quotidia-  
 nis destructionibus per putredines totales,  
 vbi nihil non putrefactum est, & corruptio-  
 nes violentas itidem totales (nam vtraque de-  
 structio est duplex, vniuersalis, cum omnia,  
 quæ sunt in re, simul pereunt; aut particula-

Materia pri-  
 ma num  
 ambigua  
 facultatis.

Putredo &  
 corruptio  
 duplex.

H ris,



ris, cum quadamtenus percunt, quadamtenus  
seruantur, vt in miftione cum quidem putre-  
fcunt ea, quæ craffa constant compage, subti-  
lia vero, in quibus eft naturæ maxima vis &  
potentia, referuantur, nec miftionis formam  
perdunt, veluti cum per ignes olea eliciun-  
tur, capite mortuo peflum eunte; aut, cum  
ex parte comprehendente calidum humi-  
dumque innatum fit planta, aut animal, cæ-  
teris putredine ad elementa reuertentibus)  
idem comperimus omnes. In hoc itaque ni-  
hil eft dubium. Iam, fi talis materia fit, qua-  
lis eft destructio; an non necesse eft, totalem  
corruptionem, fequi potentiam facultatem-  
que generalem? Ita enim determinata fit ex  
determinato, non tantum specie, fed & gene-  
re cuius potentia plures comprehendit spe-  
cies. In destructione ad materiam certi gene-  
ris par eft ratio; fed non ad species externas  
ifti generi, verum homogeneas: Veluti mer-  
curius eft communis materia metallorum.  
Corrumpe metallum in mercurium, an  
non is poftea ambiget ad omnem metallo-  
rum speciem? Oportet autem ita destruere  
metallum, vt & proximam specialemque po-  
tentiam exuerit, planeque euaserit materia  
communis. Hoc exemplo Chymici vtuntur  
crebrò, & eandem mecum doctrinam profi-  
tentur. Quid enim eft, quod vbiuis inculcant  
ex eadem materia mercurii fuo sulphure in-  
structi, diuerfa coctione diuerfa fieri metalla,  
& ob



& ob hoc inter se transmutabilia esse? *Mercurius*, inquit Rosarii autor, *Conuertitur in omnem naturam vel naturas, cum quibus iunctus fuerit, idque alii declarant natura versatili Planetæ, quem Mercurium vocant.* Idem autor vult, vt & *Hermes*, omnia facta esse ex aqua, sicut hominis membra ex semine & sanguine diuersissima prodierunt. Cur itaque vltima materia non sit ancipitis naturæ?

NOTA XXXIII. DE FIDE, QUAM  
merentur scripta Ethnicorum.

PASSIM negat Aristotelis, Galeni, Hippocratis & cæterorum extra Ecclesiam auctoritatem tanti esse, vt ei possit fidere, quod alieni fuerint à notitia Euangelica: contra vero extollit Paracelsi, & sociorum existimationem, quod nati sint in Ecclesia. Nos, inquit, longe feliciori, ætate geniti sumus, propterea, quod luxen à vero lumine intuemur, ac contemplamur, nullisque auctoritatum fictionibus ducimur, neque apud vllum nomina professi sumus. Sic ille. Putabam in Theologico cursu saltem aliquid profecisse istud capulære senium; at & hic mera est pueritia, ni malis stultitiam. Neminem à mendacio immunem facit, intra Ecclesiam natum esse, & Euangelicam doctrinam agnouisse. Vnde tot hæreticorum classes? Ipse Antichristus in Ecclesia Dei sedet, seq; pro Deo gerit, & Satanæ in Hiobi historia apparet

H 2 inter



inter Dei filios. Deinde non, si aberrarunt Ethnici à lumine euangelico, etià à naturæ notitia. Bonus erat Deus, & nullatangebatur inuidia. Afflatu suo diuino etiam gentes illustrauit, singularibusque & mirificis donis exornauit. Non enim illi non erant curæ; qui omnia amplectitur regitque prouidentia. Solem suum piis & impiis ministrat, sicut & fertilitates, artes & cætera. Quid, quod ut est in Rom. 2. τὸ γνωστὸν ἀπὸ τῶν gentibus in creatione mundi patefecit? Quid, quod à Deo (Rom. 2.) opus legis scriptum in cordibus acceperunt suis? Itaque & præmia benefactorum, & pœnas facinorum senserunt. Cum Siracides à Deo creatum Medicum & ob id honorandum scriberet, nec Iudæum, nec Christianum speciatim intelligebat, sed Medicum. Quod si ob id Aristoteles & Galenus non merentur fidem, quia fuerunt extra Ecclesiam, quid dicemus de Chymicis Michelianis, Gebero, Auicenna, Calidio & cæteris? At Paracelsus in Ecclesia natus, tamen prauè sensit de creatione & multis aliis. Sed qua prærogatiua Michelius gloriari potest, cum tot Myriades doctorum in Ecclesia idem fateantur & doceant, quod illi Ethnicis? An non ab his abundè suppletur, quod in illis defecit? Quid, si & nos fortè de notitia Saluatoris rectius possimus gloriari Michelio? Ego certè nolim, me alienum ab amplexu oraculorum diuinorum esse, & fortasse non minus in sacris literis verfor,



for, quam ipse. Sed non possum inde exculpe-  
 re sententiam Michelianā, ex Gramano trans-  
 scriptam. Dicit se intueri lumen à vero lumi-  
 ne. Solidam tibi hanc gloriā precor Micheli.  
 Sed vide ne sis in hæreticorū albo. Cogita et-  
 iam istud intueri non esse perfectum in hac  
 vita. Itaq; si stas, vide ne cadas, & sanè ingen-  
 tem saltum fecisti à contemplatione, aut po-  
 tius obseruatione veri luminis, dum in libro  
 tuo tam sæpe tamq; atrociter es mentitus, &  
 calumniis inauditis proximum immeritum  
 proscidisti crudelissimè. Duci te autoritatum  
 fictionibus negas. Nec nos curamus autores  
 & testimonia ficta. Veritatem tamen asseren-  
 tium non repudiamus, præsertim sicubi ex-  
 perientia, industria, integritasque testantis  
 sunt in conspectu, nec nos tam acuto inge-  
 nio, aut adminiculis ad similiter experien-  
 dum sumus præditi. Cur quæso non credam  
 tot autoribus oculatis, in India esse herbam  
 viuam, quam ego nunquam vidi? Quo iure  
 cum tuis Catholicis postulas credi esse vni-  
 uersalem Medicinam vnicam singularemque  
 quam tamen nulla vnquam experientia con-  
 firmastis? Nosne Hippocratis veritatem re-  
 linquere, & vestra amplecti somnia vultis?  
 Si apud nullum professi estis nomina, cur estis  
 factiosi? An ita est inter vos, vt singuli singula  
 habeant dogmata? Si vestram sectam negas a-  
 lii sectæ addictam, nihil narras noui. Neque e-  
 nim Academici recentes, cum Stoicis & Pe-



ripateticis sentiunt, neque Epicurei cum illis. Ego nomen meum apud Saluatorem meum CHRISTVM deposui, fateorque me velle in eius grege esse, & mori. In ceteris tantum cuique addictus sum, quantum veritati, nec me pudet Galenismi, Hippocratisismi, Aristotelismi, sicut te tuosque pudet pigetq; Paracelsismi, licet non amplectar omnia, quæ istorum autores posuerunt. Sequor magistros in præceptis verjs. Vbi exorbitant, declino, nec reuereor etiam modicè resistere, & errori remedium inuenire, id, quod ipsos voluisse, literæ loquuntur.

NOTA XXXIIII. DE SYLLOGISMO Paracelsico, quod Mercurius Sulphur & Sal sint principia omnium vltima

**H** VNC pag. 96. satis magnificè ita effert: In quacunque corpora omnia dissoluuntur, vltimò ex iisdem quoq; componuntur necessario.

In Sulphur, Salem, & Mercurium omnia vltimò resoluuntur. Ex his itaque omnia componuntur necessario. Vnde conficitur, hæc esse principia rerum prima. Assumptum appellat experientiam.

Lis hæret in assumptò. Si pro mercurio ponas aquam, pro sulphure aëream igneamque partem quamquam hæc etiam aquæ forma latere possit, pro sale, terram; ita enim plerique exponunt; sed tamen diuersimodè in arte, & extra artem, cum in arte signent elaborata ad purum extra artem vero impura: non absurdus est syllogismus, ita tamen, vt vox OMNIA non



non extendatur ultra composita corpora, & elementata. Scimus autem artem etiam elementa exhibere, quæ non raro cum principiis coincidunt: sed tamen item cum analogia ad planè externa. Quod si accipias de his solummodo, quæ artifices Chymici appellant, nec verum est assumptum, nec eius munimentum. Est magisterium elementorum in Chymia; est principiorum. Quodq; suas habet regulas, quibus mistum docet separare in ista. Sed analogia tantum esse ad naturæ elementa, priuatio simplicitatis summæ indicat Sapor enim odor & cæteræ mistorū solorum affectiones in illis restantes arguunt misionē, ne quid dicam de resolutione vltiore. Ita ex sale Chymico amplius fieri lapis potest. Hunc cōpositum esse, nemo tam stupidus est, quin agnoscat. Oleum, seu sulphur coagulat ex liquido. Ipso Michelio teste necesse est, duos humores in eo fuisse, liquidum, & crassum. Crassum vero secundarum qualitatū è misione est: et indicat idem flamma, quæ simplicem ignem, aërem, aquam, terram, aut si ita volunt, omnino simplex principium nonprehendit. Si aurum solueris in salem, sulphur, & mercurium, nullum istorum erit, quin ex remotioribus constet. Nec elementa Chymica sunt vltima compositionis. Sunt enim duntaxat artis, & ex analogia nomen acceperunt. Quis aliàs tam sit stolidus, vt simplicissima & prima velit ex mistis elicere magno cū labore,

H 4 cum



cum iis abundet natura? Multo minus itaque principia artis, sunt principia naturæ. Sacrae literæ, ut intueamur lumen de lumine, quo gloriatur Michellius, hominem, quin omnia ex terra facta, reducenda esse in terram aiunt. Terram autem quam? Illam, quæ erat ante species distinctas. Certum autem est, eam fuisse tunc rude elementum, & ancipitem ad omnes species, quas postea diuino iussu produxit, materiam. Hæc sunt vltima elementa, idque tam euidens est, ut pluribus oraculis crebro inculcetur, ut Gen. 3. Sir. 3. 17. 41. Hiob. 10. Sap. 3. & 15, &c. Videmus item etiamnum, hodiè ex aqua & terra fieri limum viscidum, & hunc conglutinari, aut concrefcere in lapidem. Si hic resoluitur in vltima; non in mercurium, sulphur & salem, nisi hæc sint elementorum Symbola, sed in elementa vulgata soluetur. Qualitates primæ ad tactum & compositionem indicant Aristotelicam sententiam adhuc obtinere. Sed oportet Michellio etiam opponere Paracelsicum dogma, ut videat consensum. Omnia corpora in salem, mercurium, & sulphur reduci scribit. At Paracelsus cum suis ita essentiam duntaxat diuidit. Corpus crassum destinat elementis. Hoc saltem cum item sit mistum, non erit ex illis principiis, aut necesse est fateri nulla esse elementa in Alchymia & natura, sed meras essentias, quarum aliqua sint degeneres. Sed audi sequentem notam.

NOTA



NOTA XXXV. DE ELEMEN-  
torum compositione.

**M**ICHELIO elementa sunt corpora mi-  
sta. Principia vero simplicissima, prin-  
cipia autem Isaac ex ænigmatis Chymicorum  
arrepta, & tradita Paracelso. Itaque pag. 98.  
sic narrat. *Elementa dicimus esse omnium rerum  
matrices, & receptacula ex tribus principiis compo-  
sita, in quæ etiam resoluuntur. Sunt enim prima  
corpora composita, ac suis gradibus distincta. Agno-  
sco Seuerini verba, sed non mentem. Scribit  
quidem hic, illa tria non vulgariter intellecta  
vniuersa corpora cõficere, vt videatur et ele-  
mēta sale sulphure & Mercurio pollucere: Sed  
aperta tamen de elemētis mēte hæc habet: Ele-  
menta sunt, loca, matrices, domicilia, vitali validaq;  
potestate munita quæ semina generationi consecrata  
fouent: Et: quia loca sunt, incorporea vt sint, ne-  
cessitas iubet. Nisi enim essent demensionum legibus  
absoluta, nequaquam corporum principiorum, & se-  
minum tantam multitudinem tam facile recipe-  
rent. Semina coherent elementis indissolubili nexu.*  
Hæc est prima elementi Seueriniani acceptio  
qua nihil est per se existens, sed tantum re-  
latio loci ad locatum quanquam tunc frustra  
e is tribuat vitales facultates, & potestates va-  
lidas, quas locus per se non habet, sed ob alia  
seu corpora, in quib⁹ est ista loci rō. Deinde ele-  
menta ponit alia, in quibus illa loci rō hæret.  
*Ea sunt, inquit, corpora elementorum proprieta-  
tibus magis insignita, in quibus nulla interna dyna-*



mis latet, sed tantum steriles caliditates, frigiditates  
 humiditates, siccitates: Et: fructus seminum alio-  
 rumque elementorum perenni fluxu & irrigatione  
 generationibus inferuientes, quæ Paracelsus putet  
 esse corpora arcanis destituta seu cherionia natura,  
 prædita sterilibus seu relollaccis qualitatibus, in qui-  
 bus sit nulla conspiratio cum astris morborum, &c.  
 In his Seuerinianis non possum videre illam  
 compositionem. Nam incorporeum ex cor-  
 poreis naturaliter non fit. Itaque priora ele-  
 menta non sunt ex Mercurio, sale & sulphu-  
 re. Deinde si posteriora elementa sunt steri-  
 lia, & nihil habent, præter qualitates primas  
 non possunt constare ex principiis Michellii,  
 quæ essentiam fecundam constituunt, & à  
 qualitatibus istis abhorrent. Non itaque con-  
 sentiunt hi duo. Addo recentiore quen-  
 dam, qui ita scribit. Elementa sunt fulcra rerum,  
 & sustentacula, glutina, vehicula, & materialia:  
 Principia vero sunt ætherea, formalia, substantifi-  
 ca quæ sunt de Essere & se habent actiue. Item Mun-  
 dus diuiditur in simplicia, & composita. Ex simpli-  
 cibus simplicia sunt duo, Elementa, & Principia.  
 Elementa sunt ex quibus res sunt, & in quæ alia  
 omnia, vt in receptacula sunt reposita, & sunt tria,  
 materialia, terra, aqua, aer & vnum formale vt  
 celum. Ecce tres conuiuæ mihi dissentire vi-  
 dentur. Cadet causa Michellius, & male erit  
 contéplatus suū lumē. Certe, si elementa sunt  
 capse rerū caterarū, erunt & principiorū & sic  
 priora natura & ratione. Si item sunt prima  
 cor-



corporum, quomodo constabunt ex aliis? Di-  
uinū lumen nominant cœlū, terram, aquarum  
abyssum, aerem, prima: non Mercurium fa-  
lem, sulphur. D. Petrus: vltima mundi reso- 2. Pet. 3.  
lutione elementa cetera ab elemento igni de-  
structum, iri vaticinatur: οἱ ἔθνη οἱ πόλεις ὅν παρ-  
ελύσονται, στοιχεῖα δὲ καυσόμενα λυθίσονται, καὶ  
γῆ καὶ τὰ ἐν αὐτῇ ἔργα κατακαήσεται. Præmittit  
terram, subiicit reliqua. Si vellem mysteria  
in sacris de his venari, poteram etiam ex D.  
Paulo ad Heb. 5. principiis præmittere ele-  
mēta, cum ibi fiat mentio τῶν στοιχείων τῆς ἀρ-  
χῆς: Elementorum principii, &c. Vnde innui  
credi potest, elementa esse gratia principio-  
rum. Sed nolo in his aliquid roboris ponere.  
Paracellus vulgaria elementa iterum resoluit  
in elementa, quod fortasse sic æstimaret ex  
veterum sententia nullum elementum circa  
nos in nostro loco esse purū, hoc est, omnia  
vicissim composita esse ex elementis priori-  
bus. In lib. de essentiis tribus, quicquid ex e-  
lementis productum est ex tribus esse putat,  
quæ principia vocat. Sed Chymici veteres o-  
mnes Mercurio elementa priora faciunt, &  
Bernhardus ait, *in principio chaos ceratum est, ex  
quo fiebant quatuor elementa, & ex his bestia* (quod  
& Paracellus in lib. de pestilitate repetit) item  
*sicut omnia semina sunt ex quatuor elementis, ita &  
sulphur & Mercurius, &c.* Ita scilicet consentiunt  
Chymici Paracelsici inter se, & cum veteribus Chy-  
micis.

NOTA



**B**OMBARDAS prisco æuo fuisse ex 6. Æneid. Virg. indicat. Dicitur ibi Salmoneus quatuor equis inuectus, & lāpada quassans per Graciam Elidemque iuisse, nimbosque & fulmen ære, cursuque equorum simulasse. Seruius interpretatur de fabricato æreo ponte, super quem acti sint currus ad imitanda fulmina. Nihil certè puerilius est, quam ex ære & equorum cursu tormenta bellica colligere, quod fors melius ex glandibus liuentis plumbi in bello Æneæ sparsis confeceris. Id inuentum in Germania aut potius Europa nouum, apud Chīnenses scribitur memoria annorum carere, & vetustissimum esse, teste Garzia, & aliis. Petrus Messias, referente Ambrosio Parco, lib. 10. chir. in præfatione, circa annum Domini 1343. & multo etiam ante 400. nimirum annis indicauit Mauros & Tunicios ex doliaribus quibusdam machinis, seu cannis ferreis ignita fulmina in hostes cum multo bombo detonuisse. Ego inter obiecta notaram à Chymico repertā esse artem. Senex ille, fors Polydoro perperam intellecto, mēdacium pro senili modestia vocat. Sed est in historicis pluribus circa annū Saluatoris 1355. (aliis 1380.) Monachū, seu Chymistam Philosophum (vt ex Benato allegat Paræus) Friburgi natum nomine Constantini: aut vt alii scribunt, Bertholdum nigrum professione Monachum



nachum Franciscanum & Philosophum, quē Matthesius appellat eximium Alchymistam, sclopetos inuenisse, dum halonitrum cum sulphure ad ignem studuit figere, quanquam Polydorus nescio quid de scintilla in mortarium incidente somniet. Nec ignotum est Monachos, ex quibus etiam Thomas de Aquino, Lullius, Reinaldus, &c. olim Chymix fuisse deditos. Si mendacium est, non est meum. Sed facile Michelius alios potest pro sua modestia mendacii arguere, cum nemo fors in mundo sit, qui ea probet statuaturque, quæ ipse sibi de Chymistis finxit. Mihi sane, & autoribus meis Chymicus fuit. De deliriis Michelianis non sum sollicitus. Tale est, quod pag. 100. accusat me avaritiæ, quasi pecunias affectassem, cum scripsi in natura esse diuitiarum copiosissimarum mare, ubi pro abundantia & instructo variarum rerum naturalium penu diuitias enunciaui. Nauiget Anticyras.

Ridicula  
stultitia  
Michelii.

NOTA XXXVII. DE FER-  
mentatione.

PAG. 119. Atrociter in me debachatur quasi si falsa doceam & ex erroribus dogmata constituam, dum nūger stolide de fermentatione cum Mercurio frigido. Ego quidem fateor, me id retulisse epist. 68. lib. 2. Sed non ex me, verum ex Thomæ de Aquino sententia. Ita hæc habet: *Cape solis depurati communis*  
in i-

Thomas  
de Aquino  
per meam  
personam  
a Michelio  
traductura



in igne calefacti, qui fermentum rubedinis est, vncias duas : Incide in frustra parua cum forcipe : Adde Mercurii vncias quatuordecim : Fac Mercurium sumigare in tegula & solue in eo salem, &c. Ita is in auro. At in argento sic : Misce fermentum Lunæ cum partibus septem Mercurii eodem modo vt in rubeo fecisti. Nam eadem est materia, fermentum diuersum, Argentum foliatum sic magis est vtile, quam Massalega habet in se misturam quandam facum Mercurii, & debet amalgamari cum Mercurio frigido. Alioquin hoc operando maxime errant, soluentes amalgama aqua forti. Hæc Thomas. Non debebat huius autoritas adeo sordere Michelio, cum non tantum fuerit, Alchymista eximius, sed & Paracelsi præceptor, cui mille Michelii nunquam possunt ne cōparari quidem. Ego ista ad Chymiam retuli, & mysterium subesse artis indicaui. Verba ita vt sonant, in suo reliqui honore. Cur inde in me fixit? An etiam compos mentis erat ille senex cum ista effutiret? Sciat autem me quidem de frigida amalgamatione non admodum esse sollicitum, sed tamen rem ipsam longe euidentius scire, quam is tot annorum decursu cognouit, aut adhuc cognoscet. Verum est istud Rosarii, *Multa bona procedere ex corporum cū Mercurio amalgamatione; Verum, quod alius scribit de fermentatione, aurum esse fermentum Elyxiris, sine quo nequaquam peragatur: hæc esse coniungenda, miscendaque, nec posse fermentum ex alia esse quam rei natura quia quodlibet gignit*



gnit suum simile: Sulphur & argentum viuum tingendum, aurum ad rubeum, argentum ad album sumendum, quæ sit clavis Philosophiæ, &c. In Rosario Philosophorum negatur ignis necessarius esse ad tinturam albam, sed ad rubram, quæ verba eundem habent sensum cum Thomæ. Itaque & Arnoldus ab hoc virulento homine traducitur.

NOTA XXXVIII. DE INSTRUMENTIS Chymicorum.

**C**ENSET pag. 119. me blaterare de instrumentis Chymicis, cum miser Chymicus vnica materia, vnico vase, vnico furno sit contentus. Itaque iudicat me fornacum numerum à meis Pseudochymicis Nebulonis esse imaginatum. Quis vnquam fuit tam insigniter impudens conuitiator? Aut vniuersum Chymia ambitum contemplamur aut partem eius præstantiorem, quam perfectum magisterium lapidis appellarunt. Neutra in parte satis est vna fornax. Quod autem ille senex garrit, Chymicum non nisi vnâ requirere id mysticum est, nec intelligitur de omni eius opere, sed tantum de digestionem, usque ad complementum Elixiris. In præparatione vero, & reuerberatione, explorationeque impossibile est, si artis præcepta & dexteritatem velit obseruare, & non peditè mutileque laborare, vna fornace omnia peragi, & hæc sciens scribo. Sed ne solus conuitia sustineam solusque id affirmare videar

Chymici, à quibus Alchymiam accepi, vocantur nebulones,



Geberus  
fornaces  
ponit plu-  
res.

Calid.

Paracelsus.

videar,aduoco in consortium culpæ omnes Germanos, Italos, Gallos, Arabas & cæteros, quorum commentarii de Chymia hæcenus sunt editi. Omnium erit communi crimini obnoxium esse, aut Petulantiam huius Micheli dammare. Profero duntaxat trium testimonia, de quibus scripsit Michelius, non esse is refragandum, quibusque ipse frequenter acquiescit. Librum de fornacibus suum Geberus iussit custodire, quod exponat cuncta diuersis libris suis scripta. In hoc describit furnum calcinatorium, sublimatorium, & fusorium, omnes distinctos, seorsimque expressos. In summa perfectionis addit sublimatorium duplicem, descensorium, destillatorios plures, vt per cineres, balneum, filtrum, &c. Insuper calcinatorium repetit, & solutorium exhibet singularem. Ecce mecum consentit. Non autem opus est, vt ille malus senex me doceat artificium lapidis ita esse absconditum, nec egere tot instrumentis. Aliud est de sola materia cõctione agere, aliud de vniuerso Chymici officio, quam rem non considerauit. Procedat & Calid. quem item in oculis habet Michelius. Hic instrumenta suæ Chymia, quæ plane est & sola de lapide, nominat cucurbitam cum Alembico, & aludelalem, quorum vnumquodque furnum habeat sibi conuenientem, sicut & similitudinem congruam quilibet furnus. Sit tertius Nebulo Paracelsus. Hic in cap. i. de tinctura Phy-



Physicorum enumerat cucurbitas, circulatoria, vasa Hermetis figulina, itē balnea, fornaces ventosas reuerberatorias, aliasque cum tabulis marmoreis forcipibus & huiusmodi, sine quibus negat se posse in Alchymia & Medicina progredi. Quod si velis perseverare in tua Phantasia, & libellis putatitiis, pronunciat te ad nihil proficui electum & prædestinatum. Vide & Augurellum, qui caminum sublimatorium multis vasculis aptum cōcinat, & post hunc etiam alium fabricat ad digestionem: tertio ad projectionem in tigillo seu catino, requiritur rentosa.

NOTA XXXIX. DE OPERATIONIBUS, sit ne vna, an multiplex?

**C**OGNITA natura, ars non pluribus indiget rebus, inquit Rosarium Philosophorum, nisi vna, nec magnas requirit expensas, quoniam vnus est lapis, vna Medicina, vnum vas, vnum regimen vnaq; dispositio. Alii duntaxat digerendum, & coquendum monent. Hæc & similia dicta apprehendit Michelius ille fatuus, & cum in cæteris omnibus ænigmata & fabulas sibi somniet, hic putat apertam esse dictionē, cuius fiducia me exagitat. Sed non attendit illam operationem vniuersalem diuersis modis regiminis, diuidi in plures particulares. Solue & coagula, clamant pleriq;, vtrumque tamen potest fieri igni. Quid mirum, si vtrumq; exprimitur per vocē coctionis? Quis nescit de-

I                      stilla-



stillationem, reuerberationem, sublimationem & alia plura Chymiae artificia instrumento ignis absolui? Num itaque, quia coctionis nomine, aut separationis (multi enim vocant artem separatoriam) præcipui labores contineri dicique possunt, vituperandus est, qui plures describit? Non puto vllum hominem tam fore iniquum, excepto stolido isto Michelio. Pag. 122. debacchatur in me quasi putauerim nihil aliud significari verbis Chymicorum, quam quod sonant, dumque legerim mentionem putrefactionis, destillationis, sublimationis, calcinationis & reliquorum omnium, non considerauerim vnica solum vniuersali quadam operatione continua, non interrupta, reliquas omnes quotquot sunt, cōprehendere autores voluisse, & producit testimonium Auicennæ. Ego sanè ignorabam Michelii figmentum. Alioquin ad id me, si dignum iudicassem, accommodassem. Sed cum Chymiam ita describere instituerem, vt in commentariis vsuque inuenitur artificum, non potui vna operatione esse contentus. Ipsum Rosarium Philosophorum titulo Alterius partis Chymiae de lapide, indicat, plura tractare Chymicum, ad quæ illi opus est etiam pluribus operationibus. Præterea videbam impossibile esse vnâ omnia eius artificia absolui. Ipse Michelius illam quidem vniuersalem vnâ nominat, sed nihilominus speciales plures, in illa contentas agnoscere cogitur.



cogitur. Et infra pag. 329. & seq. inter ea, quæ sciri debent, ponit imbibitionē, assationem, fermentationem, destillationem, sublimationem, incerationem, inhumationem, &c. quorum impossibile est vnam eandemque esse rationem & definitionem. Quocirca & administratio variat, & sic in me reprehendit, quod ipse statuit. Rogerius quidem scribit, quod totum magisterium terminetur vna re, lapide vno, vna via, cōquendo scilicet, & vase vno: sed Turba ter ponit coque, & Arnoldus, in cuius Rosario nihil occultum, deuium, & diminutum esse indicat caput primum, pluribus id explicat: *Opus primum Philosophicum est, inquit, dissolvere lapidem in suum Mercurium, vt reducatur in primam materiam: Item: Qui vis operari, primum labores in solutione & sublimatione duorum luminarium oportet sublimare, sifigere, calcinare, & solvere, &c.* Idem autor in flore florum, *si ad perfectum magisterium, inquit, peruenire volumus, oportet primò, vt lapidem Philosophorum purum & mundum habeamus, acceptum, sicut est in sua minera nullo adiecto, nec diminuto; Et sublimare ipsum, descendere, destillare, calcinare, solvere, coagulare, fixare, incerare, quæ est tota practica.* Paracelsus in Physicorum tinctura iubet digerere, destillare, sublimare, reuerberare, extrahere, solvere, coagulare, fermentare, figere, &c. Num itaque, vt titulus istius fanatici seu famosi libelli cum pagina 123.

I 2 habet



habet, istæ operationes sunt eumentitæ? Si mentiti sunt Geber, Paracelsus, Arnoldus & cæteri, qui tamen in hac re iudicantur verè scripsisse, non pudet me cum istis mentitum esse, vt sic virtus sustineat nomen vitii execrandi, sed vix Michelio, qui lucem vocat tenebras, & tenebras lucem.

NOTA XL. DE SVBIECTO CHYMICI, deque etymo Chymia, & metallis  
Philosoph.

Vide notam 5.

Pag. 157. idem repetitur & 253.

DOCTRINARVM plenus hic est Michelius, & crebrò inculcat, vnde dicta sit Chymia, quid tractet Chymicus, & quæ sint metalla suorum Philosophorum. Ego me doceri rectius, præsertim à sene, sicubi errauerim admodum exopto: Veruntamen à perito & sapiente non à futili blaterone, & odio sophista, qui cum ipse nihil veri rectique sciat, tamen ingentis sapientiæ opinionem sibi arrogat. Sed quid tandem tractat Chymicus? Pag. 129. *Negat eum contrectare aurum, & argentum. Cur? Quia constat aurum & argentum non esse materiam, circa quam laborat.* Hoc docet Etymologia. Dicitur enim Chymicus, quia circa humorem, non, vt tu (Libaui) dicis, circa metallorum, aut mineralium metamorphosin, versatur. Ita pag. 130. *quamuis lapidem Philosophorū, aut eius principia auri, argenti, & similibus vocibus quandoque nominarunt, id fecerunt, vt artem celarent;*



vent, imperitos secluderent, doctiores allicerent: Pag.  
 131. Metalla Philosophorum non sunt metalla vulgi:  
 quia illa communicant vna materia, quæ est argen-  
 tum viuum cum suo sulphure, & solum differunt  
 maiore, minoreve decoctione: id, quod de vulgaribus  
 metallis est falsissimum, quæ propriam habent mine-  
 ram & generationis materiam. Pag. 152. Quid illa  
 (Stibium hydrargyrus, cinabaris turpethum, &c.) ad  
 verum Chymicū? Nihil illi cum sale, Vitriolo, hydrar-  
 gyro metallis, aut mineralib. est cōmune. Nam illa ne-  
 tāgit quidem (Au) omitto vt contrectet. Hæc & si-  
 milia satis fuisse Michelius, quibus ex sapienti-  
 bus planè stultos facit, & omnia ad conce-  
 ptam opinionem ita cogit, vt secus sentiens  
 nihil sentire credendus sit, alienusque esse ab  
 omni vera Chymia. Contemplemur tamen  
 istas sententias aliquantulum, vt illustrior fiat  
 veritas. Fatetur Philosophorum verba pro  
 me esse, sed id significare quod solent, negat.  
 Non sum ignarus, sermonem istorum artifi-  
 cum esse disciplinæ peculiarem, & docendi  
 genus perplexum. Sed hinc non est conse-  
 quens nihil propriè apud eos dici. Fallunt ma-  
 xime tropis, qui tamen explicantur alibi. De-  
 inde ordinem habent crypticum, cumq; mul-  
 tis modis possint operationes in rebus diuer-  
 sis fieri, modos modis permutant, vt, cum  
 putes sublimandum esse, quomodo hydrar-  
 gyrus cum sale & Chalcantho solet, illi non  
 hanc sed suam sublimationem requirunt.  
 Cum iubent soluere, nolunt te aquis forti-  
 I 3 tibus

Chymico-  
 rum ob-  
 scuritates,



Chymia  
vox.

tribus aut cellarum deliquiis uti, sed ea solutione, quæ fit per suum acetum, & sic in reliquis, in quibus videndum est, quid certæ materiæ pro natura eius conveniat. Fit & aliqua occultatio, dum modo negant affirmata, modo affirmant negata, sed non simpliciter, quia aliud quid versutè intelligunt quam quis simplicior existimare posset, veluti, cum dicunt hydrargyrum suum non esse vulgarem, & tamen crudum à minera item usurpant. Sed à vulgo accepta tunc sunt Philosophica, cum per artem sunt apparatus, nec differunt substantia, sed adiunctis, &c. Hæc & similia in usu disciplinæ Chymicæ inveniuntur. Michelius transformat omnia in, nescio, quæ Phantasmata portentosa. Chymiam dictam vult à subiecto, quod tractet Chymicus. Sed hæc vox incognita est Gebro, Hermeti, Mesuræ, &c. qui perfectum magisterium solent appellare, & reuera diuersis modis scribitur, veluti Alchemia, Alchymia, Chemia, Chymia, quod à fusione seu solutione, aut humoribus, hoc est extractis succis, nomen inuenisse putent. Rosarium maius narrat Alchymiam apud Græcos significare transmutationem. Vnde ars ista sit transmutationis scientia. Alii aliud afferunt. Fuit & in Ægypto oppidum vetustum C H E M I S, apud Herodotum. Putare quis posset hinc nominis originem, ut rei



vt rei, esse. Sed parum refert, vnde natum sit vocabulum. Itaque siue à fundendo, siue succo appelletur Chymicus, non certabo cum Michelio. Illud apertè falsum est quod negat, ipsius opus esse metallorum transmutationem, si circa humorem occupetur. Consideretur saltem factum Ægyptiorum tempore Diocletiani, & tantæ pugnae, quæ hætenus circa Chymiam fuerunt, quasi species non possint transfigurari. Ipse Michelius contra Moresinum meditatatur libellum ob hoc ipsum, sicut & contra Erastum. Si quis vnquam fuit in illo sene pudor, hic esse debuit, ne tam perfriçtè audacterque mentiretur contra conscientiam.

Chymia  
negatur me-  
talla tra-  
ctare,

Sit eius labor in humore: at nihil impeditur Metamorphosis. Verum tamen est, quod non possit metalla permutare, si ea planè non contrectat vt stolidè garrit. Itaq; & hinc inuiolabile argumentum est contra ipsum. Necessè enim est metalla tractare eum, qui promittit sine artis suæ eorundem transmutationem. Hoc autem intendere Chymicum, cum præsertim, qui lapidem fabricat, quem solum ille Chymicum statuit, Sole meridiano est clarius. Vtuntur quidem illo etiam ad medendum, sed interiore scopo, cum non requiratur tanta perfectio ad Medicinam morborum, quanta ad metalla mutanda; inò noxium venenum est lapis perfectus homini. Hinc conuertitur etiam ad



Chymici in  
Humoristas  
transfor-  
mantur.

Vox auri &  
argenti.

gemmas aliosque vsus. Tædet autorem alle-  
gare. Constat enim vulgo polliceri omnes au-  
ri & argenti effectiorem. Non est conse-  
quens si humorem pro subiecto habet Chy-  
micus, eum non tractare metalla aut minera-  
lia. Mirum quidem est, transformari eius sub-  
iectum in HVMOREM, qui omnibus Para-  
cellitis est vnguis in oculo, adeo, vt Galenicos  
probrosa voce soleant Humoristas appellare:  
qua ipsi potius erant notandi, cum toti Hu-  
moribus addicantur: sed tamen etiam metal-  
la & hydrargyrus, aliaque mineralia nonnul-  
la sunt succi terrestres, & à Platone aquæ nun-  
cupabantur. Humor penè humorum, vt ita  
loquar, est hydrargyrus. Hic vultum mercurii  
Philosophici habet, quem solum & vnicum  
artis subiectum omnes statuunt, idque proxi-  
mè cōcedo. Itaque Chymicum, qui lapidem  
fabricatur, tractare humorem, sed non exclu-  
sa natura minerali, & metallica. Imo & metal-  
la ipsa nominibus expresserunt suis, licet cal-  
lidè negantes vulgaria esse sua, id, quomodo  
sit accipiendum, superius est expositum. Mi-  
cheliū aurum & argentum appellasse vult, vt  
rem celarent, &c. Sed falso sine. Nam occulta-  
tio non est in voce auri & argenti, sed in dis-  
cretione Philosophici, & vulgati: Vtrumque  
est aurum & argentum essentia, & natura. Sed  
aliter dispositum Philosophicum, aliter vul-  
gare. Nominant tamen aurum etiam Solem,  
argentum Lunam; vtuntur vocabulis maris &  
scæmi-



fœminæ, corporis & animæ, ignis & materiæ  
 &c. quæ omnia symbolica sunt, & aliquam  
 proprietatem rei exprimunt. Recensui supra  
 argumenta irrefragabilia, quibus certo de-  
 monstratum est, Chymicos, qui lapidem  
 concinnant, metalla tractare, veluti (vt ea  
 compendio repetam) quod ex fine artis eius  
 principium sit spectandum, iuxta axioma, Si-  
 mile procreat simile, & in tota praxi nihila-  
 lien, quod non sit naturæ eiusdem, est infe-  
 rendum, & fermentum est eiusdem radicis,  
 cuius est massa, & contra, vel, vt Rosarium ha-  
 bet, fermentum non est, nisi ex natura pastæ.  
 Deinde, quod natura imitanda sit artifici, na-  
 tura autem tum vniuersalis in generatione si-  
 milis ex simili, tum particularis in auri & ar-  
 genti confectione per semen auri & argenti.  
 Tertio, quod impossibile esse scribant lapi-  
 dem per minora mineralia, vegetalia, & ani-  
 malia perficere, solamque omnes requirant  
 naturam metallicam. Quarto, quod omnes  
 negent, ab artifice posse dari dispositionem  
 ad auri semen, sed necessarium esse, vt id iam  
 per naturam sit effectum arte nihil conferen-  
 te præter coctionem ad perfectionem debi-  
 tam, quam solam natura non potuisset præ-  
 stare. Itaque vbi nulla est natura metallica,  
 frustra laboratur ad producendum lapidem  
 metallificum. Nec valet Michellii iudicium,  
 qui credit Elyxir ex aliis scilicet succis esse fer-  
 mentum ex metallis. Natura propria natura

Metalla  
 tractaria  
 Chymicis.

I s, gau-



Testimonia  
nonnulla.

gaudet, nec fieri potest, ut fermentetur metallo id quod metallicum non est. Quinto adduco his consentientes artificū sententias, neque has in prima acie pono, sed prioribus rationibus submitto, ut per illas firmentur, & vicissim consensu suo declarent illas. Sexto, cum experiundi gratia principium operis tentassem, vidi naturæ potentiam respondere philosophorum requisitis, ex unione trium fieri Mercurium Philosophorum, quo imposito ad digerendum putrefactio exhibeat separationem, & solutionem, in qua apparet nigrities illa, & fumus, quem caput corui appellant & reuera in se habet occultatam rubedinem, &c. Sed ne meis verbis pures te circumduci, præter supra posita testimonia adiicio nonnulla alia. *Lapis noster, inquit, apud omnes Philosophos nominatur Mercurius, qui non est natus, ut multi, putant, sed ex corpore (non humano, ut Michelius videtur velle, sed metalli perfecti) extractus, fitque ex tribus, Sole Luna, & Mercurio. Extractio fit per Mercurium crudum, aut per solutionem Philosophicam in primam materiam. Quinta enim essentia non extrahitur sine aqua, (inquit Rosarius) & tinctura debet esse corporea à corporibus metallicis extracta per beneficium & mediū mineralium, sed non absque Mercurio. Si enim corpus non resolueris in mercurium cum Mercurio, virtutem ex eo habere non potes: nec vlla extractio valet extra compar, ita ut omne alienum repudietur. Natura enim gaudet natura, eamque mutat, &c.*

Iuro



Iuro per Deum (inquit quidam in Rosario) quo nullus alius sit Mercurius, nisi extractus ex duobus corporibus: & Medicina est simplicis, virtualisque natura ex aqua Mercuriali, in qua aurum, & argentum prius sunt soluta, producta. Auicenna requirit sulphur, id quod negat existere super terra, nisi in duobus corporibus, sole & luna, in sole perfectius quia magis digestus. Nostrum Elyxir (ait Rosarius) repudiat vegetalia, & animalia, item magnesiā Marchasitā, Thutiam, Baurach, salem, atramentum, alumen, &c. quod ea forent in Mercurium mutanda, idque frustra, cum is aliās suppetat. Ita reiicitur sulphur, argentum viuum, auripigmentum, arsenicum; &c. Idem facit Richardus negās ex minorib. mineralib. posse fieri metalla, quod tñ scopus artis requirit. Rosarium maius impossibile, ait, minora mineralia posse fieri artificialiter metalla, & cum his etiam profligat animalia, horumque vrinas, stercorea, oua, spermata &c. quicquid seminauerit homo, inquit, id & metet, semina, aurum, & argentum (non certe Michelianum; tale enim nemo vult metere) & afferet tibi fructum millesimum cum labore tuo, mediante natura, quia ipsum solum habet, quod quaeris, & nulla alia res mundi, cum omnia alia sint foetida, & natura cedant per ignis assiduitatem & examen. Hanc ob causam Geberus auri artificialis ea proposuit examina, quae nulli rei conueniunt, nisi sincero auro, ut iterum sit temeraria spes Michellii, qui suum Elyxir ex alio facit, ex alio fermentum. Non enim susti-  
nere



Argumenta  
Michelii  
contra me-  
talla.

Geberus  
citante ro-  
sario, Arti-  
ficem oportet  
naturas  
metallorū  
generatio-  
nes, infir-  
mitates, &  
imperfectiones  
in suis  
minis co-  
gnosce-  
re, antequam  
perueniat  
ad hanc ar-  
tem.

nere potest examina aliud, nec vna manere in  
mitione, & omnes ignes, præsertim anti-  
monii, & cæmenti negatis repetitos perferre.  
Sed non fatigabor amplius collectione sen-  
tentiarum. Percurro argumenta istius senis.

*I. Metalla Chymicorū, inquit, non sunt metalla vulgi  
quia illa habent vnam materiam, hac non.* Fallit  
argumentum. Nam & vulgi metalla, & Phi-  
losophica ex vna radice Mercuriali sunt, vt  
ex tot disputationibus & laboribus Chymi-  
corum patet. Decipitur senex phrasi nō intel-  
lecta. Agnoscunt certe Philosophi etiam id  
aurum, quod fossores ex montibus eruunt,  
sed in hac forma, suum esse negant. Postquam  
autem artem expertum est, iam est aurum  
Philosophorum. *II. Chymicus non exercet χα-  
μαίαν τινὰ τέχνην, nec occupatur in rimandis his  
quæ sub terra sunt.* Equidem non est fossor me-  
tallicus sed tamen cognitam debet habere na-  
turam metallorum, vt possit eligere mate-  
riam & transmutare. Ars habet vera princi-  
pia naturalia, inquit Richardus, cum natura  
formet corpora in minera. Hæc itaque, qui  
non nouit desperet de arte. Ita Geberus in  
lib. perfecti magisterii requirit notitiam na-  
turalium in minera. *III. Qui tractat vulgaria me-  
talla, tantum distat à Chymici studio, quantum  
cælum à terra.* Hoc fateor verum esse, si tracta-  
tio quoq; sit vulgaris. Alias & Michelius cum  
suo fermento aureo & argenteo absit à cœ-  
lo. Qui tractat ritu & more artis, recte tractat.

IV. In



IV. *In artificio plura sunt nomina metallorum, at non res, quia tantum dispositiones & articuli coloresque differunt. In natura vero vulgari etiam res discrepant. Non ignoro Philosophos ex analogia lapidis solere iudicare de naturæ progressu in metallis gignendis, quasi à Mercurio per plumbū, æs, argētum ad aurū pergat, nec vllū sit aurū, quin prius argentū aut æs fuerit. Hoc quidē ego nunc non voco in dubiū, at ipsorū lapidē similiter progredi per imperfectiones scio. Quid quod asserant nonnulli, si tunc cessaret ars, cum plumbi dispositio apparet, nil fore præter plumbum, si cum argenti, nil præter argentum?*

V. *Verus Chymicus non tangit salem, argentum viuum, &c. Quid planius est, quam Michellium sibi peculiarem Chymiam somniare? si non contrectat, nec tangit metalla vulgi Chymicus, sane delicatulus est, imo arte prorsus exulat. Non tamen sordebat isti stibium pag. 175. cuius substantiam recte purgatam, & vsurpatam vires dicebat habere non pœnitendas. Quin nec laudanum opiatum Paracelsi auersabatur, quanquam duo capiat venena. Meus Chymicus tractat quidem omnia ex quibus magisterium & essentiam facere potest, in lapide tamen conficiendo ignorat alumina, sales, lotium, & similia. Scit enim hæc, tanquam peregrina, & à metallis aliena, non posse eorum naturam corrigere, aut perficere.*

NOTA



Vide infra  
punct. 5.

NOTA XLI. DE HIPPOCRA-  
tica Medicina.

Galenus  
negatur  
cognouisse  
arcana Hip-  
pocratis,

Pap. 142-

Cōtra pag.  
217. Æscu-  
lapius dici-  
tur vniuer-  
sale Miche-  
lii sciuisse.  
Item sequar  
vestigia Ma-  
chaonica,  
quæ ex lu-  
mine natu-  
re procedūt  
ficut flos à  
calore solis.

**H**Æc laudatur pag. 139. & 140. Sed pag. 141. Galenus ne quidem per transfennam dicitur vidisse arcana Hippocratis, & nunquam ingressus ad ea, quæ ille cognouit, Repetitur nimirum delirium Gramani, quæ ex Hippocrate spagirum faciebat Paracelsicum excerptis distortisque oculis nonnullis ex lib. de veter. Medicina. Sed cum Michelius cum cæteris suæ farinæ, atrociter inuehatur in principia communia Hippocrati, Platoni, Aristoteli, Galeno, aliisque, commendatio illa subdola esse friuolaque deprehenditur. Quod arcana fingit in Hippocrate, ad quæ non peruenerit Galenus, ridiculum est. Vbi est in Hipp. Mercurius ille, sal & sulphur, quæ tria, vt patet ex Rosario maiore, arripuerunt improbi Chymici ex artificum ænigmatis, posteaque Hollando duce, & Paracelso propagatore omnibus rebus addixerunt? Pag. 139. Incertum esse, scribit, quæ medendi methodo & lege vsi fuerint antiqui Græci, vt Æsculapius, Podalyrius & cæteri. At si vera sunt somnia Paracelsica & Micheliana, per lapidem sanarunt absque omni methodo. Præfatio manualis, quæ Paracelso tribuitur, dicit, quod Deus spiritum Medicinæ per Machaonem, Podalyrium Apollinem & Hippocratem fundamentaliter inceperit sinere operari, vt vera Medicina tanquam per nubem appareret, &c.

In i.



In 1, de vita longa ex Mahomete & Hippocrate fi-  
unt magi, quorum hic filiam suam argumento in-  
cantationis transformauerit in corpus ab omni natu-  
ra alienum. Lib. 2. negatur intellexisse Medici-  
nas Epilepsiæ. Et iterum in 1. cap. 2. negatur  
magnale longæ vitæ procurandæ assecutus,  
&c. Fingunt itaque & refingunt sibi Para-  
celsitæ Hippocratem pro libitu. De Poda-  
lyrio, Machaone & aliis vetustioribus, si  
consultantur Historici, constat Chirurgiam  
& Diætetica eos exercuisse omissa plerun-  
que Pharmaceutica, quam venenatam iudi-  
cabant. Hoc confirmat liber Hippocratis de  
vetere Medicina in initio, vbi Medicinam  
ex victus obseruatione ortam tradit. *Mihi*  
*equidem*, inquit, *nemo ne quæsiuisse quidem*  
*Medicinam videtur, si idem victus & sanis &*  
*egrotis conuenisset, &c.* Item: qui Medicinam  
inuenerunt, primum ex cibis copiam detraxerunt,  
& pro multis paucos statuerunt. Vide & reliqua.  
Plato in 3. de Republica veteres Medicos hoc  
modo describit. *Absurdum*, inquit, *exi-*  
*stimandum est, homines Medicis egere non ad vul-*  
*nera sananda duntaxat, morbosque curandos in-*  
*temperie aeris & pro anni tempore aliter atque ali-*  
*ter incidentes, sed ob desidiam & luxum, vt homi-*  
*nes lacunarum instar, aqua, flatuque exuberan-*  
*tes coëgerint præclaros AEsculapii successores mor-*  
*bos quosdam nouo nomine, flatu (φύσας) & ca-*  
*tarrhos appellare. Nona sane hæc morborum no-*  
*mina, nimiumque absurda AEsculapii tempore*  
*non e-*



non erant , quod hinc coniicio , quod eius filii apud  
Troiam poculum ex vino Pramnio, farina & caseo  
non improbarunt , &c. Vide & reliqua , vbi mo-  
dos medēdi comprehendit per vomitum, de-  
iectionem ventris, vſtionem, incisionem , qui  
tamen antiquitus nō fuerunt omnes, sed diu-  
turna victus obſeruatio & externa nonnulla.  
Ita quod in Theætheto est *ιατρός φαρμάκοις με-  
ταβαλλει* posterius inuentum est. Inuenit  
autem Aesculapius. Nam cum negarent nego-  
tiatores sibi vacare ad diætā diuturnā &  
capitis suffarcinationes (*πιλίσδια περὶ τὴν κεφα-  
λὴν pileolos* ) Aesculapius his , qui natura &  
diætā alias corpore bene haberent, morbum  
autem quendam in se deprehenderent, eam  
ostendit Medicinā, qua Pharmacis & inci-  
sionibus infirmitas tolleretur, consueto, so-  
litoque victu seruato: *τὰ δ' εἶσω διὰ παντὸς νε-  
ροσηκότα σώματα ἐκ ἐπιλειρεῖν διαίτης καὶ μικρὸν  
ἀπαντλεῖν καὶ ἐπιχεῖντα, μακρὸν καὶ κακὸν βίον  
ἀνθρώπων ποιεῖν, &c.* hoc est, plane morbida in-  
tus corpora non aggressus est vtpote diætā  
paulatim exhauriens & infundens, vt sic lon-  
gum quidem, at malum vitæ spaciū homi-  
ni contingeret. Hæc & similia narrantur de  
veteribus ante Hippocratem , quo pertinet  
etiam consuetudo Ægyptiorum & Lusitano-  
rum, de qua Strabo in 3. Geog. refert , quod  
Ægrotos plateis exposuerint , vt prætereun-  
tes , qui olim simili laborassent malo, iis sa-  
nationis modum communicarent. Fuit & lex,  
quæ



quæ præcepit Medicis primo triduo ægrotos ex arte curare, & si non conualescerent, postea tentare, quæ quis haberet comperta. Ex Æsculapii porro stirpe natus Hippocrates Cous (vt est in Protagora) ab omnibus dicitur dispersam Medicinam in volumen artemq; rede- gisse, & ita locupletasse, vt eius scripta ostē- dunt. Eodem autem seculo fuisse perhibentur Hippocrates, Democritus, Empedocles, So- crates, Plato, nempe ab anno mundi 3500. vs- que ad 3620. aut circiter: & Democritus qui- dem cum Empedocle refertur inter artifices Chymicos, quanquam ille Theoricus potius extitit, hic videtur etiam practicus fuisse. Nam in historiis est, eum medicamine quodam re- stituisse quendam Elatum, & veluti ab inferis reuocasse. Id appellant *ἀπὸ νεκρῶν*, quod absque cibo, potu spirituque creditum sit hominem per mensem seruare posse. Sitne hæc causa nominis vera an ficta, aut potius nomen ex rumore natum, quasi restituere possit eum, qui per mensem non spirasset, non licet iudi- care. Videntur tamen hinc habere Chymici, quo sui medicaminis laudes efferre possint. Narrant senem quendam Medicum sponsio- nem fecisse, si vlllo vnquam morbo decum- beret, ita nimirum fidem facturum arti suæ. Eum postea scalis deiectum vltima senectute interiisse. Fors & huic ascribent suum lapi- dem. Sed Ægyptii maluerunt auri argentique thesauros.

Hermes  
Ægyptius  
floruisse di-  
cirur circa  
annum M.  
2430. & cir-  
citer, coætā-  
neus Moyfi  
Ebræorum.  
Alii syn-  
chronum  
Zoroastri,  
quem Cha-  
mum nomi-  
nant & A-  
brahæ di-  
cunt fuisse.

K

NOTA



## NOTA XLII. DE ARGUMENTIS

quibusdam pro lapidis vniuersali ad omnes  
morbos virtute, & vsu.

Richardus  
de lapide ad  
morbos.

Rosarium  
Philosoph.

Arnoldi  
Ros.

Paracelsus.

**N**ON omnes, qui Chymiam lapidis docuerunt, mentionem faciunt vsus medici ad omnes morbos, quod, vt ait Paracelsus, obiter cognitum sit, etiam corpori aegroto sanando istum prodesse. Richardus Anglicus asserit, *aurum Philosophorum* (ita appellat Medicinam illam, seu tincturam ex auro) infinitas, imo omnes agitudines curare, quia excellens in ea ignis agens, omnes humores consumat in agris corporibus existentes, tam calidis, quam frigidis causis, idemque efficere argentum per artem digestum perfecte: nec aurum in prima sua dispositione curare lepram tam potenter, nisi per artem plus digeratur. Non autem vsurpandum aurum, aut argentum vulgi. Addit, morbum vnus mensis sanari vno die vel hora, vnus anni, diebus octo, & dimidio mense in Chronicis seu antiquis; arcere senectutem, &c. Rosarium maius citat Platonem suum Hermetem, Geberum, & Arnoldum, repetitque verba Richardi, nominatim dicens, *istam Medicinam expellere omnes humores malos, inuehere bonos, conferre honorem, amorem, securitatem, audaciam, victoriam in pralio.* Rosarius Arnoldi dicit, *in omnibus morbis excellenter iuuare, menstruum morbum sanare die, anniculum diebus duodecim.* Non segnis est Paracelsus in his Elogiis. Ea enim cumulatim recitat in Tinctura Physicorum, &



rum, & manuali, idq; ita arroganter, & superbè, vt atrociter inuehatur in Aristotelem, Galenum & cæteros. Et quanquam alibi vniuersale damnet, hic tamen cõtentiosissimè astruit, & omnes veteres recentesq; se Arcanorum Monarchã sequi iubet. Nolo commemorare plura. Tã magnifica suæ Medicinæ cū tribuant hi artifices, nihilominus tamen scrupulus in animis etiam horum relictus est, qui aliàs eius magisterio non aduersantur. Quis quæso tam simplex est, quin hyperbolen ironicam in Rosarii maioris verbis notet? Illene lapis victoriam in prælio tribuat, amorem conciliet, & reliqua quæ magicè superstitioseque etiam gemmis ascripserunt veteres, sed absque rei consensu? Quam fidem meretur id, cuius experimentum nullus vlla hominum memoria, saltem literis consignata, exhibuit? Ille ipse, qui gloriosissimè superbissimeque de lapidis notitia, vsu & possessione scripsit, Paracelsus non tantum non omnes morbos in vniuersum vna illa Medicina curauit, sed & plurimas compilauit, inculcauitque alias, & sibi neutiquam potuit nec morbum nec paupertatem auferre, aut saltem mitigare. Pollicetur aliis centum quinquaginta vitæ annos, aut etiam plura secula, sed sibi ne ad Iubilæum quidem seu quinquagesimum profuit. Tot passim sunt Paracelsitæ; tot artifices. Vbi lapis? Michelius sibi præ aliis eum vendicat. Vbi effecta? Arnoldus metalla &

K 2 Mercuri



Mercurium transmoutauit, morbos omnes vno lapide vniuersali quando & vbi sanauit? Quid opus fuit tam multis in Medicina commentariis, si omnis vis in vnam Medicinam est congesta: Satis esse in vino & alio liquore exiguum eius quantitatem præbere, scribit Paracelsus. Nimirum tota Medicina ita redigitur ad Pharmacopœian, & potum lapidis. Non requiritur præceptorum de variis morbis, variis remediis, vario vtendi modo multitudo, si ab vno sunt omnia. Institutum certè proprium requirebat, ne plura præciperent. Sed hoc ipsum, cum factum sit, diffisos suæ arti fuisse argumento est. Bernhardus aliquoties sibi factum esse lapidem narrat: Sed vbi historiæ auxiliorum? Sed vt vt hæc aliaque se habent, & ipsa quoque morborum natura & diuersitas non patitur vniuersale aliud, præter Medicinam vniuersam, eamque non nisi in reparabilibus; (de D E I potentia nemo dubitat, estque ea contemplatio Theologica) tamen si existat aliquis artifex, qui & faciat illum lapidem, & omnes omnino morbos ita feliciter sanet illius solius adiumento, parati erimus pedibus in istam assertionem ire. Ego interim non ibo inficias præclarum esse medicamentum, & quod industriè cum Diuina benedictione adhibitum plurimum possit. De vniuersali vero expecto experientiam. Michelius vult nobis verbis persuad-



persuadere ; sed his non curamur. Sileat,  
 & argumentum proferat ab experientia e-  
 uidente & historia singulari. Verba verbis  
 retundere facile possumus , & rationem ra-  
 tione elidere. *Morbus duntaxat triplex est*  
 ( inquit pagina 146. ) *ex causa triplici.* Ergo <sup>1. Argu-</sup>  
*in curatione vna quadam Medicina generalis , ex* <sup>mentum.</sup>  
*tribus composita , existere potest.* Sed illa di-  
 uisio morbi triplicis proculdubio exhibet  
 tria genera, quorum quodque ab altero tota  
 natura est distinctum. Ita Galenici quoque  
 tria morborum summa genera habent ; sed,  
 vt hinc non potest vna Medicina inferri,  
 ita nec inde. Medicina genera generibus  
 opponit , singularia singularibus , valetque  
 illa Idea Catholica in præceptis ex priori-  
 bus natura deducendis ; at sanatio est in sin-  
 gularibus. Et quis erat ille Michelius, qui  
 infinitos tartaros in corpore humano vide-  
 bat, & necesse esse , singulis suum remedium  
 inuenire , assererat? Tria genera morbo-  
 rum si vno remedio composito & triplici  
 facultate instructo sunt curanda , necessa-  
 rio item ad vnum erunt reducenda. Si e-  
 nim inter se pugnant , vni familiare reme-  
 dium duobus resistet. Generica quoque fa-  
 cultas , nisi aliquo additamento ad speciem  
 singularem reuocatur , determinaturque,  
 nihil efficiet laudabile. Sit autem morbus  
 vnus in defectu partis , alter in abundantia,  
 tertius in imbecillitate radicali ; si hic iu-  
 K 3 uerit



2. Arg.

uerit vnum remedium naturale, & resectum digitum restituerit, abundantem sextumque sustulerit, & simul ab ortu claudicantem correxerit, fatebor miraculum inesse. Ita iudico, si in vna parte Mercurius ille Paracelsicus fuerit absumtus, in altera Sulphur excedat; in tertia Sal fatuus euaferit, aut saltem Mercurius & Sulphur ille defecerit, hoc abundauerit. Sed secundum auscultemus. *Duo sunt, inquit, quæ corpus nostrum fulciunt, vitamque conseruant, calor natiuus, & humor radicalis, substantia calidi innati: quæ duo spiritu persusa connexaque in omne corpus dimanant. His vna potest proffici Medicina.* Quid opus est nouo fundamento? Aut idem hæc sunt cum tribus istis, aut diuersum. In eodem nihil est præter tautologiam. In diuersis non tantum triplicem habebit potentiam Medicina, sed sextuplicem. Cur non satius est, semel dicere, omnium & similarium, & dissimilarium partium, instrumentorumque vt spirituum, sanguinis, & caloris, vim habere Medicinam tam in genere, quam in indiuiduo? Ita vno habitu omne argumentum erit confectum. Sed tamen, si ad probationem peruentum fuerit, aqua, opinor, hærebit. Nouimus autem calorem natium, & humorem & spiritum conseruari vno nutrimento sinceri sanguinis, atque ita benè esse corpori, quantum in hoc esse potest. Ita vniuersalis



uersalis conseruatio est à nutrimento. Sed, si vnus modus  
 si spiritus, sanguis & calor aliundè labefactē- dus esset sin-  
 tur; si non hæc duntaxat instrumenta, sed & gularis me-  
 partium singularum substantia iacturam in- dicamenti,  
 currat, vt non iuuare possit etiam optimum vt nutrimen-  
 nutrimentum: si idem spiritus modo sit im- ti, posset  
 purus, modo copiosior iusto, modò deficiat, admitti vni-  
 iam etiam non sat digestus, aut venenata qua- uersale.  
 litate ab aptitudine sua ad functiones vitales  
 deiectus; si obstructio assit inueterata; si mea-  
 tus præcisus, & membrum computruerit; hæc  
 & similia infinita num sanare vna eademque  
 Medicina potest? Restauret spiritum exigu-  
 um; impurum emundet: torpidum frigidum-  
 que calefaciat & recreet. At, si inflammatus  
 fuerit, & detentus obstructionibus, corrup-  
 tioneque vel vehiculo humoris destitutus,  
 quomodo his vna eademque succurret ope-  
 ra? Non dico iam eundem calorem spiritum-  
 que instrumentalem sanguinis ritu appli-  
 candum esse singulis membris, & in iis pecu-  
 liariter informandum, quo non facto, nequit  
 esse procurator singularum functionum. Si  
 membrum singulare laboret, nec illa medi-  
 cina vim membri habeat, quid prodesse pos-  
 sit, nō video. Vtinam tantum sarcoma, aut va-  
 ricem, aut aneurisma, aut enterocelen sanare  
 posset: quæ tamen si non restituit, non potest  
 esse Medicina vniuersalis. I I I. Morbus in  
 homine nihil aliud est: quam affectio, qua impeditur  
 functio spiritus vita. Ergo Medicina, qua spiritum  
 K 4 suble-

3. Arg.



subleuat, cunctis aliis vitam & animam suppeditabit. Agnosco Paracelsum, & Ambaldum. Tria & iterum tria producebantur fundamenta; iam vnum. Quæ vesania est? Si in vno spiritu omnis est morbus, quid producis Mercurium, Salem, Sulphur, Calorem, Humorem? Sed nec vera definitio est, nec inde sequitur thema. Non spiritui Medicina est adhibenda, sed id tollendum, quod eius actionem impedit, nisi ægrotet & ipse. Demens sis, si in obstructione vesicæ fellis à calculis, mihi augere velis spiritus, aut eos reddere calidos per ignem tuum lapideum. Si tua Medicina tunc prodest, non ideo prodest, quia spiritum in sua substantia aut qualitatibus adiuuat. Assit strumofus quidam, qui simul habeat vnguem in oculo. Da ei Medicinam spiritus augmentem, aut minuentem, aut acuentem, &c. non autem absumentem superfluos humores, & dissipantem vnguis strumęque materiam; quam egregiè sis profecturus, apparebit. Risu digna vox est, illam Medicinam membris animam & vitam restaurare. Em pedoclem, si hoc est verum, non iniuriã dicunt mortuum restituisse, quod tamen & Æsculapius perhibetur fecisse. Quid opus est ventosa lingua Micheli? Si haberes illam Medicinam, quam profiteris, eo defendis, non tam otiose nugareris, & famosos libellos scriberes. IIII. Pag. 148. ita est: *Nostra Medicina vniuersalis, omnibus morbis prestare salutem potest, tum ratione similitudinis, cum calore*

Animam  
restaurat  
Micheliana  
Medicina.

4 Arg.



*calore insito, tum quia est incorruptibilis, & omnibus morbis contraria.* Sit similis calori insito, si hoc, non curantur omnes morbi, nec Medicina illâ. Non autem calore insito etiam optime constituto posse omnes morbos curari, noto est notius. Quid enim quæso in pestilente febre efficit ille calor? Quid in cerebri ulcere? Quid in lue Gallica? Integer cum est, non potest resistere morbis eosq; prohibere. *Auget, inquit, iuuat, nutrit.* Nego hoc. Nullû enim est singulare exemplum, cumque omnes Chymici ex metallis & Mercurio lapidem faciant, neutiquam potest calori innato, qui animalem rationem habet, & in nobis humanè est dispositus, nisi prius informetur à potentia nostra naturali, similis esse. Nec informatur id, quod est ita inuietum, & incorruptibile, vt scribit. Nec informationis modum habent furnuli Chymicorum. *At omnibus morbis est contraria.* Impudens hoc est mendacium, quanquam non conueniat Paracelsicæ sectæ contrarietas in morbis. Sit contraria obstructioni vesicæ: quomodo eiusdem lacerationi, & annatæ carunculæ? Abundantiæ humorum aduersetur & diaphoresi ignea subtilique dissipet humiditates, quomodo repugnabit siccitati hecticæ? si incorruptibilis est, quomodo nutrit calidum innatum? Nihil nutrit sine transmutatione sui in substantiam nutriendi. Verba profundèda erant, etiam cum impudentiæ nota. Persuasum ha-

K 5 bent



bent illi homines, ut opinor, sicut sub regimine anigmatum Philosophicorum strenue mentiuntur, nec refelli possunt, etiamsi inconditissima dicant, ita fore etiam in ceteris. Sed ex auribus asinum agnoscimus.

s. Arg.

V. Pag. 149. *Notum omnibus est, curationem nunquam fieri nisi natura superante morbum. Seruandum itaque id, à quo agendi facultas procedit, & negligenda cetera: Et per consequens, nullum medicamenti genus exhiberi potest ut Profit, Nisi Hoc Nostrum, quo corroboratus calor aduersus rem noxiam insurgens eam vincat, & expellat. Ita ille. Gratulandum est veritati, quod eius hostes, etiamsi ætatem putent se contriuisse in contemplatione, tamen adeo inepti, rudes fatique inueniantur in controuersia, estque hoc proculdubio victoriæ certissimæ argumentum fidele. Concedo axioma primum. Nam & nos dicimus morbum sanare esse naturam ad pristinam integritatem, à qua per morbum deiecta est, reuocare. Concedo item, id fieri maxime per naturam, administrate Medico ea, quibus excitetur ad opus, roboreturque, & tollente aduersa & molesta. Inepte tamen ille senex loquitur, suamque incertitiam in medendo prodit, dum negligenda putat cetera, & seruandam solam naturam, seu id, quod agendi facultatem confert, quod calorem postea vocat, quasi natura sit solus calor, aut hic solus curandus, cetera contemnenda; sed si omnia hæc concedantur,*  
num



num consequens est, vnam medicinam esse, & nihil prodesse, nisi vniuersale Michelii? Nihil minus. Primo enim singulares naturæ, & quæ vniuersalia sunt in corpore ne possunt quidē proprie & per se vna medicina iuari, idque si fingeres eas omnes vno modo simplici afflictas esse. Quod enim vnius membri naturæ cōgruit, id non admittit reliquorum, nisi sigillatim fuerit immutatum, & dispositum. Nec perinde est vniuersalia iuare & particularia, cum sæpe illa satis sint comoda nihilominus his laborantibus, vt in crurum cachexia vel brachii tabe, vbi sanguis vniuersalis spiritus, calorque possunt esse inculpati, at membri natura prostrata tantum valet, vt etiā illa deprauentur cum adueniunt, nec fit sanatio, nisi hoc sigillatim curetur. Deinde, si non vno modo, nec vna natura, nec omnes afficiuntur, sed penè innumeris & inexplicabilibus interdum, variæque simul existunt & implicātur variæ affectiones, multo minus vnum medicamentum naturale, cuius est per se eodem modo semper agere, proficiet. Scimus præclaram operam nauare in variis vna medicina sanandis vsum & artificis industriam. Itaque Polychresta nō repudiamus. Nec ignotum est, medicamentum vnum modo per accidens operari, modo per se, & vt dispositum est patiens, ita sequi actionem veluti fit, cum vno colore cortinæ immersum varie dispositum linteum, tingitur



gitur varie sed nullibi inuenitur τὸ πᾶν, nec in omnibus vniuersisque existit τὸ μέρος. Ambaldus eodem utebatur argumento, & inueniebat astipulatores aliquos. Sed causa cecidit. Neque enim ratione, nec sensu, nec experientia potuit suum assertum defendere, tandemque turpiter id reuocauit ad particulare. Bonum præceptum est Naturam esse iuuandam. Sed quibus modis iuuatur? Non vno certe in omnibus, Sæpe illa per se valet, & duntaxat impeditur, siue quod instrumenta vniuersalia non sint præsto, vt cum obstructione præsentē sanguis non potest peruenire ad membrum, aut excrementa recte secedere &c. siue quod aliquid externæ insit noxæ, quam nequeat sola expellere, vt cum vermis natus intra caluariam lancinat depasciturque partes, siue quod non possit continere id, quod aduenit, vt rupto magno vase in vulnere, aut nimis pororum laxitatibus, &c. Tunc certe frustra conuertimus nos ad solam naturam, eamque validam medicina calori familiari reddere annitimur; obstructio tollenda; effugia adminiculorum obturanda; molestū quod est auellendum, partes vinctæ aut luxatæ restituendæ. Non nego obstructiones paruas sæpe tolli à medicina ignea, vt quæ fit in paralyfi ab humoribus, qui possunt concoqui & dissipari à diaphoretico: Sed vbi calculi sunt duri & pertinaces vt carnes, crassum phlegma, grumus, pus, & similia, mirabor



mirabor, si profuerit illa vna Medicina. Mirabor, si ruptam venam maiorem intra abdomen consolidauerit. Hac & similia morbos faciunt, aut etiam sunt morbi, at nequeunt sanari isto vniuersali, nec satis est naturam roborasse. Vbi illa gloria magnifica? Si nullo medicamentum dari potest, vt profit, præter Michelianum; nullus autem id habet ne ipse quidem Michelius, quia non est artifex: iudicate, quam egregius sit Medicus, & qua turpitudine infamet omnem Medicinam etiam eam, quam ex stibio commendabat, cum laudano Paracelsi. Pudeat senem huiusmodi friuola priuatim dicere, nedum literis publicare.

VI. Pag. 150. ab autoritate ratio produci-  
tur simul cum prolepsis. Scio, inquit, multos esse  
Chymie veritatem negantes: Sed plurimos è contra  
nouimus, qui eam non inficiantur: & si tibi eius-  
modi artifices sunt ignoti, aut existimas paucos esse  
imo nullos, qui optatum finem assequantur: non  
propterea artem negare debes, quam Nisi vniuersa-  
lem certam, & rebus consentientem animaduertis-  
sent viri illi sapientissimi, nunquam theoremata v-  
niuersalia reliquissent, & posteris tanquam vera  
magno consensu tradidissent. Neque enim sequitur  
artem esse falsam, etiamsi pauci aut fere nulli opta-  
tum consequantur finem. Nam effectus non est finis  
artis, sed artificis, qui arte vera existente errare po-  
test. Ita Michelius. De Chymie veritatem ne-  
gantibus alius est sermo. Si plurimi sunt, qui  
eam

6. Arg.  
Pag. 248. ita  
de suis Chy-  
micis loqui-  
tur: Iudica-  
re tantos  
viros Gebe-  
rum, Ana-  
xagoram,  
Democri-  
tum Lulliū  
mendacia  
nectere de  
hac re, qui  
de reliquis  
vera tradi-  
derunt, ab-  
surdus est,  
quam vt cō-  
futatione  
verbosiore  
dignum cē-  
feri debeat.  
Ohe.



eam non inficiantur, non tamen ideo est comprobata. Expectant enim illi plurimi fortassis, donec tandem experientia & opere confirmetur illa quæ se posse aiunt Paracelsitæ. Fors etiam pro sua modestia in medio relinquunt, nec de ignotis volunt iudicare. Præterea, quomodo persuadebit nobis ille senex plurimos esse Chymiam aut non negantes aut scientes, cum ille ipse nullum esse scribat, qui eam hac tempestate explicarit, aut perfecte sciat? Ego profecto cum plurima legerim de Chymia vetusta, nonnulla etiam ipse & factitauerim & viderim; tamen somnium Chymia Micheliana non deprehendi, præterquam, quæ in famoso suo in me scripto effudit. Si hæc est Chymia, quam Michelius putat, nulli sunt in vniuersitate artifices Chymici. Non si quis Chymiam putat esse veram, Michelianam putat. Insuper, qui credam artem esse, cuius nulla existunt opera? Si nullus artifex assequitur finem optatum, ars aut nulla est, aut temeraria est. Nulla est ideo, quia omnis extruitur per experientiam certam immotamque, & dum discitur, simul confirmatur exemplis. Somnium est, si verum putas, cuius tamen in agendo nihil comperias veri. Temerariam autem iudico, si ab vno aut altero conscripta, cæteris non prodest. Quid est commodi ab inutili scientia eius, quod nisi opere spectatum, nihil potest edere proficui? Quæ vero dementia est ad illos homines



mines fidem sine experientia alligare, qui obscurissime de arte sunt locuti, nec inveniunt, quid, quod volunt, aut assequatur, aut facto demonstret? Vin' me tibi credere, Micheli? Age prome tuum lapidem & omnes morbos cura. Tunc valet auctoris testimonium, si integræ est fidei, si candidus, apertusque & iustus, nec dissentit experientia. Nescio an hæc insint istis tuis artificibus, quibus quid præ Aristotele, Hippocrate, Galeno & cæteris amplius credam, non video. Si nostros auctores repudias, cur obtrudis tuos? Idem argumentum, quod de tuis vsurpas de nostris possumus, & longe hoc verius, cum certum sit, naturam ipsam & experientiam eis in plurimis astipulari. Theoremata debent esse fidei plena, absoluta, perspicua, immotaque, nec demonstratione & experientia destitui. Si hoc de tuorum artificum, tuisque verbis & pronunciatis confirmas, credemus theoremata vos fundere. Friuolum est, non tradidisse incognita. An non fuerunt homines? An non pluirima mendacia, fabulas, ænigmata suis libris ingesserunt? Quid verum, quid falsum in illis? Liquido hoc & ad oculum monstra. Sed tu senio tuo nugacissimo imperitissimoque convenienter facis, quod verbis garrulis te defendis. Re enim non potes Mirum est, tantæ



tantæ ætatis hominem non didicisse de arte  
& artifice recte loqui. Cur quæso effectus  
non est artis finis ? Quorsum tendunt artis  
præcepta, nisi ut aliquid fiat ? Ars est forma  
& idea artificis quam sequitur. Si secundum  
hanc operatur, reliquis astipulantibus, non  
debet aberrare, & si nō potest propter exter-  
nas circumstantias ad finem peruenire, ta-  
men in partibus & vbiuis bene agere debet,  
alias artem vel non didicit, vel non exercuit.  
Quæ vero ista ars est, cuius documenta inter  
tot præclara ingenia, quæ eam tentarunt, ad-  
huc delitescunt ? Loquor de vniuersali in mor-  
bis sanandis. Cuius adhuc primum experi-  
mentum desideramus ab omni mundi me-  
moria, quæ ars ista ? Verborum & iactantiæ  
fatis est. Quin tandem procedunt opera ?

7. Argu. VII. Pag 152. *Cum vulgaria, quæ tui carbona-  
rii parant tanto honore celebres, ut nobilissima dicas  
esse artificia, & virtute præstantissima, quid diceres  
si vel scintillam veræ artis Chymicæ, in qua Chymi-  
cus Vnum tantum artificium agnoscat, reliqua Re-  
spuit, quia vnico hoc medicamento plura præstare  
potest, quam omnes tui spagirici, sumienduli, &c.  
fuisse affecturus ? Hoc à minore est argumentum  
quasi prædicaturus sis immodice scintillam  
Vniuersalis Micheliani cum reliqua mea ex-  
tollam laudibus. Ego vero, Micheli, dico,  
sincero animo, me longe amplissimis præ-  
coniis exornaturum esse istud tuum Vniuer-  
sale, si modo eius exhibeas specimen, & o-  
mnes*



nes morboseo vnico cures. Tuum est non  
 esse tibi & arti. In me nihil erit moræ. Sed,  
 ne tecum nuger, fateor, me nunquam vitupe-  
 asse istud medicamentum, de quo scripse-  
 runt artifices vetusti, sed in suo semper hono-  
 re relinquentem preciosis annumerasse. Sed  
 tamen illud, quod sibi somniat Michelius,  
 nunq̃ nec prædicaui, necalicuius æstimabo,  
 antequam, quale sit, factis cognouero. Illud,  
 quia scio ex auro, argento & mercurio fieri,  
 studiosissimeque elaborari, non possum re-  
 pudicare. Constat enim his rebus præclaras in-  
 esse vires, si ex contumacia pertinaciaque cor-  
 poreæ resoluantur in habilem naturam. No-  
 tetur autem locus de Chymico Micheliano,  
 & nominatim duæ voces VNUM TANTVM: Chymicus  
 Michelii.  
 Item RELIQUA RESERVIT, iubeo nota- Vide supra  
 re. Nam confutatione non eget, cum palam notam 3.  
 sit, Chymiam veterum plura habere artificia;  
 & si veterum non haberent, tamen, quia po-  
 steri artem auxerunt, non considerata esset  
 in primo imperfectionis statu, sed in eo, qui  
 nunc est. Artibus enim sui sunt progressus, &  
 incrementa. Consideretur etiam Paracelsi cū  
 Michelio consensus, quem tantopere prædi-  
 cavit hic nugator. Cum plurima apud illum  
 inuenientur medicamenta chymica, non par-  
 ticularia tantum, sed & vniuersalia, proculdu-  
 bio vanitas huius senis patefcet. Videatur pag. Opiatas  
 169. de laude laudauit opiati, item 154. 165. 167. laudauit  
 ubi Opiatæ commendantur, quod felicissimo Michelius.  
 L                      successu



successu iis sint vsi Medici ad vehementes colicorum, nephriticorum, pleuriticorum arthriticorumq; cruciatus cōpescendos, quodque nulli medicamento cedant in somno accersendo, quæ præconia certè multum detrahunt isti vniuersali. Et tamen cum per se videntur non iniusta esse, futili huius senis inconstanteque lingua nihil possunt solidæ gloriæ obtinere. Damnantur enim non tantum per vniuersale, sed & pag. 168. periculosa in vsu appellantur. Verum enim verò is morbus est huic homini calidum & frigidum vno cōflare ore. Certè etiam suum Paracelsum mirificè prædicauit pag. 164. & 165. sed eum mox nebulonem, carbonarium, fumiuentulum, &c. vocat, dum alia medicamina Chymica præter vniuersale statuit, docetque, & ignorat planè artem Micheli.

NOTA XLIII. DE VENENO, CUIVS  
*accusari dicitur veterum Medicina.*

CONVERTITVR de hoc Michellius pag. 158. quasi sint, qui dicant Chymicos non carere suspitione veneni, cum tamen versentur circa subiectum naturæ humanæ vtile, iucundum, amicum, familiare, &c. vbiuis suos facit Michellius veteres, à quib. tamen tantum abest, quantum à sapientia stultitia. Sed amen, si in suspitionem veneni inciderant, fors id non nullam habet causam.  
Eorum



Eorum enim sectatores hydrargyrum sublimatum sibi habent commendatissimum. Rorarii autorex Gebro suo citat hanc sententiã: *Quam utilis est ea res, quia nos utimur ea Medicina ruda; quæ res postquam cocta & digesta fuit, est maximum venenum super omnia venena.* In Turba aqua Philosophica nominatur venenũ plumbum, serpens auri pigmentum, &c. Et additur axioma: *Qui venenum sole & eius umbra tinxit, ad maximum peruenit arcanum.* Nunquam quidẽ moritur, attamen neci datur mulier, quæ suos coniuges interimit. Etenim venter mulieris veneno fit plenus. Calid. iubet ungere folium toxico ad assequendum verum principium magisterii. Paracelsus in manuali concedit, in præparatione esse venenum aquæ atq; etiam magis, quam serpens Tyrus, (quem venenatissimum in lacu asphaltite inueniri aiunt, & Paracelsus ineptè putat Theriacam ingredi) concedit item post præparationem magis, quam ante esse venenum, quanquam certa ratione. Vlstadius ob hanc causam repudiat aurum Chymicorum, quia nullus possit gloriari, se non vti hydrargyro, quod Plinius scripsit esse venenum rerum omnium. His dictis ipsi Chymici suam doctrinam faciunt suspectam, quanquam comparatè & tropicè loquantur plurimi. Ego non diffiteor nobilissimam Medicinam in manu imperiti veneno nocentiorum effectum sæpè habere. Nec vult Paracelsus huiusmodi hominum erratis astipulari. Deinde si tanta effica-



cia transmutat metallâ, & totam eorum naturam vertit, non immeritò timent aliqui, ne similes turbas moliat in corpore humano. Certum est nullum metallum mutari vi eius, nisi millecuplo auro, argenteo, pro ut est parata, denuo misceatur, & quasi ad certum quid determinetur. Jam ad Medicinâ vsurpatur absq; ista mistura, viribus integris, & intactis. Itaq; etiam scribitur in minima quantitate vires habere maximas. At in natura humana non possunt ferri excessus. Est terminus, in quo consistit eius integritas, quem si excedere velis iuvando noceas instar eius, qui croco immodico vitam tollit, consilio eius adiuuandæ. Itaque periculosus saltem erit vsus istius Medicinæ, cum nemo in explorato habeat exactos singularium naturarum terminos. Vocatur & ignis consumens humiditates. Si non potest discernere inter naturales, & præternaturales, non sine periculo metuq; præberi potest. Nam ne superflui quidem omnes sunt tollendi, nedum naturales. Dicitur autem superfluos omnes cōsumere. Si cōmendationem itaq; meretur illud medicamentum, cur reddūt suspectū periculi? Si est tam familiare, & amicū naturæ, ut scribit ex aliis Michelius cur adeo formidolosa de eo legimus? Illius vsus etiam cuilibet est tutus, modo se non obruat copia. At nō Medicinæ huius Chymicæ, sed quicquid vndecunq; sit, quod suspicionē malignere possit, omne tamen libenter abiciemus,



ciemus, si modo illi Chymici ad oculum nobis demonstrent, & factis exprimant id, quod dicunt. Hoc solum argumentū decideramus. In hoc cardo est negotii. Quin nervos intensis Micheli, & mundū hoc scrupulo liberas? Non cogemus te nobis cōmune facere tantū bonū, quod possessionē attinet. Tu solus esto dominus. Tantum fonticulos tuos foras deroga, & illa vna Medicina omnes morbos cura, eo modo, vt scripsisti.

## NOTA XLIV. DE IUDICIO OPII

& laudani opiatī.

PAG. 170. & 171. Diuersas Opio ascribit virtutes, caliditatem & frigiditatem, idq; explicat pag. 172. per diuersa principia. Verba eius hæc sunt. *Si spectemus, quid Medici ferè omnes de opio memoria prodiderunt, tum effectum stuporis in eius exhibitione, non dubium, quin frigidum esse pronuntiabimus. Si gustu amarorem perceperis, & vim diaphoreticam intra corpus assumti expertus fueris, frigidum esse nullus compos mentis dicet. Opiū in aquam, oleum, & terram est diuidendū, hoc est, Mercurium, Sulphur, & Salem. In Mercurio latet frigiditas, & vis stupefaciendi? In Sulphure anodyna virtus. In Sale amaror & facultas diaphoretica. In preparatione Laudani ablato Mercurio, restat Sal & Sulphur, in quib. potestas anodyna, & diaphorica relinquitur. Ita Michelius. Est quidem inter Galenicos quoq; sententiarum de opio, Solano, hyoscyamo, stramonio, & similibus diuersitas. Frigidum quidam statuunt, quidam calidum;*

L 3 vtriq;



vtrique tamen cum ea determinatione, quod non negent partes inesse diuersas, vnde operationes discrepantes. Sunt, qui toti naturæ assignent effecta, negentque frigiditatis aut caliditatis simplicis esse, sed substantiæ, cui tamen adiunctæ sint & ministrent diuersæ qualitates. Videntur alii non curare qualitates in ipsa natura determinatas, sed contenti esse experientia medica. Itaque & qualitatem illam opii medicamentariam vocant, siue à principio interno per se, siue ex accidente procedat. Potest hoc modo fieri, vt effectus videatur frigoris esse, qui tamen neutiquam sit huius, sed plurium facultatum, quarum quælibet conferat suum. Non negari potest frigus excedens stuporem inferre, & necare partes extincto calore innato. At idem valent multa venena & septica, quorum tamen potentia deprehenditur caliditati propior. Aliud iugulat spiritum eiusque formam destruit; aliud putridum reddit humorem, & calorem dissipat, & sic de cæteris. Inde fit effectus perinde, ac si frigus validum esset adhibitum. Ita contrà incendere possunt frigora foris circumstantia. Cum itaq; in opio exactè qualitates & earum opera determinare sigillatim nequeant, sed cū agit, simul agat omnibus virib. malunt medicamentariam vim appellare, quā de primis qualitib. otiose, & nullo cum fructu disceptare, quorum sententiā ego iudico esse æquissimam, maximèq; Medico competētem



em. Hic enim si simplex frig<sup>9</sup> postulat, potest  
 d ab aqua, aëre, niue, glacie habere; non assu-  
 net opium. Sin vim quandam, qualis Opio  
 nesse deprehensa est, merito hoc eliget, at-  
 que ita sciet, se sanare, non quâ calidum, aut  
 frigidum quid est, sed quâ facultatem morbo  
 aduersam accommodat. Hæc vna est contro-  
 uersia de opio. Alia est de correctione, vtrum  
 ea fieri debeat per calida, an alio modo. Cali-  
 dis emendare solent vim eius perniciosam,  
 qui id frigore molestum dicunt. Hoc si de fri-  
 gore medicamentali in effectu intelligunt, si-  
 ue id ex calore, siue frigore sit elementari; non  
 vsque adeò sunt improbandi, modò non in-  
 stituant correctionem per elementaria calida  
 sed per determinata in substantia. Deprehen-  
 sum est solano, cicutæ & similibus resistere vi-  
 num Græcum generosum. Hoc & similibus  
 licet vti in correctione. Sicut enim Ellebori  
 succus venenum omne amittit halitu saltem  
 Cydonii, ita se habent & alia, quæ Creator na-  
 turæ Deus opposuit. Sed Paracelsici non fe-  
 runt correctiones per additamenta præser-  
 tim more vulgato coagmentata, & chymicas  
 præparationes producunt, & separationes,  
 quanquam contra magistri facta in opiato  
 laudano & aliis. Putant enim se perspectum  
 habere, in qua parte compositionis lateat  
 malitia; aut, si non potest id cognosci; tamen  
 artis fiducia per menstrua sua, & præparatio-  
 nes credunt duntaxat seruari bonum, malum

L 4 segre-



segregari. Aliqui omne malum elementis, & corporibus (vt vocant) ascribunt. Itaque omnem essentiam innoxiam putant. Rursus alii diuersas partes essentiae diuersa operari scribunt. Itaque studendum esse monent, vt quæ pars ad præsens incommoda est, ea separetur, relictis partibus conducibilibus. Paracelsus nominatim Tom. 4. pag. 68. narcotica, vt opium, mandragoram, hyoscyamum, papauer, lolium, vuam versam, affirmat exigua præparatione indigere. Idcirco horum farraginem sæpe leniter miscet adiectis nonnullis aromaticis, vt in compositione narcotica ad Epilepsiam, quæ constat ex opii Thebaici Sicilico, cinamomi semuncia, Moschi, & ambræ singulis scrupulis, sem. vtriusque papaueris singulis semunciis, mandragoræ semidrachma, Caphuræ drachma, Mastiches drachmis tribus, quæ puluerata exceptaque succo Cydoniorum intra Cydonium malum inclusum panis massæ pinsuntur, & tritorum semuncia iungitur arcani vitrioli vnciis quinque. Ita & in aliis. Interdum essentias miscet adiecto auro potabili, vt in summo Anodyno in cura Choreæ constante ex quinta essentia opii, si mandragoræ gr. viij. lolii ℥j. papau. ℥ij. hyoscyami ℥iij. auri potab. semuncia, aquæ cordis sex drachmis: In Diabetica liquorem papaueris & hyoscyami iungit lolii parti quartæ: Contra orexin, hoc est, bilis in stomacho ardorem radicis hyoscyami, sem. hyoscyami, papaueris singulas



singulas drachmas cum mandragorę quatuor granis, lolii semidrachma, & Theriacę quãtitate commoda ad formam Electuarii iungit, patetque ex dosi quatuor scrupulorum, res integras intelligi. Ego, vt dicam, quod sentio, non improbo Chymicas correctiones, sed tamen non probo quaslibet, & quorumuis hominum. Est quidem opium, hoc est, succus albi papaueris maximi è capitibus collectus incisis (nam alius dicitur meconinm) per se extractus succus, & à Turcis Persisque in familiari vsu habetur citra vitę incommodum: Veruntamen, quia spiritibus validis turbat spiritus vitales animalesque, cosque quasi torpidos reddit & confusos, vnde sequuntur somni, & quędam delirii imago, ratio monstrat, si coquatur, aut torreatur cum aliqua expiratione, posse id mitescere, quomodo etiam Paracelsus adiecto halonitro arsenicum reddit innoxium, & aliàs vipereę carnes corriguntur. Quin cum in opiatis initio vim validam habeat, facta fermentatione cum expiratione non parum debilitatur. Itaque coqui in succo vel liquore aut aqua cydoniorum & solui potest, postque depurationem denuo coagulari, aut si meliores sunt modi, hos quoque non repudio. Videtur autem cydonicorum succus partem spirituosam figere, si qua non exhalat coquendo, maxime autem putet quis, conducere hunc modum, si adiecta fuerit maluatici portio. Michelius

L 5      sepa-



separat in tres partes, aquam, oleum & salem. Si aqua fit per destillationem recentis & adhuc liquidi succi, apertum est, magnam spirituum turbantium vim ei inesse: & securiore usu posse dari repurgatum succum restantem, quem licet in oleum & salem redigere fecibusque abiectis iterum coniungere. Neque tamen omnino à natura opii hæ partes absoluteuntur: Sed tantum mitiores sunt, & ad secure medicandum habiliores. Ita refelluntur hi, qui fecibus tribuunt venenositatem, essentielles vero partes innoxias tradunt, cum hic securitatis gratia sit abiiciendus Mercurius, qui tamen & ipse est pars essentiæ. Passim in usu est arcanum Helidæi ex opio & allio factum, nihilque aliud est, quam spiritus horum duorum vaporosus in alembico vnitus coagulatusque. Rectius mea sententia facerent, qui utriusque succum extractum separato spiritu & neglecto adhiberent. Somnificum quidem id medicamentum, spirituosum est, sed non sine turbis & ventriculi cerebrique læsione. At cum maluatico extractum opium conducibilius iudicauerim, atque etiam suavius, cum illud medicamentum horrido odore saporeque sit molestum. Ita ego paucis de correctione opii in præsens censeo. Nunc percurram Micheliana cætera. Narcosin, seu vim stupefactiuam tribuit frigiditati, quæ est in aqua opii. Quid ergo? Num didicit frigiditates non tantum inesse elementis, sed & essen-

Michelii essentiæ quædam sunt frigida.



essentiis? Non erat talis ille Michelius, qui suum cum Paracelso, & cæteris consensum prædicabat, & qualitates arrogantissime ab essentiis exulare iubebat. Deinde si stupefactiua vis in Mercurio opii est, hoc separato, nõ amplius opium erit Natcoticum, quin & vis hæc frigiditati ascribetur. At non omne frigidum est ita stupefactiuum, vt opium, cuius parua quantitas efficax est idque præstat, quod non magna copia aquæ frigida, aut aeris hybernici aut lactucæ &c. Tertio opium anody- Vide, quæ paulo infra  
 Segregato itaque Mercurio non amplius erit cx Paracel-  
so retuli.  
 anodynum, quod tamen vult Michelius. Nã sulphuri seu oleo illam virtutem ascripsit. Quarto, quid responsurus est Seuerino, qui cum Chymicus sit Paracelsicus, in hoc tamen non conuenit cum Michelio? Sic Philosophatur Seuerinus? *Chymici facta separatione sulphur vel oleosum quippiã deprehendimus plane narcoticum (quod est stupefactiuum, vt est effectus torpedinis) eiusdem naturæ sulphura ante conspexeramus eadem industria in multis naturæ partibus in vitriolo nitro salibus fere omnibus sulphure vulgari, herbis pluribus. Itaque nec calori, nec frigori, nec humiditati, nec siccitati, nec tenuitati, nec crassitie hanc opii proprietatem ascripsimus, sed tali corpori h.e. sulphuri narcotico.* Hæc Seuer. Tribus sententiis aduersatur Mich. i. stupefactionẽ sulphuri tribuit, nõ Mercurio: secunda corpori tali, non frigiditati: tertia sales omnes Narcoticos facit, itaq; & salem opii, cõtra Michel.



qui huic calorem & amarorem adiudicat. Discors nimirum est Paracelsitarum concordia. Certe est etiam in oleo opii aliquid narcotici quanquam mitius, quam in spiritu: & Seuerinus temere confundit vim anodynam cum narcosi & aliis, cum non statim narcoticum sit quod dolores tollit, sed nolo me litis istius facere participem. Quinto, cum Michelius opium ita tractat, inficit manus suas, & mentem turpi inconstantia, & sese Chymiciis meis nebulonibus carbonariis cæterisque ingerit. Non enim tractabat nec attrectabat Chymicus eius huiusmodi medicinas, & ne aurum quidem. Tanta est sanctimonia. Sexto confundit suam doctrinam in laudani iudicio. Hoc anodynum esse concedit & statuit. Vnde Annon ab opii sulphure? Nullo modo. *Non earatione, inquit, anodynum dicimus laudanum opiatum, quod calidum sit in primo gradu, ut Galenus de suis pronunciat, sed propria & innata virtute, quam non tantum ex opio aut eius qualitate, sed à toto composito contraxit. Sola enim vis, efficacia, facultas, & proprietas medicamentorum abigit morbos.* Sed horum mox oblitus ille miser senex pag. 172. hæc deblaterat verba. *In prapaparatione laudanii, ablato Merc. restat sal & sulphur, in quibus potestas anodyna, & diaphoretica relinquitur. Si quis dubitet in solo opio prapaparato faciat periculum, & crudi ac prapaparati differentiam facile agnoscat.* Videris hominem nugacissimum ad hanc contentionem nihil præter purulentam rabiem



biem attulisse, & stultitiam cum obliuione insignem? Opium in laudano dicit anodynā vim habere, argumento, quod eandem quoque ante compositionem seu præparationem obtineat: & tamen negauerat prius opio laudanum dolores demulcere, sed totius compositi virtute. Vtrobique vero eadem considerationis ratio est. Nam in ipsa compositione, & non extra iudicatur. Septimo impura linguæ pollutæ, deprauatæque mentis sonat verba, dum laudanum suum scribit propria & innata virtute pollere, cum sit artificiosa cōpositio, à qua habet formam, & stulte aut saltem calumniose Galeno ascribit anodynī opii iudicium ob primum gradum caliditatis. Duplicia is habet anodyna (in 5. de simpl. M. fa.) priora, quæ vere & proprie sunt talia, vt anethinum oleum, quæ dicit esse ex primo calefacientium ordine, posteriora improprie, vtpote, quæ ingenti frigore stuporem inducentia dolores arcent, relicta causa, in quo genere opium ponit, quod liberalius potum sensum ita stupefaciat, vt mors inde queat consequi. Toto genere deleteria substantiaque ipsa, vt solanum manicum, dryopteris, hydrargyrum, &c. ab istis seiunxit. Si quid in his peccauit Galenus, frigoris iudicio peccasse videtur: sed tamen non est tanti error, si æquiore iudicio locutum de medicamentaria virtute, non simplici & elementaria, quin potius de effectu, qui ad frigus reduci potest pronun-

Anodyna  
Galeni.



Opium in  
laudano nō  
soluitur in  
principia.

Anodynum  
specificum  
Paracelsi.

pronuncies, à quibus differre veluerit ea, quæ non queant tam liquido ad manifestam temperaturam referri. Sed ab hoste nihil expectes aqutatis. Octauo mentitur ille senex; cum scribit in laudani præparatione Paracelsica opium ita præparari, vt Mercurio sublato, restet sal & sulphur. Paracelsus ipse negabat magna præparatione egere, & simplici extractione per vini spiritum absque omni separatione in principia est contentus, quod ne putet me ex imperitia scribere, legat, quæ retuli in Alchemya, antequam vidi sceleratum eius in me libellum. Anodynum certe specificum lib. 7. Archidox: non alio conficitur modo, quam extr. & one & digestionem. Sic e-

nim habet: *Opii Thebaici vncia, succorum arantiorum, Cydoniorum senæ vnciæ, cinamomi, caryophyllorum singula semuncia, contusa misceantur, inque vitro cum alembico cæco digerantur ad salem vel finum per mensem. Deinde exprime & adiectis musci dimidio scrupulo, ambre scrupulis quatuor, croci semuncia, succi coralliorum, magisterii perlarum singulis semidrachmis misce & digere iterum per mensem, tandem dimidia drachma quinta ex auro essentia iniecta contempera.* Ecce Micheli tuus Paracelsus vtitur succis extractis, quos condita aromatis, & exprimit, vt succi ab impuritate aliena saltem, aromata à crassis corporibus liberentur. Ipsum opium dissolutum in succis, quid putas omittere? Nihil certe præter stipulas, si quæ assunt, aut alias sordes. Substan-



stantia manet integra, tantumque alterando  
corrigitur. Idem videre est in superioribus,  
quæ ex illo autore reposui, inter quæ quod a-  
nodynum summum vocatur, non principiis  
separatis constat, sed duntaxat quintis essen-  
tiis quod vocabulum ille sæpe tribuit extra-  
ctis per vini spiritum. Quid quod tu Micheli,  
cū tuo Paracelso etiam in iudicio de sulphure  
congruis, sicut cum Seuerino, aut ille secum?

In specifico anodyno vim tribuit opio, qua  
morbum dormire & quiescere faciat, non  
hominem. In lib. de reb. nat. cap. 7. de sul-  
phure hæc habet: *Breuem regulam vobis cōmuni-*

Opiū mor-  
bum facit  
dormire.

*ter tradam, quod omnia sulphura de vitriolatis sa-*  
*libus sint stupefactiua, narcotica, anodyna somnise-*  
*ra, cum tali tamen proprietate, vt hic vis somnise-*  
*ra tam sit placida & mitis, vt absq; omni nocumen-*

Paracelsi  
sulphura-  
nodynum  
& narcoti-  
cum.

*to perficiatur non instar operationum opiaticarum*  
*veluti in hyoscyamo, papauere, mandragora, &c. v-*  
*bi addit opiata non posse vsurpari propter ve-*  
*nena, præterquam in forma quintæ essentia.*

En tibi tuum Paracelsum. Quintam es-  
sentiam opii prædicat, quanquam incon-  
stanter, vt solet, non tua principia, & vim ano-  
dynam cum stupefactiua attribuit sulphuri,  
non Mercurio coniunctim, non separatim.  
Cæteras discordias tu animaduertas ipse.  
Nono diaphoreticum esse, anodynum,  
& stupefactiuum, quia sunt vires misto-  
rum, composito debentur, vt etiam

ipse



ipse nugator pronunciauit. At principia illa sunt essentia Paracelsicæ elementa simplicia, quæ seorsim neutrquam possunt eas vires habere, quas coniunctim in misto. Aut igitur non vltima erunt, ita vt etiam elementis anteferrantur, vt supra delirauit Michellius, aut falsum est, quod hic de viribus eorum garrit. Decimo intemperia agitant hunc senem, vt contra sectæ suæ fundamenta vnum ex principiis abiiciat, cum tamen perpetuum hoc sit in ore Paracelsitarum, innoxia esse, & minime proiicienda principia. Certè ille ipse supra in Vniuersali contendebat, Chymici sui medicinam ex tribus constare, vt morbo possit esse similis, qui item fortasse ex tribus est confusus. Decem itaque punctis in vno iudicio hic senex compunctus est, & sic tanquam Thessalicis notis inustus obambulat, vt reliqui nouerint, qui vir fiet. Addo illis Corollarium, vt si vna fors nota obtrita fuerit, dum pudorem à fronte abstergit, quod impudentissimo homini sæpe facere conuenit, assit in supplementum vndecima. Opiatum laudanum ab omni noxæ suspitione vindicaturus ordine simplicia omnia præter solum Hyoscyamum. At si hic venenatus est, tota compositio suspecta est veneni. Deinde non attendit, se laudanum Paracelsicum laudando, Philonium à Galeno relatum descriptumque per Mesuen approbare. Parum enim distat Philonis antidotus à laudano, & radi-

Laudanum  
Paracelsi  
in Easi est  
Philonium.



radices conueniunt , adeo , vt constet Paracelsus suffuratum fuisse id laudanum è Pharmacopolio Galeni, & sibi arrogasse. In Philonio enim est hyoscyamus , opium & crocus, quæ etiam in laudano. His, ne quid frustra Paracelsus videatur egisse, mangonium induxit per additamenta nonnulla, modò verus hic misturæ sit autor. Præterea, cum Diambra Galenica irrepit, confunditur Paracelsismus totus. Quorsum opus erat turbis Galenicis, si tam religiose tamque præclare componunt Paracelsitæ?

Laudanum  
habet Ga-  
lenicam cõ-  
positio-  
nem.

Iactabit nobis extractionem. At frustra. Nam Michelio ea non est Chymici, sed nebulonum, carbonariorum, fumi uendulorū. Deinde Philonium ita concinnatur, vt in horas possit dilui & extrahi felicissimè. Digestionem enim & succum suum habet, qui conseruatur rectius in corpore familiari & proprio. Si separare cupis, affunde liquorem congruū, & cola cum expressione. Ecce Galenicorum facultatem longè feliciorē. Sed sat graue est corollarium.

NOTA XLV. DE CINABARI  
*factitia Chymicorum.*

GE B E R V S, Bulcasis & alii descriptionem dederunt cinabaris ex Sulphure, & hydrargyro, interdum Sale adiecto, concinnandæ, idque ad vsus potissimum metallicos.

M

Nam



Paracellus  
cinabari vti  
tur ad medi-  
cinam per  
Emplastra  
& fumum.

Ea descri-  
ptio extat  
etiam in  
quinto na-  
turalium.  
Ad facien-  
dum cina-  
barim ex  
Mercurio  
debet prius  
cum citrino  
Sulphure &  
Sale morti-  
ficari, & fun-  
di, vt fiat  
puluis ni-  
ger; postea  
in cucurbi-  
ta sublima-  
ri diligen-  
ter, &c.

Nam aquas regias & gradatorias ex ea cum aliis iuncta parant; aut camentis argenti adhibent eandem, cuius gratia ex veterum Chymicorum scriptis libellis plurimas consignavi compositiones, quas etiam hodierni Chymici non plane contemnunt, vt exposui in Alchymia & commentariis. Paracellus Gradationibus & camentis frequenter immiscet, quin & transfert ad Medicinam duplici modo. Etenim componit Emplastrum ad vlcera gallica siue solitaria, siue cum cacro, & fistula, in quo non postremas habet cinabaris. Postea in 2. chir. mag. de correctione impost. vbi agit de suffumigiis per mercurium, iubet sublimare hydrargyrum cum Sulphure & Sale petrae, posteaque sublimatum ad fumum transferre. Est autem id nihil aliud, quam cinabaris factitia, nec absurdum est, hunc ita vti cinabari, qui mercurium sibi in Gallica lue adeo habet commendatum, vt sacram anchoram vocet patronum, vnicumq; arcanum, in quo totus Thesaurus curationis sit cognitus, quiq; nulla egeat correctione. Imo vlcera gallica, inquit, requirere vsum ligni in forma aquae, & adiuuari mercurio per suffumigia, vnctiones, lotiones, neq; id de mercurio vegetabili & animali intelligit, sed de minerali, quia minerali morbo quarendum tale remedium. Itaq; & annulum ex hydrargyro coagulato ad eundem vsum applicauit, & Marcassithas, cum metallis pro remedio implorat. Paracellum nuper vincere voluit



voluit Ambaldus. Cinabarim itaque ex istis tribus confectam pro vniuersali magno cum applausu passim vendidit, & proclamauit, nec iam ab ista mercatura quiescit. Ita, qui Chymici habentur à Michelio, vt Geberus, & Paracelsus, cinabarim & parant & vsurpant. At nihilominus non tantum supra execrauit tales, & à vera Chymia remouit, nebulones appellans, sed & pag. 176. cinabarim vocat Pseudochymicorum instrumentum. Si Paracelsus & Geberus, quos Michelius in primæ notæ Chymicis habet, sunt Pseudochymici, quis ipse? quam profitetur Chymiam? Si semen tale, qualis fructus? Laudat cinabarim natiuam, quod habeat arcanum ad Epilepsiam. Non repugno. Habet & opium ad eundem morbum vim occultam. Sed ideo non eximitur venenis. Crato vero docet Paracelsitas scelerato auso propinasse istam pueris epilepticis, & pro salute mortem procurasse. Ego de his meam sententiam alibi aperui.

Pag. 201. scribit magica & Chymica mysteria viguisse apud Ægyptios ante *omnia secula*. Phy mendacem senem, & fœtorem diabolicum. Idem os impudens supra dicebat stultitiam coætaneam καὶ σύγχρονον esse sapientiæ.

At Propheta ex ore Dei refert non Ægyptios, sed Babylonios, & Chaldaeos esse hominum primos, eosque non ante omnia secula, sed certo tempore mundi natos. Zoroastri tribuunt principium suæ sapientiæ magicæ Ca-

M 2 balistæ

Paracelsus  
& Geberus  
Michelio  
sunt Pseudo-  
chymici  
& nebulones.

Magia &  
Chymia ab  
æterno in-  
ter homi-  
nes.



Zoroastri  
ascripta  
sanctimo-  
nia, qui ta-  
men magus  
excantator  
dicitur  
fuisse.

balistæ nostrates, &, nescio, qui diuini occul-  
tique & admirandi de Trinitate, de illo sibi  
persuadent, adeo, vt, nuper quidam non reue-  
ritus sit scribere, sufficienter ex Zoroastre  
posse Trinitatem probari: nimirum sicut ex  
Platone. Quasi nos ex hominum testimonio  
obscurissimo, & non potius Prophetis Salua-  
toreq; ipso istam doctrinam haurire & ideo  
asserere quæramus. Sed historiæ testantur in-  
cantatorem magum fuisse istum Zoroastrem,  
eundemq; impium illum Chamesenum seu  
Chamum. Si quid itaque Theologicæ verita-  
tis & naturalis commiscuit, eo artificio id fa-  
ctum est, quo vsi sunt & ceteri magi, Thyane-  
us, Scotus, Paracelsus, Agricola, &c. vt cum lu-  
ce aliqua deterrimæ simul propagarentur te-  
nebræ. Et hætenus annotaui ea, quæ in apo-  
logia Micheliana occurrerunt nobis aliquan-  
to futura vtiliora. Cætera conuitia, calumni-  
as, crimina, execrationes, & diabolici animi  
vomitibus atrocissimos, lubens prætereo. Non  
ero apud bonos inhonestior, quo ille  
in me sæuiit crudelius. Sed de suo  
honore ipse videat.

PUNCTA EX ALTERA  
parte Libri Micheliani de  
Medicina.

I. QUID MEDICINA?

**P**A G. 213. *Medicina, non pro arte, aut scientia  
accepta, est verum & vnicum instrumentum  
sanita-*



unitatis, quo ea conseruare, & amissa restitui potest.

Imò est benè medendi scientia. Benè medetur, qui sanitatem in suo statu conseruat vsque ad præfinitum terminum diætâ & aliis idoneis rebus nōnunquam etiam ex Pharmacia, & Cheirurgia accommodatis: Et labefactatā restituit, cui tam diætâ inseruit quam Pharmacia, & Cheirurgia. Quando vox Medicinæ singulare instrumentum signat, tropica est, & Græcis dicitur φάρμακον ἢ βοήθημα, &c. cum ius ipsa ἰατρική. Interdum etiā Medicæ scientiæ partem designat, vt cum Cheirurgia per se dicitur Medicina, aut Pharmacia, aut etiam victus institutio. Michelius delirat cum simpliciter accipit pro instrumento, idque ex sua Phantasia decernit, quod sit vnicum, quo vniuersale suum denotat. Non enim potest vnicum esse, si Medicina constat Diætetica, Pharmaceutica, & Cheirurgica ad omnes morbos comparatis.

## II. QUID MEDICVS?

**M**EDICVS & Chymicus verè ille est (inquit, ) & vocari meretur, qui illud instrumentum ita aptare nouerit, vt edendis actionibus à natura illi concessis sit idoneum. Vult subruere artis & professionis nostræ fundamentum. Itaque, quem sibi somniat Chymicum, eundem & Medicum vere facit, vt, si nobis aliud supersit, nomen duntaxat sit illud & Medici opinio. Sed mentitur. Differunt enim Medicus & Chymicus. Ille est, qui Medicinā scit & benè

Plato: Est  
ars sanitatis  
procurādæ.

Μάθησις  
τῆς θερα-  
πείας, τῆς  
καμνόντων.

Medicus  
Michelii est  
Pharmacopæus.

Medicus.

M 3 vsur-



Chymicus  
Michelii.

Chymicus  
verus.

vsurpat ad sanitatem procurandam, seu, qui transmutat medelis ad sanitatem, vt ait Theæretus ad Socratem; aut in Protagora, qui benè curat (Θεραπεύει) est bonus Medicus: Chymicus vero Michelii humores tractat, vt etymo aliquoties indicauit; verè autem est Physicus quidam, qui suo studio naturas rerum explorat singulari resolutionum, separationum exaltationumve arte, & hinc præclara medicamenta secundo exhibet Medicinæ. Itaq; & Pharmacopœis accedit seu omnino his, qui ad hominum sanitatem cōuertunt Physicam cognitionem in apparatu auxiliorum. Neque tamē semper cogitur medicinas facitäre. Veteres metalla transmutabant, planè Physico instituto ad vtilitatem politicam aut œconomicam, aut etiam contemplatorio fine ad Dei mirificam in natura potentiam spectandam. Deliri senis deliramenta ad coruos eant. Non est Medicus, qui Pharmacum ita apparat, vt ministrare Medico ad sanitatem commodè possit, sed est Pharmacopœus. Id officium, si sustinet etiam Medicus, duplicem habet personam. Principalis enim eius functio est benè mederi seu illa auxilia, quæ ars præscribit, postquam cognouit satis & elegit vsurpare peritè ad procurandam sanitatem. Noscere herbas non facit Medicum; sicut, nec morbos scire; sed sanare peritè? Illa duo facultati eius sunt subordinata, quandoquidē absq; notitia illa officio suo fungi nequit. Quod ergo conuitiū  
ille



ille stultus senex obtrudere voluit nostrę professioni, id in ipsum recidit iustissimę. Medicus enim Michelianus est medicamęti vnus, eiusq; ficti & falsi machinator, h. e. minister, & famulus satis abiectus, & indignus, quę agnoscamus, cum nobis obtrudere velit medicamenti somnium, & allotrio episcopatu arrogante pręscribere medendi modũ. Si tantũ medicamenta, seu instrumęta medendi paras, senex, quid tibi cũ Medicina? Ad cynosarges?

### III. MEDICINAE INSTRUMENTA, seu partes potius.

**I**N tribus consistit medendi ratio Dięta, Pharmacia & Cheirurgia. Hęc mundi experientia firmavit & publicus consensus, quę duo artes constituunt. Michelius pag. 214. vnũ tantum retinet, nempe singulare suũ & vnum vniuersale, quod est ridiculũ, & penę certum melancholici delirii argumentum. Det suum lapidem agrotis vorandum; sanat eo vulnera, vlcera, luxationes, &c. Videbimus euentum.

Ab omni  
quo Medi-  
cus Dięta  
& Cheirur-  
giam tracta-  
uit, poste-  
rius etiam  
pharmacia.  
Et hic est  
status  
artis.

### IV. CHYMICI QVI?

**S**OLUS ponit suos, cerebri scilicet melancholici spectra. Reliquos appellat stibiarios, arsenicarios, vitriolarios, destillatores, Chymici nomine indignos. Sit per nos talis Paracelsus, Seuerinus, Gramanus, Ambaldus & alii. Sed senem oportebat linguam habere continentem, & nō laudare alibi stibii pręparationem & arsenici, alibi vituperare artifices.

Vide notas  
3, 57, 8, 11,  
40.

M 4 V. ME



Vide supra  
not. 41.

Herodotus  
fuit circa  
an. M. 3520.  
annis 400.  
post Ho-  
merum.

Is dicitur  
vixisse circa  
an. M. 2750.

Dioclet. qui  
secutus est  
Herodotū  
annis, 736.

**P**A G. 139. incertum aiebat, qua medendi lege sint vñ Podalyrius, Machaon & reliqui. Nunc pag. 217. Apis, Apollo, Æsculapius & cæteri Medicinam Michelianam sciuerunt, inueneruntque. Sed demonstra senex, aut mentiri tam perfrectè non esse tuæ ætatis puta. Non fuit tempore Herodoti ista Medicina in Ægypto, cum aliàs tam præclaræ artes non soleant facilè perire. Is refert diuersos fuisse in Ægypto Medicos, singulorum nimirum morborum singulos. Hic tacet vniuersale. Ægyptios, ait, singulis mensibus purgare se vomendo, & intestina diluendo, gratia sanitatis conseruandæ, quod existiment omnes languores homini ex cibis prouenire. Certè illa medicandi ratio nō est ex dignitate lapidis Micheliani. Strabo non agnouit istud, cum scripsit Lusitanos vetusto Ægyptiorum more ægrotos Plateis exposuisse, ad cognoscenda ex vulgo remedia.

Pheroni regi cæco restitutus visus non est lapide Philosophico, sed lotio, nisi fors Michelius ex hoc istum fabricat, & suis labris dignas lactucas creat, quanquam lauabat ille oculos imparata vrina, nec chymicè sed naturaliter destillata. Paracelso & Michelio testibus Diocletiani tempore (anno Ch. 249.) Ægyptus abundauit arte aurifica. Vbi tunc vniuersalis Medicina? Et necesse fuit eam cum lapide à prioribus acceptam. Troia capta est circa  
annum



annum mundi 2783. post Pheronem Ægyptium iam mortuum. In eius enarratione Homerica inter errores Vlyssis mētio fit Moly herbæ aduersus venena & excantationes efficacis, cuius radix nigra, flos lacteus, quæq; sit difficilis effossu viris, Diis autem facilis, atque ideo fingitur Mercurius (Hermes) eam monstrasse. Deinde Helena in odyss. memoratur in conviuium Telemachi & Menelai vino immisisse Pharmacum Νηπενθές ἄχολόν τε κακῶν ἐπὶ ληθον ἀπάντων; quod acceperit à Polydamna Thonis vxore Ægyptia. Sed tūm moly, tū nepenthes dicitur naturaliter provenisse, & nepenthes quidem in Ægypto, τῇ πλεῖστα φέρει ζείδωρος ἄρκρα φάρμακα, πολλὰ μὲν ἐσθλὰ μεμιγμένα, πολλὰ δὲ λυγρὰ. Itaq; non vnū vniuersale, sed plura medicamina probantur, ex quibus vnū insigne id, quod poculis potuit immisceri, & vnā bibi, herba nominatur radice & flore distincta: quæ res non competit lapidi morbos curanti viribus amplissimis dosi exilissima. Quos vero tunc Medicos habuit Ægyptus?

Moly  
Odyss. 2.

E Pæonis genere, inquit Homerus; ἡ τε δὲ ἑκάστος ἐπιστάμενος περὶ πάντων ἀνθρώπων. ἥ γὰρ Παιήνορος εἰς ἱ γενέθλης. Pæon autem qualis fuerit Medicus, Pæonia herba ab ipso inventa, & in vsum traducta ostendit. Idem sanasse Plutonem ab Hercule vulneratum scribitur, Iliad. 6. Et modus sanationis exprimitur his verbis: τὰ δ' ἐπὶ παιήων ὁδωήματα φάρμακα

Pæon est  
Apollo vel  
Medicus  
præstans  
tempore  
Herculis  
circa ann.  
M. 2740.

M 5

πας-



Tabulæ ar-  
tium.

ᾠδῶν ἡκέστατε. &c. Hunc Pæon dolores mitigantia Pharmaca inspergens sanauit, ex quo colligitur Cheirurgum fuisse. Hæc conueniunt cum Platone, Strabone, Herodoto & alijs. Omnino cum desit argumentum Michelio, quo probat id, quod dicitur, pro vano nugatore est habendus, sicut & pag. 221. & 231. ubi de duabus tabulis lapideis, quibus inscriptæ fuerint artes omnes, anile & vetulo conueniens narrat somnium. Quæso te senex garrule, quis est autor, istis Mysterium lapidis fuisse insculptū? Num literas ad Adamum misisti, sicut tuus Paracelsus ad Galenum in infernum? Ille item tuus Monarcha Adamum præsidio ligni vitæ tam diu vixisse mentitur; cum lapidis beneficio putet perveniri posse ad annum ætatis 150. aut ducentissimum: Sed pari mendacio.

## VI. DE ENCOMIO MEDICI

apud Sirac. Cap. 38.

**A**ltissimus creavit de terra Medicinam ( φάρμακα ) inquit Siracides, & vir prudens non abhorrebit ab ea. Nonne per lignum aqua amara fiebat dulcis? Ad agnitionem hominum virtus eorum &c. Item: His curans ( Medicus ) mitigabit dolorem & vnguentarius faciet pigmenta suavitatis & vnciones conficiet sanitatis &c. Hæc Michælius pag. 218. ad suum de lapide somnium accommodat, deq; eo interpretatur. Sed ignorabam antè ex lapide fieri vnguenta, & odora-  
ramen,



ramenta. Certè, de quibus sermo fit Sira-  
cidæ, aperit exemplo ligni. Philo seu Salo-  
mon in lib : Sapientiæ herbas & Emplastra  
nominat. Esaias pestem sanat tum diuinis vo-  
cibus, tum Emplastro ex ficu Pharmaco-  
pœi Moysis, quales fuerint, ostendunt vn-  
guenta & pulueres tabernaculi. Hæmorrhoi-  
da omne remedium frustra experta est, &c.  
Sed, qui semel incepit delirare, modo dicat,  
quæ videntur, veritatis rationem non habet.

Pag. 235. instaurare Medicinam illam præcla-  
ram vult tanquam nouus Apollo. Pag. 227.  
Faciât hoc, & erit Apollo magnus.

Instaurator  
vniuersalis  
Medicinæ.

## VII. AVTOR MEDICINÆ

*Hippocratica.*

PAG. 225. Medicinam nostram à Diabo-  
lo ortam scribit, nominatq; spuriam, &  
corruptam. Quid ni istud scribat Homo me-  
lancholicus Diaboli balneum? Paracelso non  
debet esse inferior, nec eo minus furere. Is  
autem omnem scientiam ad Diabolum &  
Serpentem paradisi retulit. Ita Paracelsitæ  
grati sunt pro Dei donis magnificis. Sed, qui  
sibi mentiri animum induxit, ausit etiam De-  
um ipsum negare. Pag. 231. Clamat primam  
& præclaram scientiam naturæ maxima ex  
parte perijsse cum his, qui diluvio perierunt.  
Fuit ergo in possessione malorum. Sed quid  
est, quod pag. 215. narrat pijs illis Hebræis,  
qui Spiritu Dei fuerunt illuminati, sincere  
reue-

Pag. 238. à  
Deo est :  
Verba Mi-  
chelii: Du-  
plicem Me-  
dicinam fa-  
teri doctio-  
res vnam  
Sanctam &  
integram  
quam à Deo  
profectam  
dicunt : al-  
teram Spu-  
riam corru-  
ptam à pri-  
ori degene-  
rem & a Di-  
abolo or-



ram; & descriptiones ostendunt hanc esse Galenicam, illam Paracelsicam.

reuelatam ad Ægyptios, eosque solum, qui probi fuerunt, pervenisse? Si solis bonis est concessa, cur submersa est cum improbis? Sed cum Zoroaster & Hermes dicantur eam à diluvio propagasse, ille vero improbus scribitur fuisse, videat de veritate suorum enunciatorum. Dissentit tamen turba Paracelsitarum de inuentore. Michelius ad Deum refert, idque rectè, si est res bona. Deinde Adamum producit, & post hunc Hermetem. Sed ab alijs hic dicitur primus inuentor. Et ne literula quidem doceri potest, quæ ab Adamo sit cognita, nec verum est, hunc omnes artes præclaras sciuisse. Plurimæ enim posterius in solatium calamitatum sunt inuentæ.

#### VIII. HERMETIS MEDICINA

*vnde?*

**Q**UAM in Smaragdo sua proposuit Hermes aurificam Medicinam, eam Michelius dicit esse suam, utpote è terra creatam unam numero ab uno, meditatione unius. Vani hominis vanum somnium. Pater eius est Sol, Mater Luna; Portavit illud ventus in ventre suo; nutrix eius terra est. Vis eius integra est, si versa fuerit in terram. Non dicit Hermes ex terra natam esse. Bernhardus comes ex vegetabili parte, minerali & animali confectam tradit. Hortulanus per Solem accipit aurum, per lunam argentum, per ventum aërem & vitam seu Mercurium.

Ita



Ita exponitur sæpè in Rosario Maiore, & ab omnibus alijs artificibus. Nihil habet commune cum Phantasia Michelij.

IX. DE ORTV SCIENTIAE ET MEDICINÆ præclara sapientia.

PAG. 238. Scientiam salubrium, insalubrium & neutrorum ( inquit ) Deus è terra non creavit. Nam virtutes rerum influentiæ diuinæ sunt, nec creatas esse constat; Et dicitur altissimus Medicinam è terra creasse; Scientiam verò hominibus dedisse. Agnoscimus definitionem Galenicam. Argumentum recipimus. Quod Deus dat & infundit, procul dubio à Deo est: Galeni Medicinam Deus dedit & infudit: TESTE [ vt liceat loqui ] Michelio: Galeni ergo Medicina à Deo est. Blasphemia itaq; est in Dei Donum, quam pag. 225. horribiliter effutiuit, postquam Medicinam à Diabolo esse. Sed futile & anile plane est; id non creatum esse, quod Deus dedit aut inspirauit. Exemplo esto Anima hominis Adami, quam Deus creauit & inspirauit, vnà cum virtutibus. Hinc creata & finita dona.

Iam Galeni Medicina est à Deo.

Negatur Deus creasse quod dat.

X. DE CORRECTIONE SIRACIDÆ, & terræ natis.

Cum diceret Dominum ex terra condidisse Medicinam Siracides, græco utebatur verbo φαρμάκον, quod latinè redditum sonat Medicamentum inueniturque etiam apud



apud Platonem, qui in Theæteto ait τὸν ἰατρὸν  
 φαρμάκῃς (medicis reddidit interpretes) μετα-  
 βάλλειν. Michelius satis superbè & arrogan-  
 ter reprehendit illum Siraciden, & cæteros,  
 qui medicamenta dicunt ex terra creata. Non  
 subscribimus, inquit, illorum inscitie, inter quos  
 est Nepos IESV Filius Sirach, qui ex Hebraico ser-  
 mone pharmaca ex terra creata esse transtulit. Nam,  
 cum videret esse absurdum Medicinam è terra crea-  
 tam dicere, pharmaca siue medicamenta Medicina  
 loco substituere voluit, non animaduertens apud  
 Hebraeos Rephuah hoc est Medicinam, sicut apud La-  
 tinos modò artem, modò instrumentum, quo quis  
 curatur significare. Quis ignorat, Deum omnia ex  
 nihilo, solum hominem ac Medicinam ex terra cre-  
 asse? Quare relinquitur per Medicinam subiectum  
 Medicinæ siue materiam sensibus obuiam è terra cre-  
 atam significari. Ecce sapientem Michelium.  
 Euge Paracelsistam te iudico. Tuus enim il-  
 le Paracelsus Mosén corrigebat, quid ni tu  
 Siraciden? Cui vero potius credendum est  
 in translatione vocis Rephuah, Michelióne  
 stulto seni, loquaci Italo, deliro Chymi-  
 co, Medicoque vesano, an Siracida Ebraæ  
 linguæ & Græcæ, sententiæque aui sui  
 callentissimo? Melius interpretatur lin-  
 guam Ebraicam Ebraeus, melius Græcam  
 Græcus, & qui vtramque nouit, rectè al-  
 teram alterâ potest permutare. Micheli-  
 us negabat suos Italos Gracissare: Nec est  
 con-



consentaneum eum Hebraicè rectiùs scire Siracide. Affingite ergo ei tanquam alteri Mydæ asini aurículas, aut pœnam Mar-syæ decernite. An vero etiam scit, quid reprehendat? Materiam Medicinæ sensi-lem è terra creatam intelligi docet. At hoc ipsum significat vox quoque pharmaci. Rectè itaque transtulit Siracides. No-dum in scirpo quærit, vel potius stipulas le-git, & delirio est proximus. Tertiò Biblia corrumpit, cum negat quicquam ex terra creatum præter Adamum & Medicinam, idque tam audacter, impudenterque, vt qua-si publicè notum proclamet. At Deus dixit, *Terra germinet herbam virentem: Producat terra animam viuentem*: Et Psal. 104. *Vt educas pa-nem de terra. &c.* Quid vero est, cur michelius ita deprauat scripturam diuinam? Vt euin-cat hominem è terra natum habere similem Medicinam è simili radice exortam, &, vt sit argumentum, solam hanc esse veram. At & Galenicorum pharmaca non nascun-tur in aëre, aut igni. Itaque aliquid occul-tius subest. Pag. 215. *Medicinam cum homi-ne ex terra*, ait, *emersisse*. Si Sphynx essem, aut Oedipus, dicerem LOTIVM Michelii, in quo est tartarus, sal, alumen & reliqua designari. Nunc, cum Dauus sim, diuinare non est me-um. Quibus otium est, illi hæc oracula pos-sunt conciliare, & ad sententiam vnam redi-

Corruptio  
Bibliorum  
Michelia-  
na.



Ex quibus  
coniectura  
fieri possit  
de Micheli-  
ano vniuer-  
sali.

Prolepsis  
Michelii  
stultissima.

Nota Para-  
celsi di  
gnum acu-  
men.

redigere : 1. Chymicus facit vnam vniuersa-  
lem Medicinam. 2. Chymicus nihil tractat,  
nisi succos. 3. Medicina debet esse Tartarea  
ad Tartaricos morbos. 4. Tartarus habet na-  
turam salis & aluminis. 5. Medicina est na-  
ta ex terra cum homine. 6. Subjectum Me-  
dicinæ est res vilis & obuia vbivis ; omnes id  
habent. 7. Mercurius abstrahendus est, vt  
Sal & Sulphur maneant. Nisi nefas esset ju-  
dicare de mysteriis , pulchrè congruere o-  
mnia dicerem ad Elyxir, quæ ex vrina, sale pe-  
træ & alumine conficitur. In vrina est Sal am-  
monius, aut nitrosus ex quo conii fiunt, sicut ex  
lixiuio terrarum lotio perfusarum. Portauit  
eam ventosus homo in ventre suo ; Compo-  
nitur à Sole & Luna, vel Sale & humore. &c.

Pag. 239. Sapientissima & digna Michelij  
acumine est prolepsis. Dixerat, Omnia Deus  
fecit ex nihilo : SOLVM hominem & Medici-  
nam è terra. Obijcitur rectè : At è terra creata  
sunt mineralia, vegetalia, animalia : Ergo non  
solus Homo & Medicina. Item, si Medicina  
est ea, quæ ex terra creata est, etiam Galenico-  
rum ex triplici illa classe medicamenta erunt  
Medicinæ. Respondet Michellius ad prius  
ne hilum quidem. Ergo obmutescit in men-  
dacio. Secundum diluit Grammaticè ad e-  
xemplum Diui Pauli de semine, & non de se-  
minibus. *Medicinam*, inquit, *singulariter dicit*  
*scriptura, & non Medicinas.* Nos ergo (poma)  
*minimè possumus approbare illam interpretationē,*  
*quasi*



quasi plures essent Medicina; sed verè est vna Medicina de terra creata, quam lapidem Philosophorum dicimus. Ecce. Putabã hominem ludere par impar; at serio philosophatur. Quid ni fateamur lapidem illum esse Medicinam vnã & solã, quia vna sola Medicina dicitur creata ex terra: Sed addendum erat rectà designari illam, & non aliam. Cum enim plures sint natæ ex terrares, quæ possunt esse Medicina, nondum certum est, quæ nam designetur, vt vt vna tantum sola sit intelligenda. Hic aqua hæret Micheli. Fortassis est illa, de qua dictum est Adamo, & comedes gramen campi seu comedes herbas terræ, præsertim cum idem oraculum de conseruatione vitæ & sanitatis loquens ita caneret: *Ecce dedi vobis omnem herbam asserentem semen super terra, & vniuersa ligna, quæ habent in semetipsis sementem generis sui, vt sint vobis in escam.* Certè conseruatio per diætã est etiam pars Medicinæ. Si vna omnino est, cur nõ sit herba, qua vesci possumus? Vbi Deus dixit dedi vobis succum, ex quo faciatis vnã Medicinam aduersus omnes morbos & ad ætatẽ in multa secula extendendam? Nimirum in centesimo quinquagesimo primo Psalmo Dauidis, cum celebrarentur Calendæ Græcæ. Notate vero mysteriorum scrutatores, cum Medicina Micheliana neq; vegetabilium, neq; animalium neq; mineralium ex terra genitorum quid sit, Phantasina esse hominis melancholici. Aliàs artifices Chymici suo lapidi tres condiciones

N                      istas



Hem.

Ita in Rosario: preciosiores lapides sunt qui procedunt ab animalibus quam alii.

Aëris in lapide explicatio.

istas assignant. Non abludit tamen Calid. à Michellii verbis. *Radices minerarum lapidum, inquit, sunt in aëre, capita in terra: Et quando euehluntur à suis locis, audietur & erit rumor magnus.* Certè ista est prodigiosa natiuitas radices in aëre habere, & caput in terra. Dixerat quidã, lapidis mineram esse in capite montium; Calid. qua est vafricie, interpretatur de animali, quasi mons significaret animal. Sed hæ sunt escæ stultorum. Aliàs lapis Philosophicus dicitur habere radicem in aëre, hoc est, ex mercurio, cui natura est aërea, factus, & tanquam à radice productus; caput vero, hoc est, perfectionem in terra, seu coagulatus esse specie solida terreaq; , quanquam etiam lapidibus & terris commistum sit aurum & argentum. Hic aër est ille ventus Hermetis, in cuius occulto vehitur & latet lapis, seu, ex quo fit, pater & mater, id est calore & humore operantibus; calor & ignis in auro est: humor scæmineus in argento. Dicitur item lapis in aqua liquefieri, certè non quauis, vt Sal & alumen, sed sua: Et aurum soluitur aqua mercuriali, aut hydragyro purgato, elaboratoque. Animalis vox metaphorica est, sicut & patris matrisque; & cum Malchameth scribit, lapis, qui est in hoc opere necessarius de re animata est. Hunc inuenies vbique in planicie, in montibus, & aquis, & habent eum tam diuites, quam pauperes: Crescit ex carne, & sanguine, &c. omnia, inquam, sunt allegorica.

XI. DE-



EX MEDICINA MICHELIANA. 195  
XI. DESCRIPTIO LAPIDIS Micheliani.

**V**O C A T V R lapis Philosophorum, aurum potabile, Elyxir vitæ, Medicina vniuersalis : Dicitur anima & vita rerum : Calor naturalis infixus in sua humiditate radicali, quæ Medicina pauca quantitate actione ampla & ingens existat, sitque omnibus reliquis rebus creatis *κατ' ἐξοχὴν* præstantior. Certè mysteria fundit Michelius. Pag. 240. Suprà dicebat, virtutes rerum infundi darique à Deo, non creari. Anima vita, calor, &c. videntur esse rerum virtutes. Est ergo lapis creatus, & increatus. pag. 148. Calor naturalis ab origine cælesti erat. Nunc etiam ex terra gignitur. Sed, si nec anima nec vita rerum, nec calor ex terra creari possunt : quod enim fit ex terra, terra est: (*Ioh. 3. caro ex carne est*) & de terra terrenus : lapis aut ex terra non erit, aut falsa est ista descriptio, quorum hoc est verisimilius. Si enim pars non est vera, tota descriptio falsa est. Sed in ea impossibile est verum esse, quod dicitur omnibus cæteris rebus creatis esse præstantior. Esset enim Angelis & homine superior, & cum sit artis opus, non naturæ, falsum etiam est esse animam rerum & calorem infixum in humiditate : item impossibile est aliquid simul corpus esse, & animam, & calorem : Ergo efficitur descriptionem esse falsam.

N 2 XII. A N



## XII. AN ERGO NULLA AGNO-

*scit alia medicamenta Michelius?*

Medicina  
Galenica  
dicuntur  
pedissequæ  
vniuersalis.

Vniuersale  
iam colla-  
bitur.

**V**T Vertumnum videas; Agnoscit; Ita enim narrat. *Reliqua medicamenta tanquam pedissequæ suæ inferuiunt reginæ. Herbarum, animalium, mineralium cognitionem, utpote Medicinæ ministram, maximi faciendam iudicamus.* Sed hæc conferenda sunt cum antè dictis. Vnam solam Medicinam statuit; Medicinam creatam, non medicinas defendit: pag. 225. nostram medicinam à Diabolo esse pronunciauit: Varias essentias, tincturas, Elyxiria, spiritus, Sales, olea, magisteria, ad fallendum procliuias, ascripsit falsæ mineralium Chymiaë ab agyrtis & colluie scelerum exercitatae. Hæc & similia multa cum petulanter euomuit; nunc probantur etiam cætera medicamenta, imo non probantur tantum, sed & fiunt maximi, hoc est, efferuntur ultra lapidem ut sit aliquid maximo maius. Quæ isthæc deliria? Ministras & Pedissequas constituit suo vniuersali. Quorsum hoc? An illa laudata Medicina iam non sola potest omnia? Num imperfecta est, egetque ministerio? Ita tandem est vniuersalis, si ei ministrent cæteræ scilicet. Hoc confuso tandem utebatur etiam Panacearius. Sed vereor, ne ei tunc palmam præripiat, vel sola serua, & dominæ alapam infligat, exturbetque eam è dominio. Sed audiamus præclariora de Galenicis medicamentis.

*Alia-*



*Aliarum creatarum rerum (ait) virtutes vi-*  
*cem illius, quoad fieri potest, supplent, & necessita-*  
*tibus hominum alterius defectu succurrunt.* Gratia  
 ergo Deo pro cæteris auxiliis, quia nunc pu-  
 det illam reginam ad sordes pauperum se cõ-  
 ferre. Profectò, si dicere licet, videtur mihi  
 esse figmentum ad exemplum Idearum Pla-  
 tonicarum. Has perfectissimas nobis propo-  
 nimus tanquam optimè agendi scopum. Cum  
 ad opus accedendum, arripimus, quæ offert  
 necessitas, & permittit, estq; aliqua prodire  
 tenus, si non datur ultra. Si iam deliberes, vera  
 medicina vti sit consultius, quis non hanc Ga-  
 lenicam vsu quotidiano compertam, certam-  
 que & vbiuis obuiam anteferat illius somnio?  
 Consultum benè humanis miseriis putamus,  
 si post animæ curam, qualicunque nudo tra-  
 iiciamus æquor mūdānum & ad portum per-  
 neniamus. Non sunt tanti illa ornamenta ex-  
 terna, corpus speciosum, membra athletica &  
 similia. Etiam incuruo licet prorepere. No-  
 tabitur interim illa egregia victoria, quam ille  
 Blatero fumiundulus pag. 240. sibi magni-  
 ficè arrogat. Anglus enim audito vniuersali,  
 dixerat, si in hoc vno sunt omnia, & hoc so-  
 lum cum homine à Deo creatum; reliqua me-  
 dicamenta esse temerè condita. Certum enim  
 est absque fine medicandi hæc fore, etiam si  
 alios fines habeant. Nunc etiam medicamen-  
 ta sunt. Non ergo solum illud est conditum.  
 Anglus ille adhuc vincit & triumphare po-  
 test.

Galenica  
 medicamē-  
 ta emer-  
 gunt ex ca-  
 lumniis.

Vniuersalis  
 Medicina  
 est idea Pla-  
 tonica.

Michelius  
 excidit vi-  
 ctoria in  
 pugna cum  
 quodam  
 Anglo.



test. Certissimum enim est non solum illud  
medicinæ gratia creatum esse, si & hæc sunt  
eo nomine facta.

XIII. AN VETERES CHYMICI  
*metalla transmutare quasuerint?*

Græcorum  
vituperium.

NEGAT hoc Michelius pag. 242. ait-  
que opinionem istam à Græcis ortam  
esse, quos vocat blaterones ignavos, susurran-  
tes, crabrones, asinos ad lyram. Eia vero par-  
ce mortuis, & toti genti, à qua non nihil pro-  
diit boni. Si ad benedicendum natus esses,  
non ita horribiliter sæuere conuitiis. Sed sa-  
tis pœnæ est, quod te contradictione fœda i-  
gnominiosum reddis. Nam pag. 243. contra  
Moresinum (quem pro ætate senili Morosi-  
num appellas) affirmas constanter, transmu-  
tationem metallorum fieri. Sed legistine Ge-  
brum? Interpret eius quidem vitur voce Me-  
dicinæ, verum alio sensu. De usu ad sanitatem  
ne verbum quidem habet; & omnia refert ad  
aurificium, & argenti productionem. pag.  
246. Rogerii definitionem calumniaris. Non  
enim vox medicinæ in ea significat Pharma-  
cum tuum, sed rem, qua metalla transmuten-  
tur, & veluti Medicina curentur. Sed de hac re  
etiam suprâ. Ego, si siluissēs, non credidissēm  
tam delirum & stupidum hominem calu-  
mniatoremque adeo atrocem in tota Italia  
nasci posse. Græcos, quibus titulis ornaueris,  
dixi.



dixi. Sed considera quæso, quæ pag. 248. rursus de Gebro, Anaxagora, Democrito, Lullio & reliquis scripseris, ubi eis tantum tribuis, ut absurdum iudices putare, eos mentitos esse.

Atqui Democritus, & Anaxagoras fuerunt Græci? Quidam etiam Hermetem non natione Ægyptium, sed Græcū esse tradunt, quem admodum Synefium, Aristotelem Chymicum, Theophrastum Chymicum Parmenidem & alios, quorum in ea arte recitantur sententiæ.

Rosimai.  
Hermes  
Rex Græcorum, pater  
Philosophorum.

## XIV. INVENTOR ARTIS CHYMICAE.

PVNCTO 8. & 9. aliquid affine huic est. Nunc pag. 249. negat, eos esse inuentores suæ artis, quorum monumenta nunc versantur in manibus, sed propagatores, quod à maioribus acceptam posteris communicarint. Si hæc ita sunt (causam primam Deum semper præsupponimus) Hermes non inuenit istud opus, quod tamen scribit pag. eadem, cum Chymicorum patrem appellat, qui primus post diluuium artem literis mandarit, &c. nec potest probare ante diluuium fuisse. Sed audiatur & Geberus; *Inuenimus, inquit, inquisitione longa, labore maximo, experientia certa vnā Medicinā, qua durū mollescit, &c.* Item in fine summæ: *Edimus artem nobis solis, per nos solos inuestigatam. Non autem inuentā nisi nobis solis inscripsimus, &c.* Tropo Synecdoches seipsum intelligit, ut qui sui libri solus est auctor, solusq; eum intelligit, & soli arrogat sibi inuentionem

N 4 eius,



eius, quod docuit. Si Geberus mentitus est, non erit verum Encomium Michellii de auctoritate suorum Chymicorum.

XV. PARTITIO QVAEDAM CHYMIAE, eiusque iudicium Michellianum.

PAG. 252. ponitur distributio Chymiae in naturalem Sophisticam, & metallicam. Vnde haec sit nata, ego quidem ignoro; sed audiatur censura: *Nulla istarum*, inquit, *ad verum Chymicum pertinet*. Necesse est nos hic in umbra Andabatarum more pugnare. Si Chymia nulla est, nisi quam sibi Michellius finxit; sint sane ista vera. Cui enim libet ex arbitrio somnia consuere, ei etiam licet, qualia velit ea esse, comminisci. Nos didicimus Chymicum esse ministrum naturae principaliter agentis, & quod lapidem attinet, in nulla alia re, quam in mercurio & metallis elaborare. Sophisticam tribuit Gebero Bernhardus; Rosarius minor quidem Sophistas dicit ignorare artē, sed tamen pungit etiam Philosophos inuidos, &c. Nostra aetate Chymicus ex omni misto magisteria & essentias facit, & naturae miracula perpetrat secundum artem perfecti magisterii, ut eam vocat Geberus, Mesues & alii. Sed, num destillatoria est Chymici veri? Michellius spuriam iudicat, & tamen commendat pag. 253. quasi per eam nobis patefiant multa

Destilla-  
toria.



multa naturæ arcana, balsama, essentiæ, olea, liquores; quin fatetur vera esse, quanquam non attingant lapidem. Vah hominem impudenter varium. Si destillatoria facit VERA arcana; quomodo est Spuria? Cur non potius eiusdem veræ artis membrum genuinum? Ecce protheum. Pag. 253. *Laudata Chymia ex herbis, animalibus, mineralibus abditos depromit vsus.* At in parte minerali, rursus damnantur essentiæ, tincturæ, Elyxiria, Spiritus, Sales, olea & reliqua. Ita aliàs suo vniuersali opposuit omnia cætera eaque repudiavit, addè, vt nebulones, carbonarios &c. appellarit eorum artifices, & operationes omnes meas, vt putrefactionem, destillationem, solutionem &c. mentitas falsasque pronunciarit. In partis metallicæ censura non minus Vertumnum agit. Commendat enim ingenium & existimationem eorum qui Chymiam in ea exerceri tradunt, at damnat iterum. Vultis Cothurnum videre? Pag. 258. accusat me, quod asseram Hermeticam tabulam & aliorum monumenta nihil fermè habere quàm metallorum transmutationem. Nostis, quam fuerit infestus hætenus mihi ob hanc sententiam, affirmans Chymicum suum ne attingere quidem metalla, sed succos tractare, & transmutationem esse Græcorum stupidorum inuentum, &c. At nunc ita: IN RENON DVBIA dicit me testibus vt non necessariis. Si est res indubia, cur eam negat, & me persequi-

N s



sequitur conuitiis? Opus autem mihi fuisse  
testibus, tùm aliorum intemperiae docent,  
tùm Michellii portentosa deliria.

XVI. MATERIA TRANS MUTA-  
tionis proxima.

**A**D Morefinũ cõuersus ita ait: *Ostendemus*  
(in scripto scil. quod aduersus Morefinũ  
molitur, quod proculdubio præclarũ erit ad  
exemplar huius) *dilucide, Omne, quod non nuda,*  
*sed vera potentia in nostris non suis mincris consistit,*  
*materiam proximam transmutationis metallorum*  
*fieri posse.* Hem magnificum promissum. Post  
lucem fumus. Quæ sunt istæ mineræ Miche-  
lianæ? Quid est non nuda, & tamen vera  
potentia? Quorsum hæc verborum scabies?  
Vnum semper Philosophi intenderunt, quod  
natura det, idque respectu termini artis im-  
perfectum, perfectum vero naturæ ratione,  
Quid sibi vult istud O M N E? Necessè est in  
naturæ minera id gigni. Quid fingit S V A S?  
Quas tenebras in materia proxima vomit?  
Materia transmutabilis proxima, metallum  
imperfectum est aut hydrargyrus. Instru-  
mentum & virtus agens, est lapis absolutus,  
& suo corpore saginatus. Materia aurifici &  
argentifici proxima est Elyxir commune. Hoc  
fit ex sanguine leonis & glutine aquilæ secun-  
dum Paracelsum: vel, vt alii, ex Mercurio Phi-  
losophorum, qui conficitur ex auro, ar-  
gento, & Spiritu crudo, elaborato tamen  
per



per artem, & exaltato. Hic Mercurius putrescendo soluitur, & separatur; postea nutriendo coniungitur, vnaque adhibita digestionem coagulatur. Hinc soluitur & coagulatur denovo; atq; ita est Elyxir commune. Hoc fermentatur proprio corpore albo ad album, rubeo ad rubeum, & perficitur coctione, iamque est ille lapis decantatus, qui cum ad transmutationem paratur, porrò iungitur millecuplo sui corporis. &c. Hac est summa lapidis, in qua habes materias proximas & remotas. &c. Enunciatum Michelii stultum est. Si plura habet in sua minera, cur vnum asseritur? Si vnum, cur dicit omne?

XVII. LAVS PARACELSI IN ARTE veterum tradenda.

PAG. 259. *Constanter asseremus, vt verum, ita inauditum, neminem hactenus in tanta scriptorum turba extitisse, qui aut GEBRI, aut reliquorum EIVS FARINÆ, Philosophorum intentionem nobis aperte declarauerit, aut sensum eorum scriptorum ad vnguem cognouerit excepto PARACELSO.* Egregia sane est illa farina Philosophorum Michelianorum, cui nos non immiscebimus, ne à porcis comedamur, sed, si aperte Paracelsus declarauit illos, qui fit, vt nemo illam lucem possit ex Paracelso assequi? Id non est apertum, quod nemo potest accedere. Sed, quomodo Paracelsus veteres declar-



claravit ? Id in tinctura Physicorum patet. *Me sequimini omnes Philosophi*, inquit, &c. Videte ibi veterum pulchras declarationes, imò condemnationes. Subiectum artis vocat lili-um, quod veteres quæsiuerint, at non absoluerint; & cuius perfectio sibi sit relicta. Ecce veteres ignorarunt Lapidis absolutionem. Deinde eius quoque, quod sciuerunt, methodus reprehenditur tanquam nimis longa, cum compendiosius fuisset perveniendum ad ararium rubei leonis. Subolet mihi nescio quid. Nam ferè efficit, ut iudicem, Paracelsum non intellexisse veteres. Cum enim certum sit, etiam michelio, illos lapidem perfecisse & aurum fecisse, quæ sunt signa perfectionis; Paracelsus vero contrarium affirmet, evidens est argumentum, quod ignorauerit artem veterum. Idem concludo ex reprehensione methodi. Tertiū signum est, quod ipse Paracelsus alibi artem neget. Quartum, quod Eualdus Vogelius Belga asseueret Paracelso lapidem Philosophorum nunquam innotuisse, nec Lullii vel aliorum scripta eum intellexisse; & hoc suum iudicium firmet rationibus certis & autoritate illustri. Idem monet compendia Paracelsica non esse sequenda, sed veterum scripta, accusatq; istum hominē obscuritatis & ambiguitatis nimiae. Quintò quibus in libris maximè agitur de lapide apud Paracelsum, ij non sapiunt hunc autorem, ut manuale, cuius præfatio hoc ipsum

Paracelsus  
non intel-  
lexit veteres.

In præfat.  
de lap. phil.  
condit.



ipsum comprobat; Item cœlum Philosophorum, cuius præfatio magis infirmat artem, quàm confirmat, vt & titulus, qui est, liber vexationum: Et Thesaurus Alchimistarum. Liber de tinctura Philos. redolet quidem Paracelsum, sed tùm dictis argumentis, tùm aliis penè certum est ignorasse eum lapidis artem, & ex mera arrogancia veteres contempsisse, quo pacto plus videri vult quàm Lutherus, quem indignum iudicat solutione corrigiorum calceamenti sui. Insuper lapidem modò hunc, modò alium comminiscitur, & interdum metallum crudo mercurio mollesactum, vt ad ignem lique scat, pro magnesia Philosophorum habet. Paracelsitæ ipsi offerunt varios libros manu scriptos. In quibus dicunt esse veram artem. At hi non consentiunt cum impressis. Vidi etiam alium de tinctura Physica. Dicitur tamen metalla & hydrargyrum transmutasse, & gloriatur de, nescio, quo Thesauro Fori Iulii. &c. Transmutare potuit aliunde accepto puluere. Sed exitus infelicissimus ostendit, cum morbo & paupertate grauissima, nihil hic fuisse artis. Ita si lapis facit ad omnes morbos, vt michelius vult, Paracelsus autem non sanauit re vna; Imò gloriam suam falsi convincit factis diuersis: Consequens est, Paracelsum non habuisse lapidem. Idem michelii censura non rarò eximitur numero Chymicorum & nebulonibus accensetur, quia Chymiam in diuer-



uerfis posuit. &c. Quid? Si nouit Micheli-  
istam Paracelsi scientiam, cur ipse â toto ab-  
errat Chymicorum cœlo? Si ea est Chymia  
Paracelsi, quam fingit Micheli-  
us; iam proba-  
tum est, Paracelsum non sciuisse artem. Tot  
Paracelsitæ hætenus fuerunt. Nullus ex Pa-  
racelso potuit lapidem parare. Ignorauit er-  
go & Magister.

Præterea pag. 273. Micheli-  
us ait, quod  
in Philosophis versati sciant, eorum mentem  
fuisse ex professo Medicinam docere; at Pa-  
racelsus scribit. cap. 6. tinct. planè ex acci-  
dente per negligentiam innotuisse vim me-  
dicam. Si illud verum est, constat Paracelso  
ignotam fuisse veterum artem. In cœlo Phi-  
los. omnia metallis tribuuntur, & in 9. de re-  
rum signatura per solem intelligitur astrum  
solare in auro latens, quo auri astro possit  
quilibet Alchymista rubra metalla omnia in  
aurum mutare. Hæc & similia omnia repu-  
gnant Michelio. Quis non dicat si Miche-  
lius veteres est assecutus, Paracelsum aber-  
rasse?

XVIII. DE TRIBVS LAPIDI-  
bus, & Hermetis nomine Tris-  
megisto.

Calumnia  
Micheli.

PAG. 270. & 271. accusat me stultitiæ.  
Cur? Audite insignem calumniam, qua  
suum



suum sepulchrum voluit ornare senex canus capularis. *Quia arbitrer Hermetem inde appellatum esse ter maximum, quia dicatur habuisse trium lapidum cognitionem summam.* Certè Rosarium, Bernhardus, Hortulanus & alii tres lapides ponunt, & ex Hermete deducunt. Non fuisset stultus, si ita iudicasset. Sed quid arbitratus sum? Quid scripsi? Epist. 17. lib. 1. Epist. Chym. ita sum locutus: *Hortulanus putat alludi ad lapidem triplicem, mineralem, vegetalem, & animale, in quorum notitia sibi principatum vendicârit Hermes.*

*Sed parum consentanea vero mihi videtur dicere. &c.* Hæc sunt mea verba. Eadem calumnia ille olidus & purulentus senex hic me petit, qua in Apologia, ubi confutat sub meo nomine, quæ confutaueram ipse, & plane contrariam mihi tribuit sententiam. Sed aliud vanitatis argumentum auscultate. Dornæus tres lapides posuerat ijsdem titulis, mineralis, vegetabilis, & animalis: Sed vini Spiritum, oleum chalcanti, & essentiam auri esse dixerat. Hæc affingit item mihi ille senex, meque ob id traducit. Quid ad me aliena culpa? Si Michelius fur esset, num ego forem plectendus?



## XIX. DE APPLICATIONE MEDICI-

*na Micheliana ad aurificium, & num aurum**Chymici desiderent?*

**M**edicinam prius habere necessarium esse dicimus (inquit pag. 276.) antequam ad auri generationem accedere liceat. Nam ut metalla transmutare possit, necesse est vim alterandi prius assequatur. &c. Tandem ergo contrectant aurum Chymici Micheliani, & desinunt succos istos coquere. Sed hoc concessio, perit quicquid hactenus aduersus me tantis molitionibus extruxit. Sit Elyxir commune auri & argenti lapidi. Non repugno. Fermentetur aut alteretur auro ad aurum, argento ad argentum. Hoc quoque concedo. Quaro, quodnam aurum, aut argentum intelligat? Num minerale, an aliquod Sophisticum quod crebro tribuit? Procul dubio eius naturæ erit, cuius id quod facere volumus, hoc est, quod omni iudicio verum & usu tritum aurum esse inueniatur. Si hoc ita est, & ex eadem radice, necesse est esse fermentum ex qua est pasta; nec inferendum vllum aliud seu minerale, seu vegetabile, seu animale: Elyxir ex natura auri & argenti necessario erit, tanquam commune utrique fermento. Erit & mercuriale; quia mercurium debet transformare. Nihil aliud addunt ad naturam lapidis, quæ natura formauit pridem, licet imperfectum reliquerit, quam elaborationem, per coctionem ut tollantur accidentia.

Ros: Spiritus perma-  
net fixus, si  
occupetur  
eo corpore,  
cum quo  
preparatus  
erat ab ini-  
tuo.



ia. Itaque naturam & semen auri, seu potentiam & dispositionem eius iam habeat Elyxir necesse est, ita ut fermentum non inferat potentiam, sed eam duntaxat exuscitet & ex remotiore faciat propinquiorem.

Fallitur ille senex, qui Medicinam sibi perfectam fingit ante fermentationem, seu directionem illam, ut videtur loqui velle. Tunc est Medicina absoluta, cum iam mederi perfecte potest in usu ad metalla, nisi quod id, quod fit, post fermentationem, multiplicationem quandam, & alligationem ad corpus requirat, ut medio hoc tinctura hæreat. Tingit enim se prius (suum corpus, ex quo est orta) quam alia. Sed hæc superius explicata sunt euidentius. Notabis somnij Micheliani vestigium. Qui ex lotio, halonitro, alumine & hydrargyro sublimato faciunt Elyxir, plane idem dicunt sentiuntque cum Michelio. Nam ista materia est succus solubilis: nascitur in homine, & cum homine, etiam in terra. Est res vilis, quæ ubique reperitur. Ex ea per digestionem, & abstractionem humiditatis unionemque partium fit Elyxir commune. Hoc ad argenti augmentum calce argenti imprægnatur, ad auri, calce auri. Quid itaque obstat, quin hoc phantasma Michelii esse dicamus? In domo Nassouia dicitur id olim compertum esse. Fors inde accepit, tanquam insigne arcanum. Sed proponam mox eius totum processum. Fallitur, cum Pag. 277. ita

O

ratio-



Argumen-  
ta, non esse  
sumendum  
aurum.

rationatur : Si Medicina est ad naturam  
metallam prius perducenda, antequam per-  
ficiat metalla ; constat eam per se non esse  
metallam naturam. Nugatur imperite. Me-  
tallam naturam & dispositionem ab initio  
habet materia seu Mercurius Philosophi-  
cus. Nam ars non potest dispositiones da-  
re. Quod autem postea Elyxir commune au-  
ro, vel argento misceatur, non fit ideo  
quia horum natura non erat particeps, sed  
ut in eo certa species præponderet ad album  
vel ad rubeum, & ut ante dixi ad certum  
motum finemque dirigatur, cum prius mo-  
menta inessent ad utrumque. Ita cum mul-  
tiplicatur ultimum novi auri aut argenti ac-  
cessione, id non evincit, prius non acces-  
sisse aurum. Sed satis aperta est veritas.  
Reijciatur itaque portentosum id mendaci-  
um, quod habet pag. 278. *Constituere au-  
rum pro subiecto Chymico, absurdum esse, satis pro-  
batum est.* Scilicet uani hominis vanus est  
fermo. Si aurum accipis ut est in manibus  
vulgi, non est subiectum : Sin Philosophi-  
cè, est quidem, sed non solum. Duo re-  
quiruntur mercurii, coctus & crudus ; Et  
coctus duplex ; ita ut in toto sit ternarius  
perfectus ; Mercurius, Sal, Sulphur : Mer-  
curius, Sol, Luna ; Corpus, anima, Spiri-  
tus : mas, fœmina, semen. &c. Ex his po-  
test lector iudicare, illum stultum, quan-  
quam



nam bona verba ex artificum libris tranf-  
ripferit, tamen ea phantafmatibus fuis &  
omniis corrumpere. P A G. 282. tali ar-  
gumento aduerfatur auro : *Aurum etiam au-  
ro igni non poteft deftrui. Materia Chymico-  
um initio eft corrumpenda. Non ergo eft au-  
rum.* Sed propositio inepta eft. (a) Non enim  
igni elementari deftruendum aurum eft ,  
fed via Philofophica. Deinde affumptum  
inilem pueritiam arguit. A V R V M enim,  
antequam deftruatur quodam modo Chy-  
mico, non dicitur materia Philofophica, ne-  
que folum. Sed cum iam in M E R C V R I-  
um eft redactum additis etiam ceteris eius-  
dem radicis. Itaque materia propria non  
deftruitur, nec corrumpitur, fed exalta-  
tur digerendo. P A G. 314. *Vilis res eft, in-  
quit, materia.* Sed, inquam, non ideo eft lo-  
cum. Vilis eft comparatione cum immen-  
to bono lapidis : Vilis eft P H I L O S O P H O-  
V M ænigmatis, & tropis, cum appella-  
tur elementorum vocabulis, item ouum,  
femen, vrina, acetum. &c. Seminet M I-  
H E L I V S lotium, procul dubio metet v-  
tinam, aut ex ea aliquid, veluti falem pe-  
træ dictum. &c. Aliud : *Ex lapide in natu-  
ra invento fupersuum eft remouendum.*

(a) Ros : ma : Aqua noſtra fortior eft igne,  
quia facit de corpore auri merum Spiritum quod  
ignis facere non poteſt.

*In auro puro nihil eſt ſupersui. Aurum*

O 2

*ergo*

In Roſario  
Philof. vilis  
dicitur etiã  
ob clauem,  
qua ſeptem  
portæ me-  
tallicæ ape-  
riuntur. Itẽ  
viliffimus  
eſt per pu-  
trefactionẽ.  
Quando  
fuit putre-  
factũ, tunc  
dixerunt,  
lapis noſter  
eſt vilis, &  
in ſterquili-  
nio reperi-  
tur. Cum  
fuit in aquã  
conuerſus,  
habent eum  
diuites &  
pauperes.  
Vide ibi  
plura.



Fac fixum  
volatile;  
frange cor-  
pus; Solue  
coagula &c.  
Lapis Phi-  
losophorū  
creatus in-  
uenitur in  
natura; Et  
per Deum  
altissimum  
nullo am-  
plius indi-  
get, quā  
ut remoue-  
atur super-  
flūū in eo.  
Rosar.

Paracel. lib.  
3 de morbis  
metal. tract.  
1. cap. 2.

De auri ad-  
iunctione.

*ergo purum non est Lapis.* Videtis puerum in  
tellectu. Certè oculis mercatorum, &  
monetalium in auro nihil est superflu-  
um. At non oculis artis Chymicæ. Hic enim  
multa sunt superflua, potissimū tamen di-  
positiones externæ, & vultus vulgatus, qui  
est delendus. Adhærent nonnunquam etiam  
impuritates, quæ sibiio & sale tartari resolu-  
to sunt tollendæ. Ita & in mercurio, & auro.  
Verum, cum materia iam concinnata est, ni-  
hil habet impuri, nec vlla re eget, nisi coctio-  
ne. Præclara est sententia eius, qui scribit.  
*Nisi aurum & argentum viderem, profectò dicerem.*  
*Alchymiam non esse veram artem.* Rumpere de-  
mum, frange parietem, exitahe succum indur-  
purissimum, cum sanguine coque, ut edere  
possis. &c. Omnes Philosophi dicunt, (inquit co-  
mes) *metalla nihil aliud esse, quā mercurium*  
*gradatim decoctione diuturna per Sulphur coagula-*  
*tum.* Metalla tamen nondum sunt noster la-  
pis, quia manent in sua forma metallica.  
Ros: maius: *Aurum est totum mercurius; Et Phi-*  
*losophi dixerunt solem nihil aliud esse, quā matu-*  
*rum argentum viuum.* Paracellus in 3. De  
morbis metal: Tract: 2. Cap. 1. *Argentum vi-*  
*uum est domus aperta; aurum, argentum, plum-*  
*bum &c. est domus clausa.* Principium esto e-  
metallis, quia materia est ex sulphure, &  
mercurio composita. Lapis est medium in-  
ter metalla, & hydrargyrum &c. In hoc con-  
sentiunt Philosophi omnes, qui artificium  
com-



impertum docent. Notabitur & quod pag. 2. *Sencx ille neget, opus esse auri additamento ad mercurium, quia Medicinæ materia sit vna, & contineat omnia, quibus opus habet.* Sed labitur im-  
 ritia & somnij sui figmento. Si non opus est auri additamento, quorsum id adiecit in sacrificio, quod principale est institutum artium? (3) Materia omnia in se habet, dicunt philosophi, non certè Michelii intellectu, sed o & naturali. Negant enim quicquam peregrini accedere debere; affirmant vnam esse substantiam, & esse in mercurio quicquid fuerunt sapientes. Hic mercurius habet naturam auri, habet argenti & hydrargyri; quæ plane sunt naturæ eiusdem, nisi quod illa sunt concreta, hic spiritualis. Fermenti accessione nihil additur noui. Est enim perinde, ac si glaciem aut niuem aquæ homogeneæ misceres, & in ea solueres. Ita omnia in se habet ille mercurius & tantum digestionem eget, non alio modo.

(a) Nota, quod ad lapidem necessarium sit, aurum & argentum, quia hæc duo volunt efficere: quod non fit nisi per semen vtriusque. Requiritur mercurius crudus, non tantum quia mercurius est mutandus, sed & medium tincturæ & coniunctionis est; item Mercurius corporum solus ad nihil tendet aliud, quàm ad corpora & coagulationem Crudus erò reuocat motum, & potentiam vltius perficiendi affert; item soluit compagem corporum.



## XX. DE PLUMBO ET ALIIS

*imperfectis à Chymico  
factis.*

CHYMICI studium est non facere deterius, sed præstantius, cum imperfectis metallis abundet natura. Sed tamen, si naturæ & artis genio se oblectare velit, non ignorat modum artifex. Si mercurium suum extraxerit è plumbo, plumboque fermentauerit, & auxerit, nec processerit operando ultra plumbi naturam: certum est, lapidem fore plumbificum, siue projiciatur super hydrargyrum, siue aurum, & argentum. SALOMON Trismosynus (quod puto esse fictum nomen) ex argento extrahit aquam Spiritualem rubefactam, qua ex auro facit argentum, ex cæteris aurum: quod putet Sulphur Sulphuri cedere, & aurum destrui per suum inimicum, licet in eo sit ignis infernalis ad tincturam parui vel magni operis. ILLAM aquam perfectam nuncupat aquilam rubeam vel phœnicem, & partem eius vnā projiciens super auri decem argentum conficit. Docet & modum parandæ, quem videas apud autorem ipsum. Michelius hæc deprauans olet lotium. Paracelsus in Thesouro Alchymistarum ait: *Si habes astrum Mercurii, tingis totum corpus Mer-*  
*curii;*



arii ; Si *astrum* veneris , *mutas corpus veneris in metallum optimum*. Hic sensus est alius. Arnoldus eum repræsentat his : Si non *miscet de suo corpore* , *super quod vis facere proiectionem in elixir* , & non *mitigas* , non diligit corpus Spiritum. Lullius. Super quale corpus vis proiectionem facere , de eius Spiritu pone in Elixir. Hinc qui ferrum mutare volunt , faciunt ex o malagma cum hydrargyro. &c.

MICHELIVS ut est in cæteris fatuus , ita & in his. Itaque VOGELIVM Pag. 337. reprehendit , sed stulte. Notantur tyrones confectarium non vile. Si enim per Elixir , superiora metalla reducuntur ad inferiora , certo modo , etiam in Mercurium reduci possunt , idque per *astrum hydrargyri exaltatum*. Et hæc est illa via PHILOSOPHICA , cuius meminit Rosarium maius. Hoc astrum est id , quo aurum dissoluunt in argentum viuum ictu oculi.

Ex hydrargyro fit solvens auri.

XXI. DE DIVERSIS IN LAPIDE.

PAG. 290. Scribit senex, in suo lapide manifestè oculis partium diuersitatē deprehendi. Est ergo & illi non plane vna natura, sed sophisma derortum est ex artificium sententiis.

O 4

Cer-



Certè ante coniunctionem cernuntur tria. In coniunctione nihil est præter vnum; In coctione emergunt plura ratione distincta & duæ substantiæ separabiles. Nam ex coniugio nascitur Filius; & ascendit de terra in cælum, iterumque descendit in terram, quando rore cæli irrigatur, & pascitur lacte virgineo. &c. Sicut mysticè loqui solent, hoc est, mercurius Philosophicus in putrefactione locatus exhibet substantiam quandam nigram siccam calidam puluerulentam, quæ innatat ipsi, tanquam aquæ frigidaë humidæ, inde separatur, & paulatim sua aqua nutritur, sicut expressè scripsi in Alchemia, & vidi his oculis. Hinc Calid. duo tantum agnoscit in principio medio & fine: Paracelsus ait, ex tribus debere fieri & manere vnum: Autor manualis ponit rem naturalem, in qua vnum, duo, tria mysticè, tanquam in arca conclusa iacent: Tinctura Physicorum ex unitate per dualitatem in trinitatem procedit; Ioan. DeLondinas etiam celebrat quaternarium, & ex circulo alii faciunt quadratum, hocque iterum ad circulum redigunt: Interdum septenarius numerus & alij pro diuersa consideratione Lapidis ascribuntur.

N A M vna res est, quia vniformis omnium natura est aquea seu mercurialis, & hæc



hæc etiam est circulus. Duæ sunt generans & generatum, vt dixi: tria vt aurum, argentum, mercurius; quatuor iuxta quatuor qualitates quæ obseruantur, quæque elementa dicuntur: septem, iuxta numerum metallorum, quæ non actu insunt, sed in progressu operis per distinctiones quasdam designantur tum coloribus, tam aliis. Insunt & infinita, iuxta tropos & ænigmata seu similitudines rerum & colores.

## XXII. DE AQUA ET VASIS.

**P**A G. 239. Michelius de aqua & vasis loquitur absq; mente. Sua enim figmenta somniat. Philosophorum aqua materialis est mercurius, quem & vinctuosam humiditatē, non madefacientem manus, aquam siccam, aquam vitæ septies destillatam, acetum suum, ignem Gehennæ, ventrem Struthionis (magis tamen mercurium crudum vel aquam mercurialem intelligendo in his, quæ ad solutionem faciunt) & aliter appellant. Hæc aqua, cum fixa est perfectè, tota manet in igni inuiolabilis; aliàs tota fugit; hæc est familiaris metallis, & eiusdem naturæ, tantum externis differens. Videmus, inquit Geberus, *argentum viuum magis adherere argento viuo* (nam vt duæ aquæ homogeneæ comminiscuntur inseparabiliter, siue sit crudus vterque hydrargyrus,

Ros ex Parmenide: cer-  
tè non est  
aqua nubis.  
Sed si habe-  
rent ratio-  
nem illi, qui  
id putant,  
scirent uti-  
que aquam  
esse perma-  
nentem,  
quæ tamen  
permanens  
esse non po-  
test absque  
suo corpore  
cum quo so-  
luta est.

O s siue



siue vnus crudus, alter ex corpore extractus.)  
*Eidemque amicum esse : post hoc, aurum ; tertio ar-*  
*gentum, &c. Item, nihil aliud suscipit, (hydrargy-*  
*rus) quam quod suæ est naturæ.* Laudetur Deus  
 altissimus, qui dedit illi substantiam & pro-  
 prietates, quas non habet vlla res naturalis,  
 nec in vlla reperitur hæc perfectio. Ipsum est  
 quod ignem superat, nec superatur ab eo, sed  
 quiescit in eo amicè gaudens, &c. quod vlti-  
 mum de hydrargyro coagulato perfectè ve-  
 rum est. Videat Michelius an vllam rem in  
 mundo tam familiarem metallis, & aliis con-  
 ditionibus præditam reperire possit præter  
 mercurium mineralem. Nulla autem alia est  
 aqua Philosophis, quanquam interdum du-  
 plex vocetur alba & rubea, iuxta diuisionem  
 Elyxiris, vel crudi & corporalis mercurii. De  
 vasis sæpe dictum est ante præparationem  
 esse plura, in digestionem vnum, post iterum  
 plura. Experiatur Michelius & operetur, vi-  
 debit, num vno possit esse contentus. Neque  
 tamen artificium in hoc est. Prudentiæ labo-  
 rantis est, vno aut multis vti. Quæ contra E-  
 ualdum Vogelium Belgam nugatur, friuola  
 sunt & inania. Ille Belga in vno digito plus  
 habet cruditionis & veritatis, quam hic Italus  
 in toto corpore.

## XXIII. DE COLORIBVS.

PAG. 299. in suo lapide, vel vt ineptius gar-  
 rit, in lapidis operatione colores omnes,  
 qui



qui hodie in mundo sunt, ac excogitari possunt, apparere scribit. Non certè decet interpretem, quem ipse se fingit, reponere ænigmata. In rosario est istud esse Sophisticum, & sane incredibile est, si literam inspicias. Tres sunt colores, albus, niger & rubeus, cui interdum adiungitur citrinus, sicut cinereus albo affinis, & plumbeus nigro suo apparet ordine. Nominatur & cæruleus seu cœlestis in hydrargyri apparatu, & viridis in leone viridi: sed tropica locutio est utrobique. Ideo verò infiniti nominantur, inquit, ille, quia ex istis principalibus cæteri fiunt omnes, & insunt potestate. Ita cum conspicitur cauda pavonis, in fermentatione scilicet, quanquam colores sint finiti, tamen infiniti appellantur, quod numerari nequeant, & subinde alter in alterum mutetur. Non autem sunt durabiles. Tale quid videmus etiam in sublimatione hydrargyri cum Sulphure & Sale, ut fiat Cinabaris, item in auro vitæ & similibus.

XXIV. AN MATERIA LAPIDIS SIT  
*metallica, & ex metallis extracta.*

**S**ÆPÈ quidem recurrit hæc disputatio, id-  
que Michelianæ tautologiæ & confusa scri-  
ptio facit. Sed, cum semper aliquid auctarii  
coniunctum sit, ne tædeat nos pigeatque ad  
eosdem carceres sæpe recurrere. Pagina 300.  
ex dicto quodam concludit Michelius, *ma-*  
*teriam lapidis non esse metallicam, quia nimi-*  
*rum*

Vide punct.  
13. & notas  
5. 40. 21, &c.



Impostores  
querunt  
metalla re-  
ducere.

Vide Rosar.  
Arnoldi lib.  
1. cap. 5. præ  
paranda  
sunt duo

⊙. & ☽.

subtiliter,  
vt Sulphur  
& arg. viuū  
de illa ma-  
teria habe-  
amus super  
terram, de  
qua  
aurum &  
argentum  
fiebant sub  
terra.

*rum similis dicitur in omnibus & per omnia illi ma-  
teriz, qua natura utitur in cauernis terra.* Hinc im-

postores nominat eos, qui metalla quarunt  
in primam materiam reducere, quod negat  
fieri debere, quia natura ex metallis non faciat  
metalla. 2. quia materia similis sit non eadem.

Ita ille. Suprà ad marginem posuimus dictum  
Philosophi, quod natura creauerit lapidem

in terra, quodque hic nulla alia re egeat,  
quam remotione dispositionum superflua-  
rum. Nam cum ars materiam requirat ad-

huc fluidam, & non coagulata, natura ta-  
men eam coagularet: Hoc superfluum, & si  
quid affine est, remouendum est. Finge iam

naturam non coagulasse mercurium, ex quo  
vult facere aurum & argentum; sed esse in  
via: Cum talem etiam ars requirat, vere di-

ctum est, per omnia & in omnibus hunc illi  
similem esse. Vnde verò ars accipit? Non po-  
test aliunde, quam ex corpore perfecto ad

imperfectionem reducto. Respondet ergo  
natura arti ad plenum. Hinc vides pueriliter  
nugari senem istum stolidum. Quanquam e-

nim non gignat natura metalla ex metallis  
(quod tamen nondum concedo, sed hypo-  
thesis loco habeo propter thesin) facit tamen

ex metallica materia, vt & Chymicus. Deinde  
similitudo in his tantum est, quod Philoso-  
phorum mercurius ex parte reductus sit à

perfectione corporis ad imperfectionem ma-  
terialem; naturæ vero, si nondum est coagu-  
latus,



latus, per se sit. Cetera sunt planè eadem. Cum itaque Michelius naturæ & veritatis interpretes appellet impostores, quali veneno sit delibutus, conspicuum euadit. Quid, quod idem Alastor pag. 309. corpus in luam naturam redactum exponat materiâ primâ, quam vocat vinctuosam? Citatur dictum: *Mercurius* Ros. mai. *Philosophorum est ille, quem natura paululum est operata, & in metallicam formam formauit, sed imperfectum reliquit. Si metallicam formam habet in natura, & artifex hanc destruere debet tanquam suo operi inutilem, quid aliud facere oportet eum, quam reducere in primam materiam? Qui auri destructionem ignorat, necessario ignorat eius constructionem. Aurum est totum mercurius, quod patet ex pondere & mercurij facili combinatione. Ergo in ipso est totalis & radicalis Philosophorum intentio & voluntas. Si Michelius putat non intelligi aurum metallum, quærat in vniuerso mundo, num possit rem inuenire, cui competant proprietates illæ, quas Philosophi requirunt in auro suo. Saltem hic desinet veritatem suo spurco lotio contaminare. Ad hoc punctum pertinet & lis, quam pag. 303. mouet Penotto. Scripsit hic, ex corpore elici argentum viuum, quod primo contactu, & attritu cum auro non minus libenter misceatur, quam aqua aquæ. Michelius negat materiam Philosophicam esse argentum viuum ignis beneficio ex aliquo corpore extractum: quia sit res vna, quam ignis non tetigit & sola, vt à natura producta est absque miscellanea*

De argento  
vino Penotto.  
noti.



Michelius  
totius artis  
rudis est.

*scellanea opus ingrediatur, & per solam solutionem purificetur.* Ita Michelius. Si ullus locus ostendit nunquam ab eo intellectum aut cognitum esse magisterium lapidis, hic profectò est in potissimis. Nihil puerilius legi. Effutit verba sine intellectu, sicut senex Plittacus. Certè utcumque Penottus sua explicare velit, ego, cum aliquando aurum elaborarem abstrahendo ab eo hydrargyrum artis studio depuratum, & postea iungerem mercurio Philosophico ex corporibus facto, his oculis vidi anidam admodum, & valde promptam coniunctionem. Sed puto illa Penotrica etiam mystica esse. Nam ille mercurius ex corporibus extractus non cum vulgari auro ita coit, sed cum auro Philosophico, quod est resolutum. Nolo tamen quicquam in præiudicium Penotri dicere, cuius sensus etiam potest esse alius. Quod vero Michelius negat beneficio ignis extrahi mercurium, quia Philosophi scribant, igni nō tactam esse materiam suam; errat pueriliter. Sunt enim multi ignes Philosophorum, & inter ceteros etiam aqua ipsorum ignis vocatur. Per hanc, si extrahitur, igni dicitur extractus, & tamen non igni vulgari. Insuper solœcismum committit in purificatione. Falsum enim est, per solam solutionem purificari lapidem: Imo purgatus iam soluitur, & coquendo amplius exaltatur, quæ exaltatio etiam potest dici purgatio, & in specie vocatur ablutio latonis, cū nigredini succedit

Ignis Philo-  
sophicus.

Purificatio.



cedit albedo per gradus, quod tamen inter coagulandum fit, non per solutionem. Præterea, à sola natura quidē producitur, sed imperfectè. Ars eam soluendo & aliis operib. absoluit. Ad hæc negat mistionem, quia natura lapidem cōposuerit. Si hoc serio scripsit, certissimum est argumentum ignoratæ artis. Finitis Philosophicæ operæ est lapis aurificus, aut argentificus. Ante hunc nō est absolutus. Micheli. docebat suum Elyxir nō posse aurū facere antequā cum auro cōponeretur, & vim inde haberet, cū tamen nō ex auro constaret, sed aliunde esset factū. Michellii ergo lapis nō est Philosophicus, sed figmentū otiosum. Sin per cōpositionē absoluitur, cur eā repudiat? Philosophi non omnem mistionem reiiciunt, sed duntaxat eā, quæ fit per extraneum seu alienū. Iplis autē aurum, argentū & mercurius vnius & eiusdē sunt naturæ absq; omni peregrino: & tamen, cum ex his fiat, cōpositum vocatur, quod firmatur dicto allegato pag. 310. *Sciendū, quod ipse lapis, siue cōpositū sit, res vna duntaxat, &c.* Et nō est istud cōpositum quod est vnum, opus animalium, aut vegetaliū. Morionis dictum est; *Tres species sufficiunt ad artem fumus albus* (vis quinta aqua cœlestis) *leo viridis* (æ Hermetis) & *aqua fetida, mater omnium metallorum, ex qua, cum qua, per quam preparant Philosophi Elyxir in principio & sine.*

Notandum quod etiam per naturam cōpositus dicatur ratione sulphuris & mercurii.

Lapis Michellii non est perfectus absque mistione heterogenei, ut ipse dixit: ergo non est lapis Philosophorum.

Item pag. 316. lapis cōpositus est ex corpore albo rubeo, & spiritu mercuriali volatili.

pag. 307. Sulphur agens miscetur cū mercurio patiente. In Ros. Nos quærimus lapidē vnum facere ex pluribus aggregatis, &c;



curii. Itaque duæ sunt in eo compositiones, vna naturæ, altera artis. Plura omitto. Quod pag. 305. à natura non ab arte compositum esse lapidem fingit, imperitii hominis iudicium est fatuum. Paulo ante dixi, quomodo à natura sit compositus. Sed ratione artis homogeneus est & porro componendus. Iungendus certè ab artifice est servus rubicundus cum candida vxore in cruda camera. Hæc tria quidem etiam natura potest committere, sed, si ita inuenirentur sociata, incertum maximè redderent artificem. Itaque cogitur seorsim tria ex natura sumere, studio elaborare, & tandem coniungere vt fiat res vna, quæ tunc primum dicitur materia Philosophica, vt ita vnitas & pluralitas se non euertant mutuò. Ridicula simplicitas est scribere non igni transmutari lapidem, sed regimine ignis; quasi coquus non assset igni, sed ignis regimine. Et tamen audet ille senex Penottum, Vogelium & alios reprehendere? Vah imperitiam impudentem. Tale est & hoc: *Lapis debet componi ex vna indiuidua materia*, quali compositi partes ante compositionem non sint diuiduæ. Elleborum sèni. Alia fatuitas pag. 310. *Corpus redactum in aquam est lapis seu aqua permanens, ex qua extrahitur aqua secunda*. Alexandrum *τολοις* in taberna Apellis videbant pueri pigmenta terentes: hunc furnarii ministri explodent, & furcillis configent. Est quidè aqua alba & rubea, sed altera ex altera non extra-

Fatuitas  
Michelii.

Has duas  
inbent con.



extrahitur. Permanens dicitur, cum corpori iungere in  
 constanti aqua aliàs volatica vnita est, & simul Rosario,  
 fixa, vt permanere possit. Non extrahitur a- &c. vt fiat  
 qua ex aqua, sed aqua ex corpore, nisi fors aqua sine  
 tropo quis velit vti, & cum aqua sicca resolu- diuisione  
 tur, extractionem nominare. Michelius vero vna.  
 prius ponit corpus, quod redigit in aquam, ex Sed aliæ  
 qua extrahit secundam, &c. duæ sunt  
 infermenta-  
 tione, quæ  
 non sunt  
 miscendæ.

XXV. DE TRIPLICI ORDINE  
 Medicina & fermentatione.

PAG. 339. Triplicem medicinam tribus or-  
 dinibus à Gebro comprehensam, accom-  
 modat ad tres lapidis natiuitates. Si explicare  
 debuisset, stultum hic quoque agnouissemus.  
 Geberus tres ordines diuersorum magisterio-  
 rum rectè ponit. Nam diuersis notis possunt  
 imperfecta nobilitari, idque diuersis medici-  
 nis. Sed in hoc simul occultaui operam tri-  
 plicem, quæ debetur vni medicinæ tertiæ,  
 quod etiam turba notat, cum ter dicit, coque.  
 Satis manifestè hæc in arte exposui. *Falsum  
 est, quod nugatur de secunda Medicina, esse scilicet  
 eam à fermentatione primam, quæ fiat cum Lu-  
 na limata subtiliter vsque ad rubedinem. Nec ve-  
 rum, quod tertij ordinis medicamen sit à fermenta-  
 tione secundum, fiens cum auro optimè limato  
 donec euadat perfectum. Nihil intelligit pla-  
 ne ille imperitissimus omnium. Duabus o-  
 perationib. fit Elyxir, & debuerat repetendo*  
 P labor



Hoc est,  
quod Ge-  
ber dixit, si  
cum solo  
mercurio  
(Philoso-  
phico) po-  
tes perfice-  
re, excellen-  
tissimi arca-  
ni indaga-  
tores,  
Vide infra  
in Lullia-  
nis.

labor continuari usque ad perfectionem. Sed inuenta abbreviatio est per fermentationem. Illæ duæ sunt præparatoriæ, tertia magis perfectoria, & pro arbitrio artificis duplex, aut etiam simplex. Nam, si fermentum argenti adhibeat, potest deinde pergere usque ad rubedinem; vel etiam sublimari in argenti perfectione. Hic tamen non potest aurum facere. Ergo oportet aliam eiusdem Elyxiris partem auro fermentare, & procedere usque ad finem summamque rubedinem, &c. Paracelsus adhuc compendiosiore viam monstrasse vult videri, nimirum, si quis arcana auri, & argenti, mercuriique assumeret, cum peruenturum ad finem citius. Sed ego non puto ipsum peritè consuluisse, seu rei periculum fecisse. Vidit in essentiis vim esse validiorem, motumque agiliorem, quam in integris. Credidit itaque sic velocius opus processurum. Sed in hac arte non temere ab experientia est discedendum. In libro tincturæ, ubi veteres carpit, tam pueriliter aliquoties loquitur, ut id penè argumento sit, veteres nō intellexisse.

## XXVI. DE IGNIBVS.

**P**A G. 342. Enumerat quatuor ignes Philosophicos, naturalem, elementalem, innaturalem & præternaturalem. In Rosario ignis est multiplex, ut fimi, qui est calidus, humidus. Solis, qui calidus siccus: Est fixatorius,



xatorius, fulorius, flammeus, & cæteri vsque ad nonarium numerum. Sed hi sunt externi, & gradibus operibusque distinguuntur. Internus & Philosophicus est in auro, quamquam & aqua soluens appelletur ignis. Auri ignis etiam Sulphur nuncupatur. De mercurio ex Ademaro citatur dictum, quod eleuatio seu sublimatio lapidis debeat fieri per ignem fortissimum, qui sit putrefactionis & mercurii nostri. Vocatur aliquando & ignis firmi non destruens oleum, sed augens. Videat Michelius, quomodo illa sua velit exponere. Tres omnino ignes habent Philosophi, externum gradibus distinctum, & internum duplicem, mercurii & sulphuris.

Scitote,  
quod ar-  
gentum vi-  
uum sit i-  
gnis com-  
burens cor-  
pora ma-  
gis, quam  
ignis. Ros.

## XXVII. DE MICHELII PRAXI.

QVICUNQUE in artificum libris versatus est, & naturali contemplationi parumper incubuit, legens Micheliana, risum non continebit. Adcò ineptè & pueriliter deblaterat. Ego certè affatim risi hominis stultitiam, maximè, cum legerem in dedicatione, quod nec artificem nec magistrum se profiteretur, sed tantum inuestigatorem; mox etiam illustratorem, qui tamen nolit præmansum cibum in os ingerere, sed bolum masticandum committere. Hem, istud est doctorem & illustratorem agere pag. 346. *quo-  
cunque modo lapis est dissoluendus, eo est & com-*

P 2 *ponen-*



ponendus. Hoc dictum ipso sono est fatuum. Diuersæ viæ sunt compositionis & resolutionis; seu solutionis & coagulationis, nec est artificis ita præcipere; quomodo soluiti, ita coagula. Contra se habent ἀνάλυσις καὶ σύνθεσις. Sed quas sibi quæso fingit bullas? Quam diuersitatem regionis calidæ & frigidæ? Quasi vero artifex subditi opus perficeret. In materia Philosophorum nulla est defædans sulphureitas, nulla evaporatio humiditatis; omnia coagulabilia; nulla aqua sanguineis venis sparsa, & quæ alia ex lotio suo attracta contaminandis Philosophorum præceptis immiscet. Tale deliramentum est pag. 353. Cum ad summam nigredinem, inquit, est peruentum, tunc extrahe tincturam, quia a capite corui vsque ad supremam nigredinem nihil est factum, præterquam habilitare materiam ad extractionem tincturæ. Certè putrefactio exhibet nigredinem, postquam non statim sequitur tinctura, sed separatio & coagulatio. Nec ista est habilitatis procuratio, sed rei iam habilis factæ solutio. Anilia & melancholici hominis somnia sunt ea, quæ nugatur de his, quæ scire oporteat artificem. Præstet nobis per ista sua phantasmata lapidem, si vir est, tunc veritatem & mendacia videbimus. Adhuc de Micheliannis. Dilucidè certè tractavi omnia, quantum potui. Si tamen quid deest, id peti potest ex arte, eiusque commentariis. Summo enim studio in hoc incumbo, ut tandem in lucem pro-



tractum habeamus lapidem, & videamus, quanti sint illa magnifica Encomia.

Nec inuideo cuiquam apertam veritatem. Inimicus, amicus, quicumque potest, fruatur, & ad vsum conuertat, quæ offeruntur, modo difficultatibus humanis hinc aliquid sit adiumenti, & gloria Dei celebretur. Non est dubium, ex sententiarum conflictu aliquando erui posse veritatem. Sæpè autem mentio facta est augmenti cuiusdam solaris aut lunaris, quod intendere videtur Michelius. Id, vt descriptum accepi, Latinis verbis repræsentabo. Quod si quis etiam hinc aliquid proficere potest, is facto deprehendet me noluisse commodis cuiusquam obfistere. Ne tamen temerè quis rem aggreliatur. Nam ille Paracelsita diu in lotio elaborabat, sed in augmento non tantum nihil proficiebat, sed & aurum perdebat.

ELIXIR, DIANA, DISTILLATUM pro augmento Solis & Luna.

COLLIGE vrinæ pueri duodecim annorum libras decem, aut viginti. Inde in cucurbitam validam, lutoque armatam, tertia parte vacua. Impone ei alembicum cum foramine in vertice, per quod, si necesse sit, possis nouam aut reliquam vrinam demittere, sicubi prior fuerit destillatione

Est res in hominis ventre nata, foetida, vilis, quam quiuis habet, &c. Lap. noster fit ex vna re.

P 3 con-



consumpta, quanq̃, si copiosa fuerit prius decoq̃ in ahenō ad crassitiē debitā possit & postea cucurbitē immitti. Si, ne tūc quidē rota capitur amplitudine vasis, q̃ residuum est, referuetur, & suo tempore submittatur. Cucurbitam colloca in catinum arenarium ferē ad fundum, seu, vt non multum à fundo absit *a*. Fornax instructa esto crate, & quatuor spiraculis. Cum prima aqua effluxit destillando, vsque ad quartam vrinæ partem, infunde reliquam reseruatam per alembici foramen idque paulatim, vt res feret, donec ordine totam iniēceris. Debet autem actu calere, ne vas frangatur *b*. Tu quoq; ipse cogitare debes, quantum crassæ vrinæ ad opus tuum desideres. Cum satis habes, destillatam aquositatem profunde. Est enim inutile Phlegma. Vide, ne ignis sit maior iusto. Ita rege eum, ne exunder lorium *c*. Perge destillando, donec cucurbita intus albefiat, & ascendat quasi alba nebula. Hoc signo apparente, amoue receptaculum, & nouum appone, cuius pondus prius sit exploratum. Nam postea expēdenda erit materia, vt, quam graues sint guttæ, experiaris. Cum videris itaque album spiritum  
circa

*a* Hic separatur mercurialis pars & seruetur falsa cum sulphurea. Ros. Sal metallorum est lapis Philos. Tantum superflua remouemus.

*b* Vrina crassa est crassities in humore Micheliano.

*c* Parac. in manuali: hoc fac, donec albefcat & ascendat quasi ad sublimandum.



circa alembicum vagari, auge ignem fortiter. Tunc ascendent, exhibuntque guttæ ponderosæ. Materia in fundo erat nigra. Sed guttæ sunt purpureæ, quas vehementi igni prolice, donec halitus dispareant, sitque materia in imo fixa. Guttæ ponderosæ, seu sal ille solet plerumque concrefcere & coagulari in alembici rostro propter frigus externum.

Mich ex  
summani-  
gredine ex-  
trahetio-  
cturam.  
Nigredo si-  
gnificat ha-  
bilitatem  
datam ma-  
teriæ, &c.

Itaque, vt hoc anteuertas, suppone ollam, vel testam cum prunis. Nam calore soluuntur guttæ. Guttæ, quæ descendunt purpureæ, sunt instar mellis crassi, sal vero, qui in rostro coagulat, est albus. Tere deinde guttas exactè, & serua reponeque. Postea cape eas, & pondera. Quantum pondus inuenis, tantum adde salis petræ & aluminis: Compone in vitro: claudc, & prehensum ambabus manibus agita diligenter. Ita soluentur in aquam: sine requiescere: vas luto obducito, quod cum peraruit, pone in cineres vel arenam, ita vt calorem nimium caueas.

Est ergo sal  
cum sulphu-  
re: & coagu-  
labilis mer-  
curius sapi-  
tum: Sal fu-  
tilis, &c.  
Composi-  
tio tartari  
Micheliani;  
& ex tribus  
vnio.  
Solutio.

Nam, vt est in Rosario ex Alphidio, ignis sapientum calidus in secundo & humidus in primo gradu non destruit materiam, solusque est æqualis, temperatus & summe necessarius in generatione istius rei.

Si calor sit nimius, frangi vas solet. Itaque & cinis, vel arena satis multa debet intercedere. Sic materia in arena soluitur. Sequitur destillatio. Aperi vitrum in

P 4 quo



quo soluta est materia illa philosophica, ex  
tribus succis in homine & terragenitis para-  
ta. Effunde in aliam cucurbitam bene lorica-  
tam. Affige alembicum conuenientem, idq;  
firmiter, ne possit moueri. Obstrue etiã iun-  
cturas subtili ingenio, ne quid spirituum eua-  
dat. Nasi orificium interim cera obtura, ne  
halitus subterfugiant. Cucurbitam luto mu-  
nitam impone in ignem nudum. Iam enim  
reuerberante opus est, qui in principio rem  
destruxisset. Steritaque satis profunde in for-  
nace, vt à flamma acriter verberetur. Fornax  
debet satis esse munita, & quatuor spiraculis  
pro regimine ignis accurato instructa: Appo-  
ne receptaculum magnum, pro copia mate-  
riæ, vt possis spiritus excipere: Commissuras  
luto obfirma: Incipe lentè destillare, & paula-  
tim per gradus ascende ad ignem validiorem,  
donec receptaculum erubescat, quia spiritus  
è sale petreæ & alumine aquam ingrediuntur,  
eamque tingunt: Perge ignem augere, donec  
tota cucurbita ignis vltimo gradu ignescat, &  
alembicus ante obscurior, nunc iterum albe-  
scat. Tunc cessa, sineque refrigescere. Sic vni-  
uisti illa tria, & aquam extraxisti ex aqua. Tan-  
dem abstracto cautè receptaculo, aquam de-  
stillatam in vitrum mundum infunde, claude,  
& diligenter muni. Cape argentum, idque a-  
qua forti calcina. Calcem elue aqua calente ad  
dulcedinem, aut coque, vt falsi spiritus omnes  
abscedant, sicca super prunis: Adde duplum  
Elyxiris

Ascendit in  
cælum ite-  
rumque de-  
scendit in  
terram.

Hoc est, Ely-  
xir.  
Materia  
fermenti.  
Michelius  
limatam  
Lunam  
capit.



Elyxiris prius confecti, Misce: Pone in cucurbita recta (vel retorta) benè luto obdu- II. Opera-

cta in arenam, & digere horis quatuor, do- Digestio.

nec calx aquam benè combibat, & caue, ne

vllus Spiritus se surripiat. Commissuras er-

go exactè claude. Cum benè combibit, re-

frigescere sine. Exime immitte in cucurbi-

ta rectam, aut retortam parua, iuxta pro-

portionem materia: vel potius, quia opus

debet fieri in vno vase, in eodem relinque, &

per alembicum destilla iuncturis exactè oc-

clusis, & receptaculo argilla oblito admoto.

Destilla initio igne lento, ne vitrum rumpatur.

Deinde cum benè incaluit, ignem auge,

& ascendit aqua cum luna halitus specie, &

exit in receptaculum. Tandem pelle fortius,

non tamen nimis, ne frangantur vasa. Quod

egressum est, pondera. Ponderus confer cum

his, quæ imposuisti; Et videbis, num tota lu-

na sit prolecta. Si non exiit tota; quod destil-

latum est, repone super id, quod remansit in

vase. Benè misce, contere & contempera.

Vide, ne vitrum rimas egerit. Si non dissiliit,

poteris id mutare. Cognosces autem luto ab-

rafo. Cum omnia sunt salua, & materia re-

posita, lutumque inductum, & arefactum;

destilla eodem artificio, vt prius, idque do-

nec totum pondus argenti in aquam deduxe-

ris, & ex alembico prolicueris. Hæc est aqua

alba, seu Elyxir album ad argentum. Deinde

cape aliam partem prioris aquæ, & adde sub-

III. Opera-  
tio.

P 5

duplum



2. Fermen-  
tatio.

Nutritio,  
imbibitio.

Coagula-  
tio.  
Fixio.

Multiplika-  
tio.

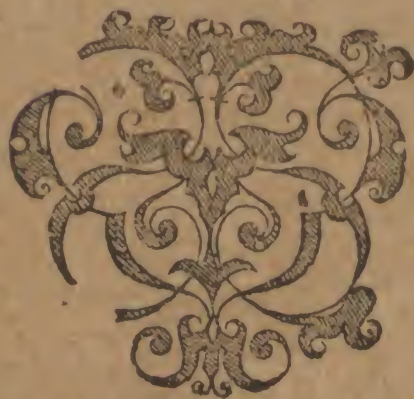
duplum calcis auri, digere & destilla pari arte, vt in argento dictum est. Hæc est aqua rubea. Non autem ingrediuntur corpora, nec transmutant mercurium hæ aqua, nisi prius de Spiritu imposueris, coniunxerisque. Cape ergo Elyxiris albi vncias quatuor, Hermetis, hoc est, mercurii sublimati cum vitriolo, & sale, (ita vt salis & Mercurii capias partes singulas, vitrioli duas, & sublimes lege artis) partes quatuor, argenti per aquam fortem calcinati tantundem; non enim opus est auri additamento, quia argentum potest perfici. Positis his rebus in vitro, affunde Elyxir, vt fiat massa, seu pulicula instar amalgamatis. Vitrum claude papyro, quæ mista sit pulte ex farina & ovi albo. Colloca in arena calida in catino super fornacula ad id parata. Sine ibi, donec aqua Elyxiris sit consumpta, totumq; coagulatum. Tunc ad sublimandū sua sponte contendit, id quod oculis tuis vides: Permite ergo, vt bene sublimetur. Postea vitrum inuerte, & iterum sublima, idque tam diu facito, donec non amplius ascendat & eleuetur. Hoc peracto, vitrum aperi, & adde partem Elyxiris. Claude; sublima, vt prius. Repete id negotium etiam tertia vice, donec euadat materia punicea. Nam ante hunc colorem non est perfecta. Si vis multiplicare, exime, & adde Mercurii sublimati æquale pondus. Affunde Elyxir (Mercurium Michelianum ex lotio, sale petra, alumine & calce



calce lunæ ) & incera, coagula, fige, vt pri-  
us. Si hoc repetis subinde, procedere in in-  
finitum potes. De hoc lapide aureo proijce  
partem super argentum fufum, aut æs, aut  
stannum & transmutabitur in aurum, quod  
reduces per cineritium. Argenteus la-  
pis proijcitur super æs & ar-  
gentum simul.

FINIS.

DEO GLORIA.



NOTA-



1.	Synopsis libri Micheliani.	pag. 1.
2.	Iudicium summarium.	3.
3.	Chymiae definitio.	7.
4.	Veterum perplexitates.	10.
5.	An Chymicus tractet metalla.	13.
6.	Iudicium de Epistolis Libauianis.	15.
7.	Separètne Chymia purum ab impu- ro.	16.
8.	De Chymico qui dicitur res naturæ in- formare.	18.
9.	De enunciato Paracelsico, quod natu- ra nihil gignat perfecti.	20.
10.	Quales sint creaturæ post lapsum.	28.
11.	Quomodo Chymici res naturæ perfici- ant.	34.
12.	Cuius sit perfectio, perfecti an imper- fecti.	36.
13.	De temperaturæ vocabulo.	38.
14.	Quaui ventriculus cibum concoquat.	39.
15.	Quid elementato contineatur.	41.
16.	Num Chymicorum extracta sint ἀποια.	44.
17.	De tribus principiis Hollandi & Para- celsi.	46.
18.	De materia prima.	49.
19.	An Chymicus perfectissima naturæ o- pera ad suam artem quærat.	51.
20.	De viribus perfectorum & imperfecto- rum.	54.
	21. Quid	



21. Quid sumant Chymici suam Medicinam facturi. 55.
22. Quædam coaceruata Michelii deliria. 63.
23. De corpore humoris crassi. 65.
24. De Tartari & mineralium cum humoribus collatione. 69.
25. De humoribus & qualitatibus Galenicorum. 74.
26. Num humores possint aduri. 82.
27. De salis generatione per calorem, & doctrina Aristotelis de ea. 84.
28. Quid in acris humoribus erodat. 88.
29. De consensu, quem Michelius suis Chymicis magnificè tribuit. 89.
30. De misti essentia & misto, deque Galeni temperamento. 92.
31. Qualem sibi mitionem Michelius confingat. 105.
32. De interitu misti & corruptionis ultimo. 108.
33. De fide & autoritate, quam merentur scriptores gentilitii. 115.
34. De Syllogismo, quo probantur, principia Paracelsi esse vltima. 118.
35. De elementorum compositione. 121.
36. De Bombardarum inuentore. 124.
37. De fermentatione Thomæ Aquinatis. 125.
38. De instrumentis Chymicorum. 127.

39. De



138 NOTARVM ELENCHVS.

39. De operationibus Chymicis, sitne vna  
2n multiplex. 129.
40. De subiecto Chymia, eiusque notatio-  
ne, item de Philosophorum metal-  
lis. 132.
41. De Medicina Hippocratica. 142.
42. De argumentis, quæ ad astruendum v-  
niuersale suū potulit Michelius. 146.
43. De veneno, cuius medicamentū Chy-  
micorum vniuersale est suspēctū. 162.
44. De iudicio Opii & Laudani opiatī. 165.
45. De Cinabari factitia & natia. 177.

PVNCTA EX MEDICINA MICHELII  
collecta.

1. Quid Medicina. Pag. 180.
2. Quid Medicus. 181.
3. Medicinæ distributio. 183.
4. Qui vocentur Chymici. ibid.
5. Quales fuerint veteres Medici. 184.
6. De Medici apud Siracidem Encomio.  
186.
7. De autore Medicinæ Hippocraticæ. 187.
8. Hermetis Medicina vnde nata. 188.
9. De ortu scientiæ & Medicinæ. 189.
10. Quomodo Michelius Siracidem corri-  
gat, & quæ de terra nata dicantur. ibid.
11. Descriptio lapidis Micheliani. 195.
12. An Michelius nullā alia medicamenta  
præter vniuersale agnoscat, & quo-  
modo. 196.
13. An



13. An scopus veterum Chymicorum fuerit metalla transmutare. 198.
14. De inuentione Alchymiae. 199.
15. De Chymiae quadam distributione, & quid de ea sentiat Michelius. 200.
16. De materia transmutationis proxima. 202.
17. De laude Paracelsi in arte veterum explicanda. 203.
18. De tribus lapidibus, & nomine TER maximi Hermetis. 206.
19. De applicatione Medicinae Michelianae ad aurificium, & num aurum veniat in opus Philosophicum. 208.
20. De plumbo & aliis imperfectis, quae Chymicus facere per suos lapides dicitur. 214.
21. De diuersis in lapide rebus. 215.
22. De aqua Chymicorum & vasis. 217.
23. De coloribus, qui dicuntur infiniti in opere apparere. 218.
24. An materia lapidis sit metallica & ex metallis extracta. 219.
25. De triplici ordine Medicinae, deque fermentatione. 225.
26. De ignibus Chymicis. 226.
27. De praxi Michelii. 227.
28. Elyxir ex lotio. 229.

GVALTHERI BRVELII IVDICIUM  
de Medicina Paracelsica.

**S**VNT, qui, licet rerum naturalium cognitionem non damnent; omnia tamen ea, quae



quæ de iis posteritati à præstantissimis viris ,  
 non absque inspiratione diuina tradita sunt,  
 præcûs immutare vanissimè laborant. In qua  
 re præter multos alios PARACELSVS se ma-  
 gnâ gloriâ sibi ipsi pollicetur consecutû ,  
 idque plurimis voluminibus ita agit, vt etiam  
 è doctioribus permultos dubios aliquamdiu  
 reddiderit. Et, vt verum fatear, me etiam ali-  
 quot mensibus suis labyrinthis detinuit. Ma-  
 gnis equidem præconiis, quæ passim de Pa-  
 racelso publicè spargebantur, provocatus,  
 non alienum à ratione aliquando duxi, si non  
 nulla illius perlustrarem scripta, cum per ne-  
 gotia commodè liceret. Sperabam enim, me  
 inde aliquid commodi relaturum, cum quasi  
 super astra huius viri scripta à multis extolle-  
 rentur, quorum nonnulli inauditam etiam  
 nobis minabantur metamorphosin, qui ra-  
 tionem medendi ipsius Galeni profitemur.  
*Ego vero id tandem magnis laboribus maximisq; ex-*  
*pensis consecutus sum, quod nunc sciam, quibus rati-*  
*onibus alios ab hac arte plurimis damnosa debortari*  
*possim; maximis præterea, verissimisq; argumentis*  
*asserere possum, Galeni fundamenta, quantum ad*  
*felicem rationem medendi spectat, NVNQVAM*  
*EVERSVMIRI à Paracelsicorum nouis hypothe-*  
*sibus, id quod latius ostendemus in libello no-*  
 stro, quem de Corollariis Philosophicis  
 inscripsimus, &c.

FINIS.

DEO GLORIA.



D. O. M. A.

# MEDICINÆ

HERMETICÆ

*Artificibus*

CATHOLICÆ

AD

HOMINIS SANITATEM

tuendam aduersamque valetudinem  
profligandam;

ET

HYDRARGYRVM, IMPERFECTA-

*que metalla in aurum vel argentum transmu-*  
*tanda,*

Expositio fidelis; sincera & dilucida,

RAYMVNDI LVLLII, ET AR-  
NOLDI VILLONOVANI;

Cum scholiis & interpretationibus apertissimis,

ANDREAE LIBAVII MED.

*Rotemburgotuberani.*



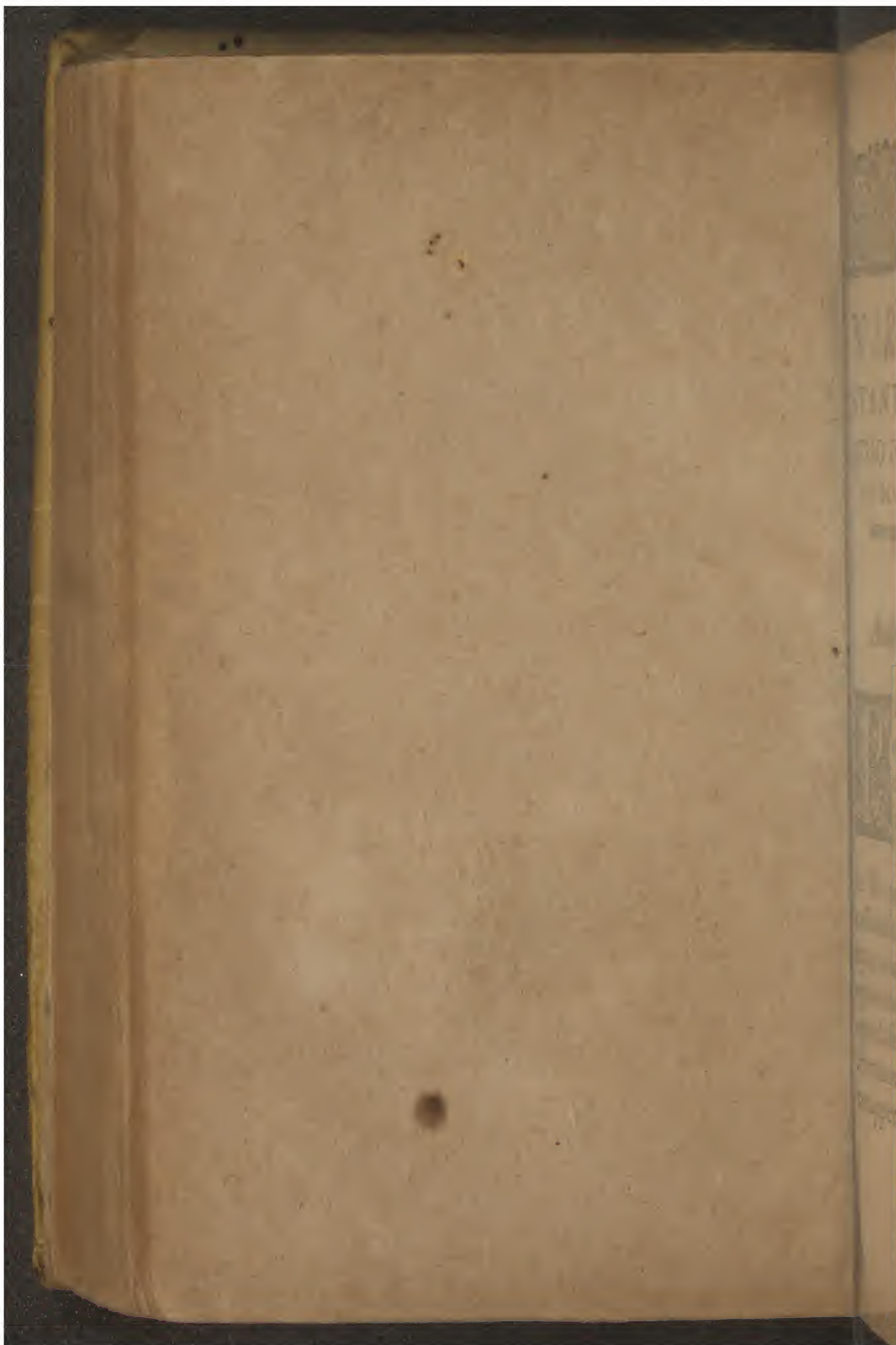
I 5

9 9.

FRANCOFVRTI,

Excudebat Ioannes Lechlerus impensis Petri Kopffij.









VIRO PRÆ-  
STANTI, ET INDV-  
STRIO D. ADAMO GEV-  
SIO DIGNITATIS SENA-  
torie apud Rotemburgotubera-  
nos Amico,

*Andreas Libanius S.*



ATRVVM tuum ali-  
quando narrabas, Vir præ-  
clare, eximiè delectatum  
arcanis Chymicis non pa-  
rum temporis & sumtum  
in illis perdiscendis, spectandisque  
collocasse. Ostendebas & commenta-  
rios, vasaque offerebas, ex quibus, tan-  
quam indiciis euidentibus, facilè erat,  
quod asseuerabas, cognoscere. Nec in-  
strenuum fuisse hominem, aut ignau-  
ter appetentem mysteria, nummus il-

Q 2

le con-



le constellatus, & auri vitæ myrothecium coarguebant. Dignus nimirum erat, cui alacriter pergenti, & veritatem huius artis penitus scrutanti, inque vsum humanæ societatis aperiendi statua & monumentum poneretur Chymicum, non quale Paracelsitæ illi mali merentur, sed quale vir bonus, & ad iuuandam Rempub. natus. Verum anteuenterunt illum fata, & ne ceptum semel studium percurreret, tela ocys abrupta prohibuerunt. Tu vero, vt nonnulla alia hæreditario ex eius bonis accepisti iure, ita in partem studiorum venisti, & ob hoc dignus es iudicatus, quem pro illo ad subscellia euectum sua Musæ amarent Chymicæ, & ornarent. Me quidem impulerunt illæ, vt tibi superiora nuncuparem, nec ingrata fore puto. Quæstionum enim argutissimarum, nec minus iucundarum exhibent numerum non nullum. Præsertim famosissima illa Solis mensa, in qua escæ philosophicæ absque cura hominum multa naturæ principaliter elaborantis beneficio proponuntur liberaliter, quem  
non



non queat excitare? Multa quidem de ea passim leguntur, sed obscura, & perplexa, nec est, unde refelli mentientes, falsique viarum monstratores possint, quod in tenebrosos recessus refugiant, & nebulis ænigmatum Oedypo dignis, atramentoque sepiaë ofuso delitescant. At hic in lucem protrahitur tota quæstio, nec noctu paratur mensa nec longissimè summota regione accedi iubetur, & apud Æthiopas quæri, sed familiari disputationum dissertationisque in contrarium, quod dubitare vocant, principium nimirum scientiæ, Peripatetici, genere excutitur, & intra nostras ædes instruitur ferculorum apparatus. Quid ni ergo tibi sit acceptus conatus? Sed nondum exatiatus te cupidis deliciisq; notitiæ certæ sum arbitratus, ni etiam ipsam praxin, ab his proditam qui administrarunt ipsi, videruntq; & tetigerunt opus summa fide, & diligentia ingenioq; viris, quam fieri potest, apertissime integerrimeq; declaratam cognosceres. Nō quidem ad diuitiarum maria, & auri montes te

Q 3 volo



volo perducere. Vales enim, Dei munere, opibus & existimatione liberali, recteq; censes, non admodum vtilis fore tantas, quantas plærrique, nescio quam verè, ex illo studio pollicentur. At, vt vitam, quantum Deus contulerit auxilii, eo salubriorem, & à morbis magis immunem traducas, quo possis Reipublicæ tuisque diutius inferuire, & in hac vita Dei gloriam studiosius celebrare, id vero non ignauiter appetendum censent, qui sapiunt. Rectè enim ille noster:

Horat. lib. 1.  
Epist. 3.

*Quod satis est cui contingit, nihil amplius optet.  
Non domus & fundus, non aris aceruus, & auri.  
Aegroto domino deduxit corpore febres.  
Non animo curas. Valeat possessor oportet.  
Si comportatis rebus benè cogitat uti.*

Itaque te Medicina, nec ea vulgari, sed quam tot secula non secus in mysticis ac præstantissimis habuerunt, secundum dono, & quidem ita, vt non tantum legendo nosse, sed & operando concinnare, si animo librum fuerit, possis. Ea enim lux est huic tractatui Lulliano, & Arnoldino,



no, vt, qui hinc non proficit, cum de  
 attis cognitione iubere ausim despe-  
 rare. Tu vero, quia & ingenio & ad-  
 miniculis cæteris es instructus, modo  
 animus non sit auersus, Deo aspiran-  
 te, non infeliciter poteris in ea versa-  
 ri. Tunc admirabere diuinam in na-  
 turalibus potentiam, hocque scientiæ  
 suauissimæ & vtilissimæ munere au-  
 ctus, virtutum quoque cæterarum,  
 maximè autem pietatis, & sanctimo-  
 niæ comitatu instructissimo muniê-  
 re. Cape modò oblatum hilari fron-  
 te, & re ipsa ostende, non inuito tibi ef-  
 se obtrusum munus. Non postulo te  
 litibus meis Patronum. A tot hosti-  
 bus hætenus acerrimè aduersus veri-  
 tatem est certatum, sed frustra. Ipsa  
 sui est patrona fidelissima, robustissi-  
 maque. Documento est euentus.  
 Tantæ potentiæ & auctoritatis ma-  
 gnatibus ingentia volumina sunt con-  
 secrata à multis. Sed quotusquisque  
 est, qui ea ab inuasionē hostium de-  
 fendere potuerit, & tuta reddere? Ne  
 priuilegia quidem regia & interdicta  
 prætoria huic cauent malo. Frustrà

Q 4 ergo



248 AD ADAM. GEVS. VIR. PRÆST.  
ergo scripturi defensores quærimus,  
si ipsi à veritate parum valeamus. Ego  
causæ diuinitus commissæ eiusque  
firmitati satis confido. Tu tantum  
dono hoc fruiere, delectare, & Va-  
le. Calend. Septemb. Rotemb.  
ad Tub. Anno Salutis  
1598.

*AD*



## AD LECTOREM.

**P**ERSVASVM mihi est, Lector beneuole, pridem te animaduertisse, me in contentionibus Philosophicis versantem non tam studere verbis argutis: aduersantium opiniones veritati vim facientes conuellere & turbare, quam rerum ipsarum luce opposita tenebras discutere, & Sophismatum perplexitates nodosq; disrumpere, & dissipare, Ab hoc instituto cur nondum discedā, causas non vides nullas. Quid enim facilius est, quam verbis labefactare aliorum placita, tantumq; negare, quantum ipsi affirmauerint, & sententias si non euertere, impellere tamen, & dubias reddere, praesertim cum absoluta illa indicandi ratio in nullo huius seculi homine sit absoluta, & speculatio saepenumero magnum quantum ab operum euidencia experientiaq; secedat? Non destruendum ergo tantum est, sed & construendum, & rectis praeceptis in medium prolatis, munitisq; rerum euidencia demonstranda vera documenta.

Scipsit non ita pridem in me capulare istud senium, Iosephus Michelius nescio quis, praequam, quod ex plumis facile innotuit

L 5

anis



avis. Is non tantum conuitiis rabiosissimis  
me conatus est de gradu deturbare, sed &  
praxeos cuiusdam, quam nec ipse tentauit  
unquam, nec scit ab alio ullo artifice abso-  
lutam esse, somnio. Digessi rem in capita, &  
veritatem, quo ingenio & modestia potui,  
defendi. Sed praxi ficta per Lullium & Ar-  
noldum, artifices in ea summos, nec absolu-  
tos tantum, sed & synceros fidelesq; occuren-  
dum iudicaui. Adieci illi mea nonnulla,  
quæ ratione & experimento iudicaui esse so-  
lida, itaq; dogmata artificum illustrare sum  
conatus, ut facilimè eorum sensum posses as-  
sequi, & de veritate iudicare promptissimè.  
Volo te boni consulere hunc laborem, præser-  
tim, si tyro es. Sin artis orgiis initiatus, tibi  
non planè satisfactum iudicas: Rogo perquã  
officiose, ne prius hostis meus fias, quàm mo-  
nitor sedulus. Monstra, sicubi aberrauero,  
rationum & operum euidentia. Habebis  
veritati obsequentem. Ne vero puta, me  
phantasmatibus tuis multum tribuere posse.  
Non quidem mihi persuasi adeò perspicacem  
esse, ut nihil subterfugiat, sed tamen scio,  
me non nullos intendisse pro diuino beneficio  
ingenij neruos. Monitorem peritum ferre  
possum, blateronem ineptum non possum.  
Ab



*Ab illo deprecor errata, & interpretationes alienas. Scit enim, quam arduum sit, omnes artificum intentiones in numerato habere, & felici exaequo posse explicare. Imò plerūq; etiam scienti non parum creant dubij, quorsum sint dicta, & quid sibi voluerit autor. Facile itaq; veniam ab hoc impetrabo. Ab altero ne peto quidem. Iuniores expeditiorem hic inuenient ad arcana viam, quàm in monumentis veterum aliis, aut etiam apud Paracelsum, quanquam hunc valde prædicent assēclæ, sed minus assēquantur, nedum exprimant, opere. Studui sanè arcanam locutionem, quantum fas fuit, explanare, & sic viam ad sententiam aperire. E Physicorum scholis addidi rationum pondera, ne quis putaret artem hanc præter fumos & furnos nihil possidere aliud, cumq; Philosophica & Physica nomineiur, nihil minus habere, quàm Philosophemata, & naturæ argumenta. Facilius assentiatur, qui factorum causas non absurdas, imò necessarias intellexerit. Est & aliud, quod non præteritum velim. Edidi ante hac tractatus nonnullos de Mercurio, aqua permanente & lapide Philosophorum, in quibus deprehenduntur quadam paulo aliter, quàm in*  
Lul-



*Lullianis & Arnoldinis exposita. Id non temerè factum animaduertent illi, qui sunt in hoc studio versati. Nam, quanquam una eademq; sit artis regula, & idem processus, nec materia alia secundum naturam: tamē artifex artifice est ingeniosior in preparatione & abbreviatione operis. Veritas est in illis quoq;, sed preparatio nonnihil differt à Lulliana. Hæc lectorem candidum scire & præmonere volui. Fatuorum Paracelsitarum strepitus, ut alibi, ita & hic contemno. Non enim possunt sapere, quos natura ipsa insipientiæ damnauit.*

## AD PERIPATVM.

**T**ollit Aristotelis clamas Alchymia sensus  
Falleris, & vero murmura calla sonas.  
Naturæ haud aliud peragit sic iussu magistræ,  
Quid dubitas? Faciunt hæc monumenta  
fidem.

A. L.

CLAVI.





CLAVICULA RAY-  
MUNDI LVLLII MAIO-  
RICANI, QUÆ ET APER-  
TORIVM DICITVR, IN QVÆ  
omnia, quæ in opere Alchymix requi-  
runtur, apertè decla-  
rantur.

**N**O s appellauimus opus hoc nostrum Cla-  
uiculam, quia sine hoc presenti libro nul-  
lus potest intelligere, quæ scripsimus in  
nostris alijs libris, in quibus totam artem  
compleuimus, licet verbis obscurioribus pro ignoran-  
tibus. Scripsi multos libros, & prolixos sub sectioni-  
bus & terminis obscuris; vt in nostro testamento ap-  
paret, vbi de principiis naturalibus egimus: vbi o-  
mnia sunt posita, quæ ad artem faciunt: verunta-  
men sub mantello in posito textu Philosophia. Item  
in nostro capite de argento viuo Philosophorum, &  
in secunda parte testamenti. De exuberatione mi-  
nerarum physicarum, & in nostro libro de quinta  
essentia, primo de quinta essentia auri & argenti.  
Deinde in alijs libris à me factis, vbi tota est ars com-  
pleta. Sed secretum occultauimus pro posse. Cete-  
rum, quia sine hoc secreto nullus potest ingredi mi-  
neras Philosophorum, neq; aliquid facere, quod ipsi  
possit prodesse. Quare iuuante Altissimo, cui placuit  
hoc secretum nobis reuelare, sine vlla fictione artem  
totam

Sine fictio-  
ne vlla.



*totam declarabo. Et ideo caute hoc secretum  
reuelare improbis, sed vestris amicis intimis, quam-  
uis nulli dare debetis, cum sit donum Dei, qui hoc  
dabit, cui volet: quod, qui habet, sempiternum habe-  
bit thesaurum.*

## S C H O L I V M.

**P**RIORE ista proœmii pars est, in qua initio  
rationem inscriptionis reddit, quod ideo  
appellauerit Clauiculam hunc librum, quia  
aditum facit ad intelligendos ceteros, quos  
de eadem arte tradidit, quali ianua ad hos per  
illum tanquam clauem sit referenda. Deinde  
comparat reliqua commentaria, cum hoc li-  
bello, indicans ista quidem totam artem con-  
tinere, sed obscurè, mysticèque, quo modo  
solent artifices Chymici alienis verbis res su-  
as tradere, imperitosque ænigmatis ludere,  
& arcere indignos allegoriis. Præterea, ut in-  
telligamus qualis sit hæc Clauicula futura;  
addit se non tantum principium artis traditu-  
rum, & sic ianuam saltem aperturum, sed to-  
tam explicaturum euidenter. Vbicunque er-  
go in toto opere occurrit lectori ostiū clau-  
sum, clavis hinc præstò est, ut sic fasciculum  
clauium potius quam clauiculam nominare  
debuerit, nisi malis magisterium absolutum.  
Quis enim arte accepta verbis modoq; aper-  
tis & euidentibus, desideret intrare perplexi-  
tates reliquorum librorum? Monet tandem,  
ne artem diuina benignitate per præceptorē  
tām candidum acceptam absque discretionē  
omni-



omnibus communicemus, quanquam iudicet, ne ulli quidem tradendam esse, cum hoc sit solius Dei, non hominis beneficium utpote sempiternum thesaurum per istam conferentis. Hæc summa dictorum est & dispositio. Videamus quædam paulo specialius, & penitius in sententiam auctoris penetremus.

Nominat in titulo non tantum clauiculam (ob breuitatem præceptorum) hunc libellum, sed & apertorium, quæ quidem vox declarat illam per alterum clauis officium, quod est aperire fores clausas: Sed in i. de quinta essentia aut eundem, aut alium designat titulo experimentorum. Ita enim loquitur: *Sicut declarauimus in libro, qui dicitur experimentorum, qui liber est principalis, & clauis omnium librorum, quos usque ad istum composuimus in hac arte.* Ita ille. Ad meas manus is nondum peruenit: Et primo aspectu, quis iudicare posset, non alium ostendi, quam hunc, quem appellat clauiculam, cum eadem utriusque sint Encomia, eademque in utroque promissa. Sed cum indicet istum librum scriptum esse ante tractatum de quinta essentia: Et in clauicula mentionem faciat quintæ essentiæ per clauiculam declaratæ, quod attinet ad artē lapidis: consentaneum est istum esse alium. An posteris temporibus illum librum reuidit, denuoque sub titulo clauiculæ edidit? An librum de quinta essentia post clauiculam resumit auxitque? Sed parum refert, duo ne sint, an

Liber alius  
Lullii Experimentorum.



an vnus commentarius, cum ex vtroque idē expectandum.

Nō omnia  
artificum  
scripta ani-  
gmatica.

Sequitur in inscriptione : *In qua omnia, quae in opere Alchymiae requiruntur, apertè declarantur.* ) Promittit non clauem Rosarii, quae est aqua soluens metalla, sed praecepta artis omnia eaque apertè declarata. Dissentit itaque in hoc libro Lullius tū à se ipso tū ab aliis, qui apertam artis traditionem negant apud artifices vspiciam extare, seduloque contendunt cum fatuo illo Michelio, omnia eorum scripta dictaq; esse parabolica, anigmatica, mystica. Cogitent hæc, qui inficiantur, artem ex libris disci posse, quanquam & Bernhardi exemplo & iudicio confutentur. Si quid aperta declaratio proficit, non temerarium erit promissum Lullii. Monendi tamē sunt discipuli, ne illotis quod aiunt, manibus artem inuadant, sed postquam diuinam implorauerint opem cæteris disciplinis præsertim naturali, quemadmodum & ingenio acrique iudicio accedant instructi; &, cum omnia ad amissum intellexerint, matureque deliberauerint, ad opus perueniant ipsum, & paulatim per particularium præceptorum exercitia contendant ad totum: quin & prius Catholica illa operationū perspecta habeant quam quicquam in aurificio tentent. Quid n. ille consequatur præcari, qui, quid sit sublimare, destillare, reuerberare &c. ignorat? Hæc itē, cum non sint vniufmodi, sed accom-

moda-



modatione ad opera specialia variant, diligenter indaget, quam sublimationem & destillationem, &c. præcipiant artifices. Sed de his alibi. Porro quod de occultatione contra apertam doctrinam contendunt plurimi ad rauium usque, id neutiquam tale est, quale sibi fingunt ipsi. Nulla est tam abiecta ars, quin singulari suo more, & disciplinæ consuetudine arceat peregrinos. Quid de Alchymia dicendum, qua nescio an vlla poscat accuratius ingenium magisque industrium, & circumspectum? Filios doctrinæ requirit, hoc est, qui vocatione benedictioneque diuina & natura solerte præmuniti, sacris Chymicis legitimè initiantur, disciplinæque se tradunt, & in ea ita versantur, ut & notitiam & usum præceptorum simul acquirant. Quo magis delirant, qui ex aliena functione se in hanc lucrispe ingerunt. Crede mihi, talis est hæc ars, ut etiam manifestissimis vocibus phrasibusque notissimis explicetur, tamen obscura perplexaque maneat non initiato. Itaque vidi non raro quosdam optimorum præceptorum congregationem circumferre; sed neutiquam ea intelligere. Vidi, qui sibi pulchrè sapere, & omnia assequi viderentur, sed in opere nihilominus deficiebant, quod nec ingenii dexteritate, nec adminiculorum necessitate, nec prudentia valerent. Ne ergo damna Lullium, & alios, qui apertam doctrinam profitentur, quasi artem indignis prostituant. Cuilibet Deus adie-

Qualibet  
ars se occultat separat,  
que à vulgo  
disciplinæ  
more &  
proprieta-  
te, maximè  
Chymia, li-  
cet apertis  
verbis tra-  
datur.

R

cit



cit suos carceres & septa, quæ non transcen-  
det imperitus. Valet hic illud verbum artifi-  
cum: si scis artem, tibi dixi aliquid; si nescis, ni-  
hil dixi. Oportet enim discipulū callere disci-  
plinæ morem, & ab artificibus informatum  
esse, nisi Diuino ductu in eam incidat, inge-  
nioque à Deo illustrato porro progrediatur.  
Notanda vox *Alchymia* est, quam Lullius hîc  
vsurpat de opere Lapidis, vt appellant, spe-  
cialius nimirum, Synecdoche speciei excel-  
lentioris, quomodo & definitio Rogeriana,  
& plarique è vulgo. Ioannes Augustinus  
Pantheus Venetus, cum videret abusu im-  
postorum inuisam factam passim Alchy-  
miæ notam atque etiam in Republica Vene-  
ta interdictum esse exercitium Alchymicum  
figmento nouorum vocabulorū tum inuidiā  
declinauit, tum ab arte D I V I N A hone-  
staque absterfit infamiam, relegato conuitio  
ad eam partem, quæ maximè impostoribus  
& Sophistis patet, decipitque specie verorum  
incautos. Distinguit .n. inter Voarchadumi-  
am, Alchymiam, Archimiam & Sophiam.  
Alchymiam dicit ab Alchymo, quasi ex He-  
braica interpretatione fermentum vani con-  
siliū diceres, appellatam versari circa colora-  
tiones tincturasque Sophisticas, de quibus  
& Albertus retulit, quid licet sustineant a-  
liquot ignes, tandem tamen redarguatur,  
euincanturque falsi, vt hæ quæ antimonio,  
chalcantho, cinabari & similibus constant,  
quan-

Vox Al-  
chymia.

Notet hoc  
Micheli-  
us de sua spu-  
ria Alchy-  
mia.



quanquam nonnulli plus nimio tribuentes Paracelsō, quem admirantur, pertinaciter eas defendant. Sed PANTHEVS ē medio sublatam, alieno tamen potius vitio, quam suo cupit. Postea Archimiam producit, quam vnitatis & vnius veri consilii principem interpretatur, qua fiat Elyxir, cuius proiectu super quoduis metallum, hoc mox in argentum purum, aurumve mutetur. Hanc putat esse artem Tubaichaini, Hermetis Geberi, Raymundi, & cæterorum huius generis artificum. Indicat eam quidem scibilem per se esse, at non facilem propter ænigmata doctorum, laudatque assēclas, quod abiectis Sophismatis ad veritatem, potius aspirent, & si non perueniant, quo contendunt, tamen inueniant alia vsibus humanis commoda, vt aurichalcum, purpurinam & huiusmodi multa, ex quibus est, & tinctura auri, qua ex auro extracta tantum argenti præparati transmutant, quantum fuit auri corpus, idque absque lucro quidem, sed non sine ingenii laude & oblectamento liberali.

Archimia.  
Hęc est aliorum Alchymia.

Auri tinctura ad argentum.

Tertio loco ponit Voarchadumiam, quam appellat artem duarum cæmentationum auri perfectarum, qua efficiatur, vt maior auri portio ex cæmentatione extrahatur; idque magis depuretur, & perficiatur minoribus impensis. Tandem Sophiam nominat auri argentique verā multiplicationem, quanquam Paracelsus

Voarchadumia.

Sophia.

R 2 in



in libro de longa vita vocabulum ad sua portenta transtulerit. De istis autem quatuor nominibus si, quid sentiam, dicendum est, iudico ex collatione præceptorum & scopo, Voarchadumiam ab Archimia nihil distare, quod vna mecum confitebitur, qui non pauca illa de vocabulo, sed præcepta & promissionem ex illis in libro Panthei attenderit. Licet cogitare, putasse Pantheum veterum rationem à sua distare, atque ideo diuersa artificia commentum esse, quod sibi sumsit etiam Paracelsus, ob hoc istis artificibus valde iniquus, quanquam hæc quoque occultandi species est, videri velle, aliud tradere, cum doceas idem, ne tibi eueniat, quod vetustis, seu ne absterreantur difficultate rei præcognitæ discipuli. Sophia pars artificii veteris vltima est, & multiplicationem lapidis in infinitum pollicetur. Potest & Alchymia ista aliquo honesto loco poni, si segregatis imposturis suis ei finis restituitur. Non vituperanda ars est, si quis malitiosus ea abutatur. Si illa pocula in Darii Thesauris, & templi Solymitani supellectile non fuerunt ex auro factitia probæ notæ; tincturis debentur æreis; & suum locum suo vsu satis defendunt.

Abusus non  
tollunt sub-  
stantiam.

Nos quomodo titulo Alchymix vtamur, alibi satis docuimus. Nolumus odio vocabuli apud plebem quicquam disciplina veterum indignum committere, quandoquidem  
istius



istius beluæ imperitæ iudicium in Philosophia vilius est cassâ vitiosave nuce.

*Sine secreto hoc nullus potest ingredi mineras Philosophorum, neque quicquam proficui facere.]*

Secretum appellat artis Chymicæ doctrinam absq; cuius cognitæ & manifestatæ ope & adminiculo ante dictum est, non posse intelligi artificum, quos Philosophos vocat, quia hæc professio non cadit in hominem à Philosophia alienum, scripta, nec tractari ipsorum mineras. Ea autem doctrina aliàs in secretis habetur. Itaque etiam cum apertè docetur, secretum vocatur vna cum suo subiecto ab aliis abstruso. Erastus illudit Chymicis nomine tituloque Philosophiæ, quasi eum, cum sint Carbonarii & ciniflones, omniaque potius, quam Philosophi, sibi arrogantia quadam rapuerint: sed temerè & imperite. Non quidem sola Chymia facit Philosophum; hanc tamen qui callet, is indicat, se non parvam partem Philosophiæ affectum esse. Est enim Chymica professio pars Philosophiæ naturalis, eaque longè solertissima, ad quam etiam ne admittendus quidem est, qui se non antè studio Philosophico consecrauerit, cum oporteat eum non καθ' ὅλα tantum eruditum in acroaterio Aristotelis esse, sed & καθ' ἑκαστα mineralium plantarum & animalium naturam, tractationemq; cognovisse; non ignarum interim τῶν θεῶν πραγμάτων. Ingredi mineras Philosophorum est

R 3 intelli-



intelligere doctrinam eorum, materiamque & modum perficiendi nosse. Respondet enim artis minera mineræ naturali.

*Altissimo placuit hoc secretum nobis reuelare. ]*

Diuinitus sibi reuelatum seu diuinâ voluntate cognitum arcanum dicit. Perfecti enim boni dator Deus est. Itaque aliqui à Diabolo exigentes artificii notitiam turpiter sunt decepti. Dat autem Deus regulariter & ordinariè artes, præmissis precibus & succedente labore, per naturam, disciplinam, & vsum. Extraordinarie etiam singulari reuelatione communicare eas potest, sed rara huius sunt exempla. Disciplinam autem intelligo, tum, qua quis apud artificem peritum potitur; tum, quam ingenii acumine & rerum vsum longo adipiscitur, vt sit quasi sui ipsius informator. Motus impulsusque & successus à Deo est, quanquam nobis non aduertentibus. Hinc argumentum est aduersus hoc, qui negant Deum voluisse artem apertam. Si intelligunt, non velle Deum, vt quilibet eam sciat, risu sunt excipiendi. Sin contendunt, ne doctos quidem Philosophos admittendos esse, & apud hos in horum acroteris de ea agendum ex more & consuetudine disciplinæ, pluribus confutantur argumentis. Idem sæpè nobis occinunt secula Diocletiana, vt asserant artis certitudinem. Si tunc Hermetico modo aurum argentumque factum est, vbi erat istud consilium Dei, quod prætendunt, illa ætate? Ego fatuos appellare



bellare non erubescō, si qui occcultandam artem dicunt, & tamen inter suos tripodas neque quidem aut hilum proficiunt. Multitudinem auri, aiunt, tunc fore summorum maiorum occasionem. Enimvero, si quilibet ex plebe artem pro libitu tractet, & permittatur facere, quod suaserit malitia. Interim non video, quid Xerxi, Pythio, Cræso, Salomon. nocuisset aurum copiosum, si animus aliās fuisset bonus. Ipsa vilitas tunc consilia retunderet cum non haberet auaritia, quo amplius ascenderet. Nemo ideo facit male quod lapides passim abundant, nec Indi occidentales in auri copia peius, quam nunc habebant. Finge aurum in lapidum venire locum. Num in auro tumulati inquietius iacebunt? At pecunia abundante, cessabunt commercia, & societates munerum. Substituatur pecuniæ aureæ & argenteæ ferreum numisma, aut aliud. Non qui auro abundat, etiam cæteris, si vilitas istius metalli par est ubique. Necessitas victus coget alia inire consilia.

*Nulli dari debetis, cum sit Dei donum, qui dabit cui volet.*] Arrogantiæ occurritur. Non ita tradere debes, quasi tuum sit inuentum, nec aliunde acceptū, omnia bona à Deo accepisti. Quid gloriaris, aut superbis? Sed nec, cum scis tibi permissam à Deo esse communicationem legitimam, quoslibet absq; discrimine admittere debes, & magnatib. offerre artē. Ignoras

R 4 enim



enim fortè, num Deus ea dignos reddiderit. Iraque accuratè dispicies notas diuini ingenii & seliges aptos discipulos, qui & naturam afferant & animum ad artificium rectum. Nihil inuita Minerva suscipiendum. Videntur autem verba Lullii satis dura primo aspectu, quasi nullus debeat admitti discipulus. Sed ita sibi ipsi aduersaretur, cum artem velit aperte docere. Damnet & venditores artis.

*Qui habebit donum hoc Dei, sempiternum habebit thesaurum.*] Certè Dei donum incorruptibile, verbum nimirum salutis, verus est ille in agro absconditus thesaurus, propter quem acquirendum cæteris omnibus venditis emendus ager est. Sed Lullius hic speciatim indicat id, quod alii artifices quasi fontem inexhaustum appellat. Qui enim semel lapidem confecit, is non eget repetita ab initio opera, sed augmento & multiplicatione anteuerit defectum, si quidem vera scribunt & prædicant absque hyperbolica commendatione. Valde enim suspecta est illa multiplicationis cantilena. Thesaurus autem duplici ratione intelligitur, ad sanitatem scilicet, & adminicula vitæ externa. At Lullius in libro de quinta Ess. beneficio huius vitam produci posse ad terminum à Deo præstitutum: Et nostro tempore cum Paracelsitæ definiunt trecentis, ducentis, centum quinquaginta, &c. annis. Intelligendum est generalem terminum humano generi præfinitum esse, quem

Psalmus

Ros. Arn.  
lib. 2. c. 26.  
hic est the-  
saurus the-  
saurorum.

De longæ-  
uitate per  
lapidem.



Psalmus Moysis ad septuagesimum aut octogesium annū communiter astringit. Hunc non assequuntur multi ob vitam depravatam & pericula, siue ea ex officio, siue temerè suscipiantur. Nonnulli peculiari decreto Dei, ut pœnarum euidencia & confortio societas atrocitasque delictorum manifestetur, aut ut subtrahantur calamitatibus &c. Citius absoluantur à curriculo huius vitæ. Si quid tribuendū est illi remedio quod Chymici in ore habent, quodque vitam extendere vsque ad fatale decretum volunt, id intelligendum est, quod ex Psalmo adduximus, ut ita Dominus sit longitudo dierum nostrorum datis adminiculis efficacibus. Aliās, quicumque moritur, fato moritur. Nullius enim interitum non præuidit Deus, & licet non approbaucrit omnem, tamen permisit ob certas causas. Vanissimi omnium sunt, qui patribus longæuitatem ex lapide Chymico accensent, atque interim omnibus morbis καὶ ὅλῃς tanquam summum remedium opponunt. Qui in sacra historia legit Isaaci oculos ita hebetatos, ut nequiuertint distinguere inter filios duos : Ita de Iacobo Gen. 48. Qui Miriam non lapide à lepra, sed diuina virtute & ordinaria segregatione liberatā & cætera aliis remediis sanata cognoscit, portentosum istud mendacium protinus valere iubet. Num. 13.

R 5

SE-



## SECUNDA PARS PROOEMII

Lulliani in clauicula.

Ros: mai:  
 Suadet, ne  
 opereris, ni.  
 si cum ☿  
 & ☉ ad ☉  
 & cum ☿  
 & ☽ ad ☽.  
 Nam in his  
 tantū con-  
 sistit artis  
 beneficiū.  
 Qui vis o-  
 perari, in  
 solutione &  
 sublimatio-  
 ne duorum  
 luminariū  
 primum la-  
 bores, vt ex  
 eis fiat mer-  
 curius,

**C**ognoscite igitur per perfecta imperfecta emen-  
 dare. Sol est pater omnium metallorum, &  
 Luna mater, quamuis claritatem recipiat à sole. Ex  
 istis duobus totum pendet magisterium. Sed quia  
 metalla transmutari non possunt, teste Auicenna,  
 in mineralibus, nisi reducantur in primam materi-  
 am; quod verum est: quod nisi reduceres in argen-  
 tum viuum non vulgare, hoc est, non volatile, sed  
 fixum: Vulgare vero est volatile, & plenum frigi-  
 ditate phlegmatica, & propterea indiget reduci per  
 argentum viuum fixum, magis calidum & siccum  
 in contrariis qualitatibus ac argentū viuum vulga-  
 re. Quare vobis consulo, ô amici mei, quod non ope-  
 remini nisi circa solem & lunam, reducendo eos in  
 primam materiam, sulphur & argentum viuum  
 nostrum. Idcirco filii, habeatis vt hac materia vene-  
 rabili, & vobis iuro, & promitto, quod nisi sumpse-  
 ritis argentum viuum istorum duorum, vos tenditis  
 ad practicam tanquam cæci sine oculis ac sensu. Qua-  
 re, filii, rogo, ambuletis in luce oculis apertis, & non  
 tanquam cæci cadatis in foveam perditionis.

## S C H O L I V M.

**D**E materia artis hic agitur remotione &  
 propinquiore, ad consequendum eius fi-  
 nem, qui est metalla imperfecta mutare per  
 perfecta. Quicunque contendit, inquit, ar-  
 tem transmutatoriam, qua metalla imperfe-  
 cta perficiuntur transformanturque in aurū  
 & argentum absolvere finemque eius conse-  
 qui



qui, eum oportet solem & lunam apprehendere. Hæ enim causæ procreatrices, & immutatrices imperfectorum, imò omnium metallorum effectrices, Sol quidem vt pater, Luna vero vt mater, quanquam non suo lumine, sed commodatio solis splendeat. Ab his duobus totum pendet magisterium. Hæc est materia artis remotior, indigetque apparatu quodam, vt accipiat potentiam & aptitudinem propinquiorem. Itaque tam aurum, quam argentum reducendum est ad primam materiam, quæ, vt arti est vicinior, ita natura remotior, vocaturque sulphur & argentum viuum, non quidem vulgare, quia hoc solum non facit ad artem, cum sit volaticum seu in igni inconstans fugaxque; præterea etiam frigiditate aquosa, phlegmatis instar, confertum, & vt commodet, reducendū est per argentum viuum artis: Sed nostro, hoc est, argento viuo & mercurio philosophorū opus est, qui fit ex dictis corporibus perfectis, id, quod non tantum Auicenna in tractatu de mineralibus asseruit, sed & verè scripsit. Debet n. argentū viuum nostrum seu Philosophorum habere naturam auri & argenti, hoc est, fixum esse, & in igni permanere; caliditate quoque & siccitate sua argentum viuum vulgare vincere, & eius humiditatem frigidam abolere, vt transeat ad perfectā naturā. Hæc n. quærunt artifices nempe transmutationē hydrargyri & imperfectorū in aurū & argentū.

Ros : Phil.

Tres partes  
habet Phi-  
losophia,  
scilicet ☉

☿. Merc.

Ex his con-  
iunctis pa-  
ter Hermes  
sciuit con-  
ficere tin-  
cturā. Mo-  
rienes : Fu-  
mus albus,  
Leo viridis  
(æ Hermes-  
tis) & aqua  
fætida suf-  
ficiunt.

Aristot.

Quando  
habueris a-  
urum seu  
Merc. ex so-  
le, & Spiritū  
mercurii, &  
mercurium  
ex terra lu-  
næ, plenè  
habes artē.

Cer-



Iuramentū  
Lullii.

Certum autem est, nullum metallum esse ita perfectum, fixum calidumque & siccū, ac aurum & argentum. Ex his itaque eliciendus Mercurius artis est. Quis tam demens sit, ut stabile quid & perfectum metallum ausit sperare ex Mercurio principioque volatili? Non aliter talis faceret, ac si vellet iter conficere salebrosum absque oculis corporis & mentis, aut in tenebris spissis viarum inæqualitates & pericula euincere. Iuramento discipulis, qui initiati sunt orgiis Chymicis, confirmo, in nulla alia re elaborandum esse, nisi velint in præsentem incurrere perniciem, & instar cæci viatoris in foveas præcipitari. Sciendum tamen est, quia generatio est ex contrariis, ut & mistio, quod hydrargyrus vulgaris non omninò sit omittendus, sed terminandus reducendusque per principium actiuum calidum & siccum, hoc est Sulphur & Mercurium Philosophorum. Tria itaque sunt omninò, quæ constituunt materiam artis, aurum, argentum & Mercurius; Seu Mercurius auri, Mercurius argenti, & vulgaris (hunc enim non excludo, ut in libro Mercuriorum & clauicula porro dicitur.) Hæc reducuntur ad duo, nempe ad sulphur & mercurium; vel mercurium duplicem, corporeum scilicet & crudum, vel fixum & volaticum: Et tandem omninò est vna aqua eiusdem naturæ vbiuis, inseparabilibus iam partibus propter homogeneam naturam; Ut sic in hac materia sint  
tria



tria illa, quæ etiam nominantur Spiritus, anima, corpus: Mas, femina, medium coniunctionis seu semen & aqua: Sint & duo; sit tandem vnum. Sed & 4. Elementa cum qualitatibus in illo vno considerantur. Nam mercurius corporum calidus siccus est; Crudus Mercurius est frigidus humidus, quarum qualitatum dominia designant totidem elementa. Hæc est sententia verborum Lullii cum quibusdam confectariis.

*Cognoscite per perfecta mutare imperfecta.* ] Chymia

Summam artis proponit quasi per definitionem. Chymia enim transmutatoria metallorum est disciplina seu scientia transmutandi imperfecta metalla per perfecta in perfecta: Et hoc, quod promittitur definitione, ex disciplina artis etiam est expectandum. Notum autem est perfecti & imperfecti vocem in hac doctrina designare metalla, id quod etiam conatus artificum abundè docet, ut contra Michelium ostendi. Ne etiam tibiingas aliud instrumentum, in quo sit vis & efficacia aurifica & argentifica, nec cogites per aliena aut peregrina, quæ nullam habent auri argentique naturam, ut vitriolum, stibium, præcipitatum, Cinabarium &c. Possè artis finem contingi apertis verbis dicit, id fieri per perfecta, ut pote, in quibus est natura & semen auri; quod quanquam etiam in matrice mineræ aureæ sit, tamen inde ab artifice hauriri inculpatè sincereque non potest. Itaque elici-

μετασχη-  
ματισμῶ.



eliciendum est ex auro argentoque indubitato & puro.

Concilianda hæc sunt cum Rosario Arnol-di, qui ait lib. i. cap. 7. Argentum vivum est pater omnium istorum luminariū: Et tamen pater Medicinæ est Sol, mater Luna.

Solaris & Lunar virtutes metalla produ-cunt.

*Sol est pater omnium metallorum, & luna mater, quamvis claritatem à sole accipiat. Ex istis duobus totum pendet magisterium.* ] Argumento firmo ostendit demonstratque, ex nullo alio expectandum esse artis scopum, quam ex sole & luna; per quæ vocabula, nisi metalla intelligas proxime, fatuus sane sis. Nihil enim metalla facere potest, nisi quod metallicam habet naturam, quæ aliàs quidem à Deo in matrice terræ suis principiis est constituta, sed in arte ex nullo suppetit, nisi ex metallo eoque perfecto iuxta finem, quem spectamus. Solem vocat patrem metallorum, Lunam matrem, hoc est causas procreantes, quanquam non sine mysterio. Alias enim sulphur pater dicitur, & mercurius mater. Ostendit itaque naturam metallificam initio perfectam metallum instituere per sulphur & mercurium perfectum: Sed postea causis degenerantibus aut impeditis manere nonnulla imperfecta, qui tamen nihilominus aliquam perficiendi potentiam obtinent.

Hoc, dum assequimur beneficio auri & argenti, quibus in cælo respondent duo luminaria, in arte vero Chymica duo arcana ex iisdem confecta; non iniuria sol & luna dicuntur procreatrices omnium metallorum, cum & primus conatus virtutis seminalis horum sit, & postea perfectionis artificiosa scopus.



pus. Non abnuo mysticè etiam astrorum & cœli vim vnà comprehendi. Sed artifex certior est ex natura subiecti sui, quæ vbi nō est, ibi parum valent sydera. Quod adiicit Lullius Lunam matrem claritatem suam accipere à Sole, id ex natura luminarium sumtum, & ad artem translatum est, indicatque, quod etiam argentum habeat vim ad perficienda metalla, sed non sine vi solari, seu aurea. Itaque hinc confectarium est, argento solo non proficere in maiore opere artificem, sed Electro, quod sit ex auro & argento simul. Sic cum ad generationem humanam nec pater solus, nec sola mater sufficiat; Et similiter fiat in arte; manifestum est requiri coniunctionem vtriusque vtroque, secus ac alii disputant de solo auro, quāquam nec hi certo sensu sint reprobandi. Ita, si per solem sulphur perfectū accipias, per lunam vero Mercurium, eadem sequetur coniunctio, & necessitas splendoris mutuatiui. Nam absque sulphure non splendet luna seu Mercurius, hoc est, virtutem integram & perfectam non habet. Hinc porro illa deducta sunt de mare & fœmina, de viro & muliere, semine masculino & fœmineo, agente & patiente, calido sicco, frigido humido, &c.

*Metalla non possunt transmutari, nisi reducantur in primā materiā.] Satis indicat in sequentibus, potissimum illa perfecta in primā materiam redu-*



Ros: mai: reducenda esse, vt fiant Elyxir seu Medicina  
 Intentio transmutans. Quidam contendunt etiam passi-  
 nostræ ope- sua seu imperfecta non posse verti, ni fiant  
 rationis ni- mercurialia. Non quidem negandū est, plum-  
 bil est aliud, bum in mercurium redactum mutari pro vi-  
 quam vr eli- Medicinæ; Sed tamen etiam hydrargyro iun-  
 ciatur & eli- ctum, aut eliquatum, cætera etiam candefacta  
 gatur purif- possunt transfigurari. Nam, quia Medicina  
 fima sub- sulphurea & mercurialis est, tūm vertit metal-  
 stantia mer- la in mercurialem naturam, tūm simul con-  
 curialis in- uertit, quanquam non obseruando progressu  
 istis corpo- ni peculiariter elaborata, vt dissiciat soluatq;  
 ribus. Elyxir duntaxat corpora, non autem mutet. Argu-  
 n. consistit menta porro istius necessitatis alibi sunt ex-  
 in istis tan- posita, ibi demonstratur semen non esse arti,  
 rūm. Vnum nisi ex perfectis, & hæc nihil noui gignere, si  
 extremum sunt perfecta: Iam enim motus finē habent,  
 lapidis est Elyxir com- nec mouentur amplius. Itaq; reducenda sunt  
 pletum. ad cum statum, ex quo possint amplius moue-  
 ri, & tamen naturam suam prolificam retine-  
 re. Ita in perfectis duntaxat potentia semen  
 est. Hoc non actuatur, nisi reductione; Imò,  
 non potest esse semen, ni ita sit constitutum,  
 vt erat, cum aurum gigneret. Sed tamen cum  
 inclinatione sui sola, duntaxat contendat ad  
 aurum simpliciter; artis opus est, vim eius ex-  
 altare, vt se extendat ad voti complementum,  
 & parua quantitate multam materiam mer-  
 curialem informet, absoluatque.

*Quod nisi reduces, &c.*] Argumentum paulo obscurius est, nec explicatum. Sententia



tia autem manifestius patet capite Clauiculæ primo, vbi dicit, quod non possit misceri corpus cum hydrargyro, nisi reductum in naturam hydrargyricam. Hypothesis ergo est ex fine artis. Nam, si hydrargyrus perficiendus est Elyxire ad metallicam naturam & corpus absolutum; Elyxirei debet esse homogeneum, & ex radice eadem factum. Itaque concurrere ad compositionem eius necesse est argentum viuum. Sed, cum hoc crudum & sterile, humidum, frigidum phlegmaticumque sit, & in se nullum habeat motum ad metallum; nec tamen virtus metallica perfecta aliunde peti possit, quàm ex metallo perfecto: hoc autem nequeat misceri per minima, nisi factum mercuriale: Igitur metalla perfecta in mercurium sunt redigenda.

*In argentum viuum non vulgare, hoc est, non volatile, sed fixum, magis calidum & siccum, &c.* ] Vide cap. 8. Clauiculæ, vbi Elyxir vocatur ☿ philosoph.  
 Conditiones hæ sunt Mercurii corporalis. Non debet esse indigestus, non volaticus, non frigidus humidus; sed digestus, fixus, calidus, siccus; pro natura scilicet corporis perfecti. Nam semen actiuum, perfectiuum mutatiuumque tale esse debet, & tale, quod per id efficitur metallum, nimirum perfectum. Hæc est aqua, permanens Philosophorum. Verum huic sententiæ Lullianæ obijci potest illud Hermeticum quod & cæteris artificibus subinde in ore est, faciendum nimirum esse fixum volatile, & contra. Itaque Mercurius corporum

S

rum



rum non fixus erit, sed volaticus. Deinde negant aliqui mercurio corporum in arte profici, quod neutiquam possit ad aliud moueri, quàm ad quod per naturam antè aspirauit. Quorsum ergo Lullius nobis obtrudit Mercurium corporum? Imo, si is fixus est, frustra in arte quæritur fixio. Si calidus siccus est digestusque, tantum masculinus est, & inutilis ad generandum, cum sit absque patiente, & materia. Qui fieri etiam poterit vnio disparium fixi scilicet & non fixi? An non ideo corpora sunt in Mercurium, qui est spiritus volaticus, mutanda, vt Mercurio tali commisceantur? Sed hæc facilè diluuntur respectibus diuersis. Fixus est respectu crudi, quem secum simul figit; Est & fixus potentiâ, volaticus actu. Calidus siccus est, quia actiuus; Et solus non facit ad artem. Vt materiam passiuam accipiat, solaris iungitur lunari. Veruntamen & hic siccior calidiorque iusto est. Adiecto itaque Mercurio crudo fit materialior, vt ita hæc duo sibi mutuas præstent operas. Nam argenteus Mercurius largitur crudo principium fixationis & dispositionem metallicam: Crudus illum vicissim materiæ similiorem reddit donatque humiditate passiuam, & frigiditate, qua queat reniti igni solari, & sic concordia discordia motus excitari & provehì. Idem affert vtrique corporali etiam fugacitatem seu volatilitatem hermeticam, facitque, vt vterque ad finem artis possit sustinere

re



re ignis actum, cum aliàs citius exiccaretur inducta humiditas, quā res postulare. Qui itaque nouit artem reducendi corpora, & contemperationis legem, potestq; postea mouere materiam ad finem arti præscriptū, is lapidē absoluerē scit, sique vtendi modum intelligit, etiam frugifere operari. Non me fugit multa sophistica solere corrumpi apertam doctrinam de aqua permanente sed, qui rei naturā perspectam habet actus potentias, temporaq; & constitutiones benè discernit. Nō est permanens illa aqua absq; suo corpore. Itaque initio est volatilis, vt ait Hermes.

*Sulphur & argentum viuū.*] Duo hæc nominantur, sed nō occurrunt oculis corporeis imperitorū. In initio quidē duo videntur corpus & aqua; in corpore sulphur latet. Sed postea cū corpus in aquā reducitur, omnia fiunt aqua & nihil, nisi vnū conspicitur. In vno hoc itidē sulphur est absconditū, vocaturq; inuisibile, quod aliqui voce vitrioli enunciant vocantes spiritum vitrioli, & nihil aliud est, quā spiritus tingens, qui postea forma pulueris, abolitā aqueā consistentia, apparet. Itaq; infra Lullius etiā nominabit calcē viuā, mineram sulphurēā, cuius motu in opere magno gignitur fili<sup>9</sup> sulphur plenū sanguine temperato, &c. Itē cap. 12. Lapis efficiatur minera & cōtinuetur ignis vsq; in puluerem reducatur album, quem vocamus sulphur & argentum viuū Philosophorum. Ne ergo sollicitus sis de sulphure & mercurio seorsim componendis, iam pridem

Vide Rupe<sup>2</sup>  
scissam &  
infra expo-  
sitionem  
cap. 7.



ea composuit natura, & suo tempore vnum-  
quodque emergit & conspicitur, iam domi-  
nante mercurio, iam sulphure, pro vt humi-  
ditas, vel siccitas praualet. Sed & tu ipse com-  
posuisti inscius, dum corpora resoluta iunxi-  
sti aquæ. In illis n. est Spiritus tingens.

## CAP. I.

DE DIFFERENTIA ARGENTI VIVI  
vulgaris & argenti viui physici Cap. I. Clau-  
cula Lulliana.

**N**Os dicimus, quod argentum viuum vulgare non  
potest esse argentum viuum Philosophorum,  
quocunq; artificio preparatur: quia vulgare non po-  
test in igni detineri, nisi per aliud argentum viuum  
corporeum, quod sit calidum siccum, & magis dige-  
stū: Propterea dico nostrum Physicū magis fixæ esse  
calidiorisq; nature vulgari. Et ideo, quia argentum  
viuum nostrum corporale est conuersum in argentum  
viuum currens non tingens digitos, & quando com-  
mixtū vulgari iungitur, amplexantur se vinculo a-  
moris absq; eo, quod nunquam separentur ab invi-  
cem, veluti aqua mixta cum aqua, quia ita est na-  
ture placitum. Argentum vero viuum nostrum in-  
greditur, & commiscetur actualiter alteri vulgari  
desiccando suam humiditatem phlegmaticam & tol-  
lendo frigiditatem ex corpore denigrans tanquam  
carbonem, quod postea in pulcrem conuertit. No-  
ta igitur, quod argentum viuum non potest eas ope-  
rationes prestare, quales nostrum Physicum, quod  
in



*n omnibus suis qualitatibus habet calorem naturæ  
veri temperamenti, & propterea vulgare vertit in  
suam naturam temperatam. Quin etiam aliquid  
aliud facit. Nam post suam transmutationem con-  
uertit in purum metallum, hoc est, solem, aut lu-  
nam, prout est extensum, aut de sole & luna, vt  
ostenditur in secunda parte nostræ practicæ. Præ-  
terea aliquid maius habet. Mutat enim, & con-  
uertit vulgarem Mercurium in Medicinam, quæ  
transmutare potest imperfecta metalla in perfecta.  
Præterea vulgarem in verum solem, & lunam me-  
liorem, quam de minera. Nota rursum, quod vncia  
nostri physici centum marcas facere possit, & vsq; in  
infinitum cum argento viuo vulgari, sine eo, quod  
minera vnquam deficiat.*

## S C H O L I V M.

**T**ITVLVS primi capitis indicat consilium  
auctoris. Duorum enim mercuriorū pro-  
pria adiuncta & effecta proponit, vt inde con-  
stet eorum discrimen, & in opere Philoso-  
phico necessitas. Colligere enim facile est,  
cum huiusmodi res ab omnibus Philosophis  
ad constituendam artis materiam requiran-  
tur, eodemque describantur modo, vtrumq;  
Mercurium coniunctum id ipsum esse, quod  
aliās studiosissimè occultari solet, nempe la-  
pidis Physici materiam. Negat initio argen-  
tum viuum vulgare, quod & crudum voca-  
mus, esse id, quod sibi vendicant Philoso-

Materia la-  
pidis physi-  
ci.



Vulgaris  
hydrargy-  
rus.

Mercurius  
Philosophi-  
cus.

phi, seu Mercurium Philosophorum, etiam si quis eum quouis modo præparauerit. Ratio aperta est, quia nec proprietates nec effecta habet Mercurii PHILOSOPHICI. Est enim volaticus, frigidus humidus, indigestus, & nec se nec alia potest transformare, quin omni caret natura aurifica & argentifica. At Mercurius PHILOSOPHICVS debet non tantum fixus esse, verum etiam cum iunctus hydrargyro fuerit, id in igni detinere: Debet esse è corpore perfecto extractus, calidus, siccus, digestus, habere conditionem hydrargyri vulgaris, quod attinet ad consistentiam & motum ita, ut tactu manus non inficiat nec madore nec nigritie: misceatur vulgari inseparabiliter ob naturæ conuenientiam, quomodo videmus aquam aquæ confundi, penetrante totam tota & vndiquaque ingrediente. Insuper in vnione & amplexu vulgaris non est otiosus, sed eius humiditatem phlegmaticam exorbet siccaturque, frigiditatem tollit, inductaque nigritie ex corpore postea in puluerem eum conuertit: quæ omnia vulgaris præstare non potest, cum sit patiens subiectum, non agens virtus. Itaque etiam in coniunctione Mercurius PHILOSOPHORVM actiuus ipse naturam rectè temperatam nactus, similem sui facit vulgarem, atque item temperatum reddit. Quod si  
Mer-



Mercurius iste Philosophicus artis adminiculo elaboratus fuerit, quod quidem duplici scopo ad aurum aut argentum fieri potest, utro modo fuerit præparatus, vulgarem transmutat in aurum vel argentum purum; neque vulgarem tantum Mercurium; sed & metalla imperfecta; quin ex Mercurio crudo vulgari Medicinam efficit, quæ eodem modo transmutare imperfecta potest. Nec id parua quantitate. Tanta enim pollet virtute, ut initio ex vncia vna centum bessës fiant, hincque iterum procedat augmentatio & multiplicatio nunquam deficiente minera usque in infinitum: Ex quibus omnibus ista duo patent, nempe vulgarem Mercurium nec proprietates nec effecta Philosophici habentem, non esse Philosophicum & tamen affinitatē cum eo sortitū tantam, ut in eius naturam transeat, muteturque ipse & vnā mutet imperfecta. Vnde, qui non intelligit, licet vulgaris per se solusque non sit Philosophicus, partem tamen eius esse, & deinceps etiam subiectum transmutationis quoddam; is fatuum se esse agnoscat. Dicentur autem hæc apertius in sequentibus.

*Argentum viuum vulgare.*] Vulgare vocatur, quod ex minera vulgo nota, nempe cinabari natiua seu minio excoquitur. Quidam tamen etiam hoc artis studio elaboratum PHILOSOPHICA ornant dignitate



& titulo. Non enim planè alienum est ab arte, cum sit medium coniunctionis & pars fœminei seminis, fiatque tandem subiectum transmutationis. Notandum est ei similes esse Mercurios corporum, qui tamen nec ipsi sunt Philosophici, præsertim ex imperfectis extracti, nisi petantur transmutationis nomine, ut ex eis fiat aurum argentumue. Sic, quos elicimus ex fauilla illa nigra, quam aquilam nigram, maculosam, aut anatrolicam vocant, cum qua & sulphur est, & liquor corporum solutorius: Et quos ex cadmia argentosa; aut quos confluentes in mineris destillantibus reperimus, quique nihil sunt aliud, quam metallum nondum coagulatum, itidem non sunt Philosophici. Omnino unus est tantum Philosophicus & physicus, quem componunt ex Mercurio auri & argenti adiecto mercurio communi, ita, ut in se habeat omnia ad artem spectantia, nec ullo indigeat externo, excepto regimine ad operis complementum.

*Vulgare non potest in igne detineri, nisi per aliud argentum viuum corporeum.* ] Modus veræ fixationis argenti viui vulgaris his & sequentibus verbis dilucidè exponitur. Multæ sunt passim fixationes, & ego in Alchymia aliquas explicavi; sed plaræque analogicæ & ex comparatione sunt petitæ. VERA fixio  
hydrar-



hydrargyri fit per admiftionem Mercurii fo- Multæ sunt  
laris aut lunaris, ita vt vndiquaque vniantur fixationes re-  
per totos, nec vlla pars fit, quæ non retinea- spectiue,  
tur à suo compare. Et tunc quidem, cum sunt sed vna est  
in forma liquida, neuter est fixus. Nam cor- vera post  
pus in mercurium resolutum volatile est. At- fermenta-  
tamen, quia mercurius corporis dynamini fi- tionem, de  
xionis habet, cum arte perducitur ad actum, qua infra c.  
vnà secum figit mercurium crudum: & hoc 9, 10, 11.  
tam in lapidis apparatu fit, quã postea in vfu  
lapidis, cum super mercurium proicitur, ita  
vt transeat vel in Medicinam fixam vel cor-  
pus. Hinc euenit, vt aqua permanens, cum  
liquidam formam habet, non actu, sed poten-  
tia fit permanens; actu vero formam pulue-  
ris, aut metalli habet.

*Argentum viuum nostrum corporale est conuer-  
sum in argentum viuum currens non tingens digi-  
tos.] Vult dicere, argentum viuum Philoso-  
phorum ex corpore per resolutionem factũ  
habere formam liquidam mobilemque, vt &  
hydrargyrus vulgi, ita, vt digitos non tingat,  
hoc est, inquinet, infuscetve nigræ, vt solet  
vulgare argentum viuum sordidum, aut ex  
plumbo factum. Non debet etiam madorem  
in digito relinquere. Itaque vocatur aqua non  
madefaciens manus. Potes dicere, quod ar-  
gentum viuum corporale sit aurum & argen-  
tum. Hæc enim, vt alibi ostendimus, vocantur  
Mercurius fixus & coagulatus, possuntque  
conuertere in hydrargyrum currentem, vel a-*

S s quam



quam viscosam, amicabilem hydrargyro, hoc est, sociabilem.

*Aqua aqua.*] quas nimirum oportet esse homogeneas seu eiusdem naturæ, ut potius iudicentur vnius integri membra distracta esse, quam res diuersæ, perinde, ac si quis poculum vini eiusdem partiretur, mediumque in aliud vas transfusum postea redderet priori. Hic in membra integrantia seu quantitativa, ut vocant, possis quidem diuidere totum, sed non ita separare, ut queas dicere, hæc pars fuit ante transfusa, illa remansit. Miscentur enim per minima. Quæ vero sunt inæqualis naturæ, etsi item per minima confundantur, ut aqua & vinum, separari tamen possunt.

*Ita est naturæ placitum.*] Argumentum negatæ segregationis petit à procreante causâ, quasi dicat, talis est natura vtriusque hydrargyri; ita à natura vterque est fabrefactus, ut coëant familiaritate totius substantiæ per minimas portiunculas inseparabiliter. Hoc verum esse experieris, si mercurium plumbi duntaxat, commiscueris cum hydrargyro vulgari. Visus mihi sum vnum aliquando modum notasse, quo separari queant, nempe coagulationem per frigus. Corporeus enim Mercurius coit; crudus non. Ita posset quis existimare corporeum etiam in igni redire ad priorem fixationem & corpulentiam, relicto crudo. Sed utrobique Philosophi dicunt non fuisse



fuisse tunc solutionem exactam; neque ego sat liquido ausim dicere, fuerit ne ista congelata particula solius corporis, an etiam hydrargyri crudi. Certè non planè liberem eam à crudi præsentia, & vnione.

*Deficcando humiditatem Phlegmaticam, & tollendo frigiditatem.*] Has causas apertas reddunt, cur Mercurius ab igni sit indomitus. Frigiditate enim & humiditate cum eo inimicitias gerit, nec potest solui ob pertinacè mistionem. Itaq; etiam aquis fortib. corrosus, nihil patitur aliud, quàm diuisionem partiũ integrantium immiscete sese sale quodã minerali. Hũc si ablueris crebra aqua; redit prior liquor, q̃ item fit per ignes, adiecto quodam medicamine à quo Sal retinetur. Quę ergo præcipitatio per sales fit & alumina & chalcanthum, nõ est cõstans. Solus corporũ Mercurius & Sulphur aut ex his facta Medicina vim eius ligandi habent. Nam in intima eius penetrant & frigiditate expulsa, humiditatẽ absumunt, quo conformis igni redditus conspirat cũ eo amicè, libenterq; cum patitur, imo nobilior inde euadit perinde, vt aurũ purum & fixũ. Notandum hic est nõ quoduis à quolibet pati similiter. Itaq; aurũ tantũ ignẽ tribuunt, vt longis passib. post se relinquat externã flammã, exuperetq; omnia corrosiua. Is est ignis essentialis, seu agens dispositum ad taliter afficiendũ patiens, idque vi totius naturæ; & vocatur aliquando etiam Sulphur perfectum, quod nõ adurit mercu-

Præcipitatio vulgaris non est solutio, sed interpositio, & quædam terminatio. Terminante ablato, redit vultus pristinus.

Aurum est ignis.



mercurium, sed transmutando interius, vnâ qualitates mutat. Nec refugit Mercurius operationem. Est enim in suo interno calidus siccus, licet foris se exhibeat humidum frigidum, hoc est, vt Aristotelici loquuntur, potentia calidus siccusque est, & ab auro specie familiaritatis libenter se patitur immutari. Non autem ab auro corpulento, quod est mortuum, sed auro Physico.

*Ex corpore denigrans tanquam Carbonem, quod postea in puluerem conuertitur.]* Cap. 3. malagma fit ex tribus partibus Lunæ & quatuor argenti viui vulgaris, cui additur Mercurius Lunæ. Hæc ita coniuncta igni suo coqui iubentur, donec materia fuerit nigra ad modum carbonum, & tandem vertatur in pulueres cinere candidiores, qui vocantur calx viua Philosophorum. Idem dicitur cap. 7. vbi materia est malagma solare ex auro & argento viuo vulgi, quibus infunditur Mercurius calcis viuæ, primoque igne conficitur nigredo & Eclipsis Solis. Non aliter cap. 8. & 11. vbi secunda Eclipsis, quæ appellatur signum veræ dissolutionis. Intelligitur itaque caput corui dictum, quod fieri putant, dum humiditas agit in siccitatem, & corpus resoluit putrefactione Physica igne primi gradus, seu ventris equini: certum autem est, illa nigrities signum, quod solutio inceperit, & opus bono auspicio procedat. Itaq; sperant postea ex nigredine albedinem in recessu latitantem. Cæterum verba ista

Caput  
corui.



ista Lullii nihilominus obscura videntur. Si enim continuato sermone iungantur prae-  
cedentibus perinde sonant, ac si argentum vi-  
uum physicum corporis frigiditatem tolle-  
ret, idque denigraret, quo facto verteretur in  
pulverem. Sed apertum est, illam frigiditatem  
esse in mercurio vulgari. Hic, quia solus ad o-  
pus non accedit, sed cum aliquo corpore, ni-  
grities ex corporis resolutione existit, & tan-  
dem pulvis ex omnibus.

*Nostrium Physicum in omnibus suis qualitatibus  
habet calorem naturæ veri temperamenti, & pro-  
pterea vulgare vertit in suam naturam temperatam.]*

Locutiones artificum dissentire videntur in  
descriptione virtutis agentis in Mercurio  
Phyfico. Lullius sane naturam temperati verè  
caloris ei ascribit: Alii ignem Gehennæ. Nec  
opus istud temperati caloris esse quis puta-  
uerit. Cum enim admodum humidum &  
frigidum sit argentum viuum vulgi in suo ma-  
nifesto, non opponendus ei temperatus calor  
est, sed contrario recessu validus. Veruntamè,  
cum ille Mercurius ex auro constet, quod no-  
stri respectu temperatum esse volunt, cum  
verterit in sui naturam hydrargyrum vulga-  
rem hic itidem euadet temperatus. Deinde  
cum æquales excessus cōcūnt, post pugnam  
solet temperatio inde euenire. Sed neq; hac  
intelligenda est respectu hydrargyri. Quo-  
modo enim aliàs lapidis pars vna hydrargyri  
mille transmutet in medicinam, quæ iterum  
æquè

Caput cor-  
ui estne ex  
corpore re-  
soluto, an  
mercurio  
combusto?  
Pessime sen-  
tiunt, qui  
pro impuri-  
tate ha-  
bent.



æquè sit efficax? In se temperatus dicitur Mercurius Philosophorum, ita, vt omnes eius partes ad quandam conformitatem virium sint reductæ. Constat enim ex calido sicco, & humido frigido, seu masculina, & fœminea complexione, vnde, quod exoritur tertium in se est ad æqualitatem reductum, licet alteri externo sit superius, idque actione efficace in suam naturam mutet. Ita finge hominem temperatæ naturæ cibū adhibitum digerere, & in substantiam suam conuertere, quam non necesse est à priori statu amoueri & depelli, nisi cibus ille gradu qualitātū admodū exuperet. Nam copia vulgaris Mercurii etiam resistit Philosophico.

*Conuertit in purum metallum.*] Generatim dictum. Nam Merc. Phisic. conuersus in lapidē & exaltatus animatusq; suo fermento in purū Solem vel Lunam cōuertit tum metalla imperfecta, tum hydrargyrum vulgi, & hunc insuper etiam in Medicinam mutare potest.

*Meliozem, quam de minera.*] Alii dicunt aurū & argentum per lapidem factum esse melius minerali, in primisque Paracelsus promittit characterum 25, 27. aut etiam 28. aurum, cum extra comparisonem nullum etiam optimū excedat 24. Ego vero mirari soleo hæc promissa, cum non videam, quo pacto auri natura tanta hydrargyri vulgaris copia adiecta eo perducī possit, vt non tantum millies mille partes transmutet, sed & primæ virtutis præstan-



præstantiam exuperet. Si hoc ita est, in reparatione lapidis & multiplicatione non erat ex natura aurum petendum. Efficacius enim debebat esse aurum artis. Vltadio quoq; id non potuit persuaderi, quod attinet ad vires ingenitas. Geberus proposuit examina auri optimi. Hæc si inueniantur in auro artis, pronunciat legitimum. Sunt autem & excessus in vitiis. Si ergo aurum artis sit alius tinctum auro optimo nativo, non erit bonum aurum. Ita, si fixum sit ultra auri metam, &c. Ego puto artificem contentum esse debere, si eo perducatur rem, ut aurum suum æquiparet auro naturæ. Memini aliquando artem contemni, quod videretur duntaxat aurum Rhenanum præstare. Sed non est pauper, qui hoc quoque abundat, & bene vitur. Notabis mineræ vocabulum hic significare aliter, quam mox sequetur, & supra dictum est de minera Philosophorum, nempe loca & matrices metallicas in natura, ut in fodinis, montibus, arenis, &c. Repetitur hoc in fine capitis huius sigillatim de argento.

*Vncia nostri Physici centum marcas facere potest & vsque in infinitum cum argento viuo vulgari sine eo quod minera vnquam deficiat.] Centum marcæ seu besles ferè assequuntur millecuplam quantitatem, de qua alii artifices scribunt, licet ipse Lullius in altera parte primi capitis infinitos soles ex vna vncia pulueris promittat. Intellige itaque, si habueris*  
vnciam



vinciam vnā mercurii Physici, te ope huius  
 millies tantūdem parare posse, idque pri-  
 mum in Medicina, deinde in auro, vel argen-  
 to per transmutationem mercurii vulgaris.  
 Hic enim subiectum est, in hac comparatione  
 duorum mercuriorum. Adiicit, mineram nō  
 deficere, sed barbarè, quasi dicat, vt taceam, i-  
 ipsam mineram nunquam deficere. Mineram  
 vocat lapidem absolutum, vt infrā cap. 12. vbi  
*præcipit subtiliandum lapidem naturæ & arte, re-  
 ducendum in argentum viuū, adiiciendum huic  
 corpus eiusdem naturæ, coquendum, donec preparata  
 sit verè minera, quæ postea multiplicetur pro arbi-  
 tratu, repetendo idem opus vt lapis efficiatur minera,  
 ex qua porro fiat Sulphur & Mercurius Philosopho-  
 rum & cætera, donec possit præijci pars vna super  
 mille mercurij vulgaris.* Porro aiunt illam mi-  
 neram inexhaustas habere vires, adeo, vt quod  
 sæpius ad carceres reuocetur iterumque cla-  
 boretur, eò euadat validior & plures tingat  
 partes. Itaque nec virtute nec quantitate defi-  
 cere potest, si vera de ea scribuntur. Illa enim  
 sufficitur semper repetita exaltatione, quan-  
 quam subministrato etiam nouo corpore &  
 fermento ex natura. Hæc augmento & multi-  
 plicatione incrementum capit vsque in infi-  
 nitum. Sed tamen nullibi leguntur artifices  
 opere hanc summam expleuisse, & cer-  
 tē defecit Paracelsus, si lapidem, vt  
 aiunt, possedit.

ALTERA



**P**RÆTEREA aliud volo vos scire, quod Mercurius vulgi non rectè miscetur, neque perfectè cum corporibus. Nam spiritus non potest misceri cum corporibus perfectè, nisi reducta fuerint in speciem naturæ. Itcirco, cum voles miscere Solem aut Lunam Mercurio vulgi, illa corpora sunt reducenda in speciem naturæ, quod vocatur argentum viuum vulgare, & iunguntur per vinculum amoris naturalis, & tunc masculus iungitur fœmellæ: quia argentum Mas.  
viuum Philosophicum est calidum & siccum actu: Fœmina.  
argentum viuum vulgare est frigidum & humidum passiuè. Sicut fœmella, quæ continentur in suis domiciliis cum calore temperato vsque ad Ecclipsim, suntque nigra facta, vt carbones, quod est secretum nostræ veræ dissolutionis, & ex hoc verè connectuntur inter se, ita, vt nunquam separentur ab inuicem, suntque puluis albißimus, qui sunt masculi & fœminæ generati vero amoris vinculo. Hi tamen liberi multiplicabunt suas species in infinitum. Nam de v-nica huius pulueris tu facies soles infinitos, & reduces in Lunam meliorem omni metallo de minera.

SCHOLIUM.

**C**OMPENDIO tanquam Synopsi opus proponit totum. Audiuißti materiam lapidis Philosophici ex tribus esse, corpore, anima & spiritu, seu argento, auro, & hydrargyro, ex quibus debeat vnum fieri per omnia  
T homo-



homogeneum indiuisis amplius partibus & inseparabilibus. Facile itaque intelligitur componenda esse. Sed cum varii sint vnionum modi, qui nam arti sit conducibilis, quaeritur. Repudiat Lullius malagmata vulgaria, quib. corpora plane nihil mutata iunguntur hydrargyro vulgari, quā cōpositionem negat esse artificiosam & perfectā, adducto argumento, quia spiritus non iungitur corpori absolute nisi corpus item factū fuerit spirituale. Necessarium itaq; est, vt ante vnionē corpora resoluantur in naturam spiritualem talem, qualis est mercurius vulgaris, licet aliis attributis differens. Tunc familiaritate naturæ coeunt, vt supra dixit, sicut aquæ duæ homogeneæ. Vocarunt autem hanc compositionem Philosophi matrimonium, quod perinde se habeat, ac si coniugii vinculo connectantur mas & femina ad generandā sobolem. Mas est corporis perfecti Mercurius ob masculam cōstitutionem & actualem caliditatem siccitatemque: Et appellatur hic etiam Philosophicus mystico sensu. Nam, vt infra audiemus, non semper fit statim ex auro argentoque, sed interdum, cum scil. propius lapis paratur, ex calce Philosophica. Fœmina est argentum viuum vulgare, sed non simpliciter. Liquet enim hydrargyrum esse naturæ ancipitis, & masculum, si iungatur mari; fœmineum, si fœmina. Itaque tacite innuit Lullius, fœminam esse malagma ex argento & hydrargyro vulgari  
puro



puro factum : quanquam propè aut remotè pro diuerſitate operum. Nam etiam ex calce lunari fit aliquando lunaris Mercurius. Sed hæc infra declarabuntur praxi capite tertio & ſeptimo, in quorum ille hydrargyrus fit ſcæmineus cum L V N A; in hæc mæſculinus cum S O L E, &c.

Porro, ſicut iuncti coniuges in thalamum ducuntur ad opus procreationis per nexum amoris; ita & duo hydrargyri includuntur ſuis vaſis, in quibus adhibito foris calore temperato mas agit in ſcæminam, & viciffim patitur resolutionem & interitum, vnde tandem ſequitur Eccliſpis Solis in conjunctione diametrali cum Luna, ſeu obſcuratio ſplendoris, ita, vt nobis ea, quæ ante fuerant albi luminis plena, nunc appareant nigra, & tenebræ occupent abyſſum innatante mercurio atro quodam puluere inſtar eius, qui ex carbonibus fit tritis. Eſt autem hoc ſignum veræ diſſolutionis philoſophicæ, vnde colligimus putrefactione Phyſica completâ fieri diſceſſum elementorum, & aquam aquæ in poſterum, remoto omni obſtaculo Sulphureo aut Salſo, ita commiſceri, vt ſegregari planè nequeant. Nigredo hæc diu quidem durat in aqua; ſed tandem tamen progreſſu operis cedit albedini ſuccedenti. Nam quod prius factum erat volatile in mercuriali natura, id poſtea figitur

T 2 conuer-



conuertiturque in puluerem albissimum. Hic tandem fructus est matrimonii. Nam eduntur diuersi sexus liberi, mares scilicet & femellæ, hoc est, lapides aurifici & argētifici per congressum illum naturarum se mutuo amplexantiū & familiaritate totius substantiæ sibi mutuo acquiescentium. Possunt autem illi lapides porro augeri & multiplicari in infinitum, ita, vt beneficio lapidis aurifici iterum fiat lapis talis; & sic de argentifico. Simile enim porro procreat simile: Et modò vnciam vnam nactus fueris, incrementum erit absque fine semper augendo partem, & partem insumendo in transmutatione, aut reductione pro vt opus maius vel minus institueris. Nam in minore reductio est, in maiore transmutatio, quanquam vtrobique reuera sit vtraque, licet alia magis appareat in alio.

Thomas de  
Sec. Alch.  
c. 7. Sulph.  
Sal am.  
Merc. &  
Arsen.

*Spiritus non potest misceri cum corporibus.* ] Spiritus minerales sunt, Mercurius, Sulphur, arsenicum, Sal ammonius; Marchasitha, magnesia, thutia, vt ex Gebero patet, vbi de fixatione agit, hoc est, quatuor quidem potissimum, in genere tamen quicquid halitus specie ex igni fugit. Hi possunt quidem misceri corporibus, & aliquid tincturæ eis afferre, sed instabiliter, propter diuersitatem naturarum. Itaque constantiæ causa duo artificia sunt tentata, nempe fixio spirituum debita, vt tunc corporibus imperfectis vniti, tum mernerent, tum illa simul figerent; Deinde corporum resolutione



olutio in materiam spiritibus conformem, qua effectum est, vt penitissimè penetrando coniungerentur, & vna manerent, accedēte tamen coagulatione, ad quam per se corpora spiritus sunt propensi. Non autem quilibet spiritus ad metallicam perfectionem apti sunt inuenti. In mercurio fuit, quicquid quæsiuerunt sapientes. Hic familiarissimus metallicis deprehensus est. Ad eius naturam itaque redegerunt maximè perfectæ. Hæc enim, quia constantissimam habent, præstantissimam possunt afferre mercurio fixationem, quæ tandem vsu artis eò excellentiæ & actiuitatis perducta est, vt Medicina proiectione perficiens, figensque secundum rationem eius metalli, vnde esset conflata, euaderet. Ex huiusmodi principiis artem extructam esse veri simile est. Altera illa via plærunque infelicitè tentatur, & quanquam ad gradum aliquem perducipossit fixio, nullatamen vera & absoluta est, nisi, quæ sit perfectæ Medicinæ ope.

*Corpora sunt reducenda in speciem naturæ, quod vocatur argentum viuum vulgare.]* In primam materiam reductionem nominant, non intelligendo omnium primam, qualis est in principiis Physicorum Catholicis, sed in genere metallico primam, quæ planè est similis liquori minerali quem hydrargyrum vocamus, quin & tota natura ita affinis, vt non tantum solutiones penitissimè misceantur,

T 3 tur,



tur, sed & corpora ipsa perpurgata promptè ab hydrargyro absorbentur, ut videre est in auro, argento & plumbo duplici. Notabis autem non prohiberi simpliciter mixturem corporum & spirituum, sed eam tantum, in qua corpora suam naturam retinent. Diversi enim artifices eandem unionem etiam diversis interdum modis absoluunt. Quidam vertunt corpora in mercurium per mercurium, & unâ operâ solutionem & conjunctionem expediunt, non aliter, ac si aqua immitteres glaciem, aut liquato plumbo portionem integram. Si enim tunc Mercurius est ita paratus, ut aquæ soluentis naturam simul sit adeptus, & corpora simul per sales mollescunt, ut faciliè obediunt soluenti, procedit artificium, & ego vidi etiam sic nigredinem Philosophicam enatam esse, quanquam tardè. Sin non rectè hydrargyrus est concinnatus, metallum quidem comminuitur & mollescit mercuriali humiditate, sed non soluitur philosophicè, sicut evenit in mistura plumbi candidi cum hydrargyro atque item in perfectioribus. Nam nihilo inde constantior fit spiritus, nec corpora fugaciora. Sed separantur facili arte, nisi vi ignium validè protrusus spiritus aliqua ramenta secum euehat, sublimetque, quod tamen, si fit, non statim cogit iudicare volaticum factum esse metallum, cum non s. a natura, sed impetu violento sit elevatum. In hanc sententiam Richardus scripsit, quod



quod crudus Merc. dissoluat corpora eaq; relucet in primam materiã, quod nequeat facere Mercurius corporũ. Eam autem solutionẽ d particularia valere tradit. Lullius, vt & alii nonnulli artifices prius soluunt corpora, & mercuriũ præparatũ mercurio iungunt, quod est exemplo eius, qui glaciẽ prius in aquam calore redigit, & postea hanc alia aqua coniundit. Sed nec alter modus improbandus est, si quis nouerit rectẽ præparare hydrargyrum. Hinc euenire credo, vt modo sic præcipiant artifices: Fac mercurium per mercuriũ, quam putant esse sententiam Bernhardi: modo ita: Fac mercurium non per mercurium sed per aquam mercurialem via Philosophica, cuius dicti sententia non est vna.

*Cum calore temperato vsq; ad Ecclipsin.*] In solutione requiritur calor actualis, vt & in putrefactione. Non itaque præter rationem est, quod præcipit Lullius de calore temperato, qui nõ separet materiæ partes sed vnã relinquat, vt agere in se mutuo possint diuersi mercurii. Alii nullum externum calorem adhibent in solutione, sed totum negocium commedant mercurio stygio, quẽ dicunt ingenito igni destruere metallũ & ad primam materiã reducere. Tyroni suaferim potius cũ Lul. sentire. Nõ enim quilibet ita potest hydrargyrũ præparare, aut etiã diiudicare, vt sit ad artem per se sufficiens. Videtur item res multi laboris esse, cũ nõ tantũ hydrargyrũ, sed & corpora exactẽ sint

Vide cap. 3.  
vbi nominatur calor  
Solis in leone, cum  
fortior destrueret opus & se-  
iungeret agens à patiente.

T 4 ad so-



Vide expo-  
sitionem  
cap.7.

ad solutionem praparanda. Ecclipsim vo-  
cant cum materia in vitro nigrescit & splen-  
dorem amittit, vt in magno mundo solet e-  
uenire, cum Luna ex diametro ad nostrum  
aspectum iungitur Soli. Sed & interius quid  
indicatur, nempe vera solutio corporis & pu-  
trefactio; vnde consequenter necesse est et-  
iam splendorem occultari. Negant enim pe-  
nitus interire, cum redeat tandem in proie-  
ctione. Explicat etiam seipsum Lullius cap.7.  
cum inquit: *In primo gradu ignis materia nigre-  
scet, vt, Carbo, quod tunc dicitur Ecclipsis Solis &  
& Luna, & erit comixtio vera, &c.* De matrimo-  
nio sciendum modò primam vnionem per id  
notari, modò interiorem illum congressum  
in Ecclipsi, modò fermentationem, de qua est  
apud Ros. Arnoldi lib.2. cap.21. vbi matrimo-  
nium nihil aliud, dicitur esse, quam coniun-  
ctionem fermenti cum corpore, super quo  
proficere velimus. Sic in augmento fit ma-  
trimonium & multiplicatione. Par ambigui-  
tas est in solutionis vocabulo. Nam aliquando  
signat corporum in Merc. redactionem per  
menstruum minerale; aliquando corrosio-  
nem; interdum amalgama: nonnunquam pu-  
trefactionem Physicam, qua fit nigredo: aliàs  
Elyxiris in mercurio diffusionem, qua ita au-  
rum Philosophorum diffluit in hydrargyro,  
vt cera in cera liquata,

E X T R A-



AND. LIBAV. COMMENT. 297  
EXTRACTIO MERCVRII A  
corpore perfecto. Cap. 2.

**R**ECIPE vnciam calcis lunæ appellatæ. Calci-  
netur modo, quo dicitur in fine nostri magiste-  
rii. Calx teratur super porfidum in puluerem subti-  
lem, quem imbibe bis, ter, quaterue in die cum opti-  
mo oleo tartari facto eo modo, quo dicetur in fine no-  
stri operis, desicando ad solem quousq; dicta calx  
absorbuerit de dicto oleo quatuor, aut quinq; partes  
plus, quàm fuit ista calx, terendo semper super porfi-  
dum, vt dictum est, & in fine benè desiccetur calx, vt  
benè possit in puluerem redigi. Quando fuerit benè  
puluerizata, ponatur in metreto cum collo longo.  
Ponatis de nostro menstruo fœtente facto de duabus  
partibus vitrioli rubei, & vna salis petreæ, & prædi-  
ctum menstruum destilletur septies, & benè rectifi-  
cetur separando feces terrestres in tantum, vt prædi-  
ctum menstruale sit totum essentiale. Deinde lute-  
tur benè metretum, & ponatur ad ignem cinerum  
cum paruo igne carbonum quousq; videatis materi-  
am bullire & dissolui. Deinde sic supra cineres de-  
stillata, donec amiserit menstruum, & materia fue-  
rit frigida totaliter. Cum frigefactum fuerit, vas a-  
periat, & materia, quæ frigida est, ponatur in  
alio vase benè mundo cum sua cappa benè lutata ad  
furnum supra cineris, & luto benè desiccato fiat ignis  
paulatim in principio, quousq; recipiatis totam aquã  
ipsius. Postea augeatur ignis quousq; materia benè  
fuerit desiccata, & spiritus fœtentes ad cappam & in  
receptorio iam exaltati. Cum tale signum videbis

Talis pra-  
xis etiam  
Cap. 8. de-  
notatur.

T s

appa-



apparere, dimittatur vas infrigidari ignem minnendo : Et post refrigerationem vasis extrahatur materia, & in puluerem subtilissimum redigatur super porfidum, ita vt puluis sit impalpabilis, qui ponatur in vase terreo benè cocto, & benè vitrato ? Post ponatur super dictum puluerem de aqua communi bulliente, mouendo semper cum baculo mundo materiam, vsq; materia fuerit spissæ sicut sinapi. Moue dictam salsam cum baculo, quousq; videas apparere grana mercurii e corpore, & quo ad appareat vobis quantitas magna predicti mercurij viui, secundum quod posueris de corpore perfecto, id est, de luna, & dum habueris magnam quantitatem, interim projice desuper aquam bullientem, & tandem moue, quoad tota materia resoluatur in materiam similem argento viuo vulgi. Terreitantes tollantur cum aqua frigida & desiccentur per pannum. Postea transeat per corium, & videbis mirabilia.

## S C H O L I O N.

**Q**UOD in magisterio Philosophico lapidis ad materiam constituendam non fit coniungendum corpus mercurio, sed mercurius mercurio, dictum antè, & quodam argumento demonstratum est. Sequitur itaque iam præceptum istius transmutationis & praxis directa quidem ad argentum solum; sed tamen congruens etiã auro, si duntaxat mutetur menstruū, quanquam alii commune faciant ad aurū & argentū simul. Vt autem eo rectius intelligatur hoc caput; coniungenda sunt alia ad finem operis reiecta & designata numeris 13. & 14. de calcinatione lunæ pro opere



opere & de faciendo oleo tartari. Calcinatio  
 luna peragitur beneficio hydrargyri hoc mo-  
 do : Ex vncia argenti in cineritio seu capella  
 optimè fulminati (septies quidā repetunt ful-  
 minationē) & argenti viui vulgaris fiat mistu-  
 ra, quā amalgama vocant, ita, vt argentū in fo-  
 lia ductū ablutumq; aqua tartarei salis, in cati-  
 no calefiat, & postea addatur hydrargyrus im-  
 misceaturq; baculo, vt vtrumq; probè incalc-  
 scat. Baculus autem esto ligneus. Misturā im-  
 missam in ligneū mortarium oxalme, hoc est,  
 aceto falso perfunde, admotoque pistillo li-  
 gneo benè agita & subige, vt abluatur immū-  
 ditia, secedatq; in acetū, quod propterea sæpius  
 est mutandū donec sordes omnes sint deterfæ  
 & malagma rectè subactum. Hoc postea elue  
 denuo aqua dulci calida clara, vt tollatur sal-  
 sedo & acida asperitas. Resicca postea, & su-  
 perfluū hydragyrum segrega per expressionē  
 per pannū lineū mundū. Quod in linteo resti-  
 tit, corpus est, aliquid mercurii coniunctū ha-  
 bens. Adde ei triplū salis præparati per soluti-  
 onē, filtrum, & coagulationē; vel etiā salis fusi  
 tritiq;. Contere in marmore & lauiга opti-  
 me. Postea salem per ablutionem tolle, & cal-  
 cem horis duodecim in reuerberio, citra ta-  
 men fusionem, calcina seu arefacito. Huic ite-  
 rum triplum salis adde, & lauiга totum in  
 marmore; salemque eluto per aquam calentem  
 dulcem, calcem in reuerberio detine, hocq;  
 opus tertio quoque repete, & tandē exactissi-  
 mē

Calcinatio  
 argenti ex  
 Cap. 13. clau.



mè læuiga, vt puluis plane fiat impalpabilis, in quo contractu nihil queas asperi percipere. Aqua autem, cum qua eluitur faldedo per filtrum cottonæum solet destillari, quanquā etiam depleri possit calce in fundo residente. Calx resiccata candida est, reponique debet loco calido, ne frigiditate humescat incipiatque solui. Hæc est calcis lunaris præparatio ex sententia Lullii: nec aliter fit calx solis. Oleum tartari nihil aliud est, quam liquor ex calcinato tartaro in loco frigido de marmore exceptus, & per filtrum ex bombace seu gossipio traiectus. Debet autem tartarum optimum, quod in fractura splendeat, eligi & in reuerberio decem horis calcinatum conteri in puluerem, qui postea extensus super marmore diffluit. Addit Lullius totum debere diffundi, quod vix fiet sine repetita calcinatione reliquiarum. Danda saltem opera est, vt liquoris huius iusta sit copia, & seruetur cautè ne quid impuri & alieni incidat. Menstrui fœtentis duplicem exhibuit descriptionem, vnam pro calce, alteram pro lapide soluendis. Sed his in hoc capite non egemus. Interim alia aqua soluens paranda est, cuius hic materiam & modum, quanquam paucis, attingit. Iubet duas partes vitrioli rubificati (quod fit per coctionem in olla, sicut parari solet colcotar, aut destillatione cum cohobis) & vnam salis petræi, de more ad aquas fortes, soluti, diuaporatique coniunctas per alem-

Oleum tar-  
tari.

Aqua sol-  
uens.



alembicum lege aquarum fortium destillare :  
destillatam aquam rectificare & post deposi-  
tionem fecum septies ex alembico prolicere ,  
adeò , vt omni terrestri feculentia segregata  
quintæ essentia excellentiâ assequatur. Hoc  
menstruum fœtens seruandum est ad vsum  
vasè firmo benè clauso. His ita paratis reli-  
quus labor est eò facilius. Nam calx lunaris  
in marmore solido, quale est porphyrium, ad-  
iecto oleo tartari tantillo , hoc est, pauco , vt  
parumper madescat, terenda est, donec exactè  
commisceatur cum liquore. Deinde arefaci-  
enda, iterumque imbuenda & resiccanda, to-  
tiesq; quater in dies idem labor repetendus,  
donec quadruplum, aut quintuplum liquo-  
ris sit à calce absorptum. Nam huiusmodi li-  
quores ex salibus facti faciliè coagulant de-  
nuò. Cum scopum attigimus , mascula inde  
facta diligenter conterenda læuigandaque in  
eodem marmore est. Puluis in cucurbitâ ob-  
longam imponendus affundendum men-  
struum fœtens ad tres digitos vel circiter : de-  
inde imponendus alembicus , iuncturæ luto  
claudendæ , & cucurbita quoque ipsa fundū  
loricata in catinum cinereum imponenda :  
admouendum receptaculum : subiiciendus  
catino ignis prunarum remissus , donec ma-  
teria in vitro bulliat & dissoluatur , sicut solet  
fieri in metallorum calcibus aqua forti affusa.  
Cum ebullitio cessauit , abstrahenda aqua est  
leni destillatione. Deinde vbi refrixit , trans-  
feren-



ferenda calx, quæ adhuc humidior est, in cucurbitam fortio rem, mundam, & alembico, conceptaculoque suo instructam, nec luto non armatam, cui in catinum cinereum locata & resiccata vndiquaque supponendus ignis est isque initio lenis, donec planè exiccetur, & tota aqua residua exierit. Postea aucto igni amplius vrgenda materia est, vt omnes spiritus fœtentes etiam sicci eleuentur vsque ad alembicum. Inde sponte refrigeat, & calx extracta in porphyrio marmore denuo in absolutum læuorem comminuatur. Hunc in vitrea concha vel lapidea vitro inducta collocatum perfunde aqua feruente, ne innatare possit puluis, & arrepto immissoque bacillo eum continuò agita, vt aqua pulueri mista ad spissitudinem seu consistentiam embammatis è sinapi vel alia re (vocant falsas & sinapisinos eiusmodi misturas pro condimento mensis & potissimum piscibus, & assis carnibus adhibitas) perueniat. Perge mouendo, & interim non nihil nouæ aquæ feruentis sub mitte, donec videris grana mercurii coëuntia, nec desine ab hoc labore, quousq; totam calcis lunaris quantitatem, absterfa falsedine definiente puluerem, in mercurium deduxeris. Hunc mercurium ablue aqua frigida, vt, quod terrenum adhæret, secedat. Ipsum vero resicca, & per coriū transige. Si quid non transit, id restituendum est labori pristino & mutandū denuo. Aliàs inutile est opus. Hactenus Lullii paraphrasis. Ex-



*Extractio mercurii.* ] Quomodo ex auro vel argento sit faciendus Mercurius in Alchymia magisteriis de transmutatione indicatū est, & nominatim lib. 2. tract. 1. cap. 50. ex Penotto Mercurium resolutionē auri in mercurium proposuimus, ex auro extrahere. cuius summa hæc est: Ex aquæ fortis (quæ fit ex chalcanto ad citrinum calcinato & duplo halonitro) libra & salis ammonii per salē communē fusū sublimati triente fit aqua regia, in qua aurū soluitur. Solutio destillatur ad medietas. Residuū ponitur loco frigidus, ut cōgelascāt lapilli, quibus cum pari sale fuso contritis, novā aqua regia affunditur, idq; sæpius repetitur, & tandē aqua abstrahitur ad siccitatē vsq;. Materia huic resiccata adiicitur vinum alcalisatū, diuq; in digestionē relinquitur. Postea destillatur, & tandē igni valido in altū pellitur pulvis citrinus, qui cum duplo tartari calcinati imponitur & sublimationis opere transit in hydrargyrum. Ita Penottus de auro. Lunā seu argentum alii hoc modo resoluunt: Cape Chalcanthi Romani, aluminis calcinati binas labras marcasitæ auri vnam. Destilla ex lege aquarum soluentium, ut fiat liquor, quem appellant ignem Philosophicum primum. In eius libra vna solue salis ammonii sublimati uncias duas. Hic est ignis secundus. Metire eius quantitatem, & dimidium hydrargyri sublimati in particulas comminuti ordine iniice, & exporta solutionem. Si non diffluit simul tota quantitas, effunde liquorem, exic-

Nota subli-  
mari calcē  
corporum.  
☿. ex ☽.



## Aqua viua.

exiccatisque reliquiis nouam affunde aquam, donec ea hæ in liquorẽ abeant. Totũ postea in fimo digere mensẽ dimidiũ, vt interim feces ad fundũ secedant. Destilla igne lento aquam claram relictis fecibus. Hæc est aqua viua & lac virginis penetrantissimum & in aëre coagulans. Iam itaque calcem lunarem per aquam fortem præparatã imbibe oleo tartari quantum capere potest, & resicca. Repete hoc tertio. Tandem affunde oleum idem ad digitos duos. Macera in fimo per octiduum. Deple liquorem, & repone aquam viuã prædictam. Pone ad lentum ignem, verteturque calx in mercurium. Relinque ibi quousque tota transferit. Effusa aqua mercurium ablue aqua falsa, & postea dulci. Exiccatum transige per pannum. Si quid hæret, iterum solue aqua viua. Iste est mercurius lunæ. Sunt & alii modi passim obuii, quos suo loco requires.

*Calcis lunæ appallatæ.*] Vocant calcem lunæ, quanquam sit puluis reductilis. Eam per hydrargyrum & reuerberationem parat Lullius; alii per aquam fortem.

*Ponatur in metreto cum collo longo.*] Matratium alii vocant ex Græco *μετρητήν*, quod erat genus mensuræ liquidorum apud veteres. Intelligimus autem modò geranium, hoc est vitrum rotundum cum fistula proluxa, quam violam nuncupant vulgo; modò cucurbitam longicollem, cui alembicus potest imponi. Sed



Sed & violæ circa orificium dilatatae idem potest. Videbit artifex, quo vase commodius uti queat.

*De nostro menstruo fœtente.* ] Menstruum vocatur liquor digestionis, quæ mensem Philosophicum plerumque durat. Fœtens dicitur, quia in solutione cum incaluit fœtore quodam vel potius empyreumate acri nares ferit. Ad similitudinem huius etiam Mercurius solutius dicitur aqua fœtida, ob simile officium.

*Destilletur septies benè rectificetur ut totum fiat essentielle.* ] Praxin huius intelliges ex simili. Ita alii faciunt aquam mercurialem ad calces perfectorum in hydrargyrum mutandas: Aluminis calcinati, salis petraei partes octonae misce cum quatuor salis tosti. Misturæ huius sesquilibrae adice tantundem hydrargyri sublimati. Collocata omnia in cucurbita sublima studiose & da operâ, ut tota Mercurii quantitas ascendat. Ne vero ab halitibus lædaris, tum circumspèctus esto, tum præsume butyri Maj bolum cum haustu vini absynthitis sat amari. Sublimatum pulverem modeste cum caule pennæ anserinæ abstrahæ, & deterge, eumque adiecta nova mistura sublima denuò. Huic sublimato in cucurbitam illato affunde vini spiritum; factaque digestionem destilla per balneum usque ad olei consistentiam. Redde ei destillatum liquorẽ. Digere. Destilla iterum; Et hunc laborem repete,

Aqua Mercurialis solutiva cor-  
porum.



pete, donec videris sublimatum, hydrargyrū contendere ad sublimationem, quod & autor manualis apud Paracelsū monet cum scribit: Nā oculis tuis vides, quomodo magis magisq; ad sublimationē sese accomodet, & hoc signo apparente, sublima, & electrū mutatur in albedinē exaltatā aquilæ. &c. Tanta autē copia spiritus vini (ille appellat quintā vini essentiā tartarizatā) affundenda est, vt digiti altitudine (manuale: 4. digitorum) exuperet materiam. Tunc eā totā ex receptaculo exemptā bis destilla per alembicū. Tandē rectifica per quatuor elementorū segregationē, h. e. toties digere & destilla, donec nullas amplius feces in pelicano vel digestorio cōspexeris. Ita omnia mutata sunt in aquā igneā Gehennalē, ratione puritatis cœlestem. Sed nihilominus, vt certus sis, de absoluta subtilitate, immitte eam in cucurbitā, cuius orificiū praeliga charta septupla. Postea; impone alembicū, & destilla. Destillatū liquorē circula, & contemplare, num quid fecum deprehendas. Et si quasdam notas, repete destillationem, donec plane spiritualement naturam aqua sit consecuta. Custodi eam benè in vitro munitissimo. Est enim valde fugax. In hanc aquam, si auri folia posueris, ea abeunt in butyraceam substantiam, quam aliqui vocant materiam primam. Debet autem vase optimè clauso igni lenissimo apponi. Aqua à solutione depleta seruatur aliis vsibus, cum non sit debilitata. Ita vides, quid sit rectifi-

Aqua visco-  
sa, butyra-  
cea substan-  
tia, materia  
prima. &c.



ctificare menstruum foetens, & septies destil- Alia sol-  
lare, vt euadat quinta essentia. Est ex aqua uens ex am-  
ammoniaca soluens benè eodem concinnan- moniaco,  
da modo. Salis enim ammonii veri libra com-  
mista cum salis fusi sesquilibra sublimatur;  
quod ascendit, detersum cum nouo sale ele-  
uatur denuò, idq; donec puluis euaserit im-  
palpabilis. Hunc tritū in vitro imbibunt vini  
spiritu septies per chartā destillato, collocant-  
que ad vaporem balnei in quatrduum ad sol-  
uendum. Liquor effunditur, & si quid non est  
solutū, reponitur. Si nec sic quidem soluitur,  
sublimatur cum nouo sale, vt puluis fiat su-  
btilior. Ita studendum est, vt satis liquoris ha-  
beamus. Aqua hæc seu liquor destillatur in  
balneo ad medias. Destillatū redditur; & dige-  
stione facta repetitur destillatio. Tandē forti  
destillatione totū exigendū est per alembicū.  
Quod exiit rectificandum per elementa, hoc  
est, digestionem crebram & destillationē, do-  
nec nihil fecis in fundo appareat.

*Quousq; videatis materiā bullire & dissolui.* ] Ef-  
feruescentiā notat, quæ euenit aquis fortibus  
calci metallicæ affusis, præsertim exasperatæ  
sale acri, sicut hic calx lunæ secū habet acutum  
tartari salē. Fit autē hoc interdū etiā asq; calo-  
re prunarū, si solummodo manu incalēscat vi-  
trū, vt mihi sæpè memini euenire, are, ferro,  
turbio, plumbo iniectis aquæ forti.

*Destilla, donec amiserit menstruū. &c.* ] Dupli-  
cē destillationē habet, primæ finis est, donec



amiserit menstruum ; Secundæ , quousque totam recipiamus aquam , & postea desiccata materia spiritus ad cappam & in receptaculum fuerint exaltati. Alii apertis verbis iubent, prima destillatione vsque ad oleositatē peractā , refundere destillatum , seu nouum liquorem affundere , digerere , iterumque destillare , quoad ad sublimationem aspiet. Noui quosdam per aquas regias crebrò affusas destillatasque eò subtilitatis redegisse aurum , vt ascenderit in alembicum specie pulueris rubicundi , quem detersum postea mutarunt in hydrargyrum per acetum. Nihil prohibere puto , quin hic eodem modo interpreteris etiam Lullium , nempe post affusionem aquæ soluentis , macerandam materiam esse ; deinde , cum aqua non amplius laborat , destillandam reponendāque uouam , quousque tandem in sublimē contendat puluis. Ita Paracellus in tinctura sua adumbrat praxin veterum , quanquam etiam alio sensu notam. Sed , quæ forma & vultus est tandem istius Mercurii , qui extractus est ? Plerique viscidam substantiam nominant , eamque mercurialem. Ros : Phil : ait ; Prima materia corporum est non mercurius vulgi , sed vapor vnctuosus , & humidus. In talem vaporem vnctuosum oportet , vt corpora conuertantur , &c. Potest tamen etiam preparari , vt hydrargyrum referat , &c. Lullius similem argento viuo vulgi esse dicit ; potest ergo duplici forma comparere.

Cap.



CAP. III. DE MVLTIPPLICATIONE  
argenti viui nostri.

**I**N Nomine Domini. Amen. Recipe luna pura tres, grossos in laminas tenues redactos. Fac amalgama cum quatuor grossis argenti viui vulgi bene loti. Quando amalgama fuerit factum, ponatur in paruo metreto cum collo longo vnus pedis & semis. Deinde recipe argentum viuum nostrum prius extractum, & reseruatum à corpore lunari. Pone super amalgama de corpore & argento viuo vulgi factum. Perlutetur vas optimè optimo luto, & dimittatur siccari. Hoc facto moueatur vas quàm optimè, vt amalgama benè possit permisceri, & argentum viuū misceatur cum corpore. Deinde repone vestrum vas, in quo materia est, in furnello ad ignem paruum carbonum, & huius ignis calor non excedat calorem solis, quando Sol est in signo Leonis, quia alius calor excedens destrueret vestram materiam, & fieret suga vnus ab altero, & continuetur talis ignis, quousq; materia fuerit nigra ad modum carbonum, & spissa admodum pultis, & continuetur ignis istius gradus quousq; materia mutetur in colorem gryseum fuscum, & ita gryseo apparente, tunc vno puncto ignis augeatur & fiat secundus gradus, quousq; materia incipiat dealbari ad colorem niuis albisimum. Postea fiat ignis vsq; ad tertium gradum, continuando quousq; materia fuerat alba plus quam nix, & conuertatur in puros pulueres albiores cinere. Tunc vos habetis calcem viuam Philosophorum, & suam mineram sulphuream, quam tantum occultarunt Philosophi.

Minera  
Philoso-  
phorum.



## S C H O L I O N.

Si contuleris præcepta Thomæ ad Reinaldum cum Lullianis, deprehendes discrepantiâ. Ita est de Richardo.

**T**ITVLVS capitis promittit multiplicationem Mercurii vt cap. 5. Multiplicationē viuæ, & cap. 9. sulphuris. Reuera tamen cum augmento est praxis operis minoris ad album Elyxir, vel confectio mineræ Philosophorum albæ. Duplex habet opus Lullius, particulare, & vniuersale, seu minus & maius, quæ duo etiam agnoscuntur à Thoma, Richardo & aliis, quanquam videantur præceptis & sententia differre, Richardo particulare vnum ponente in mercurio, alterum in argento. Sed Lullius, Thomas, Trismosynus, &c. Opus minus tam in auro, quàm argento collocant, & quantum assecutus sum ex descriptionibus, video nulla alia penè re principaliter differre vtrumque, quàm quod minus ad album seorsim fiat in argento tùm corpore eius tùm mercurio, & hydrargyro vulgi, quanquam, vt in hac re solet fieri, alii paulo secius operentur, & corpus hydrargyrumque tantum requirant: Opus minus ad rubrum admittat duntaxat aurum & hydrargyrum duplicem: Deinde, quod compendiosiora sint minora, quàm maiora. Itaque illa etiam præcipitationis Philosophicæ titulo interdum solent tantum appellari, aut augmenti; & nihil comprehendunt quàm primam operationem magni magisterii, vel, si mauis, addita fermentatio-  
nc



ne omnia absoluunt vno motu. Maius autem  
 saepius ad carceres reuocatur, & vim acquirit  
 in infinitum; prolixus est, & vtroq; perfecto  
 constat, duplicique fermento duplicem lapi-  
 dem exhibet. Insuper, minus magis variat,  
 pro vt varii sunt augendi modi, & varia admi-  
 nacula. Nam, in mineralibus saepè per plura,  
 & pluribus modis ad vnum peruenitur finē.  
 Adhuc facile colligere est maius opus ponde-  
 re seu quantitate & virtute lapidis exuperare,  
 cum minus neutiquam sit adeò fecundum,  
 &c. Ceteræ differentia aliàs innotescunt. Pu-  
 to autem ex praxi minori facile posse iudici-  
 um fieri de maiore, quam Lullius minus tra-  
 didit aperte, quod obseruauerim tædio tem-  
 poris prolixi magnum magisterium coactum  
 in paruum esse prædicto modo, statim nimi-  
 rum ad primam operationem adiiciendo fer-  
 mentum suum, & progrediendo ad transmu-  
 tationem. Bernhardus tamen repudiare vide-  
 tur opera minora; & Paracelsus prolixitatem  
 veterum carpit; Sed Thomas Reinaldum à  
 maiore absterret, non tantum ob temporis  
 prolixitatem, sed & tædium laboris, procli-  
 uitatem erroris & cetera, cum nihilominus  
 in minore sit finis verè desideratus. Trismo-  
 synus quoque testatur se communicata qua-  
 dam minori praxi cum quodam cognato,  
 licet minus lucrosè; attamen feliciter cum-  
 ditasse, &c. Auscultemus itaque, quo pa-  
 to LULLIVS in opere ALBO versari

Verba Tho-  
 mæ: plus  
 lucri est in  
 maiore &  
 temporis  
 indebita ex-  
 pensio: In  
 breui nullus  
 error, mo-  
 dicæ expen-  
 sæ, leuitas  
 operis, bre-  
 uitas tem-  
 poris, & fi-  
 nis verè de-  
 sideratur.



iubeat. Ut feliciter auspicemur, inuocationem diuini auxilii, pramittit, indeque successū sibi pollicetur. Postea compositionem materialem ex tribus docet vnā cum proportionē singulorum. Argentum purē fulminatum, & malleo in folia diductum, prima pars compositionis est; hydrargyrus vulgaris, mundus, diligenterque prapparatus; secunda Mercurius lunæ ex vncia vna superius extractus; tertia, Proportio inter hæc est, vt mercurius lunaris tantus sit, quantum exhibet vncia: argentum trium grossorum, hydrargyrus vulgaris grossorum quatuor, per quos portiones licet accipere, & plarumque omnia dispensantur vnciis. Modus vnionis intelligitur per amalgamationem, de qua dictum est in calcinatione argenti. Mauult tamen Thomas eam fieri absque calefactione. Itaque prius argenti folia commiscentur cum hydrargyro vulgari eluto probè ab omni nigritie per acetum falsum, quanquam aliqui etiam destillent per alembicum aliquoties, vt alibi diximus. Malagmati huic in violam prolixæ fistulæ (collum vocat Lullius sesquipedalis longitudinis) iniecto affunditur mercurius corporis lunaris. Clauditur fistula hermetica signatura; Fundus argilla tenaci oblinitur & resiccatur. Tunc accessione agitationis crebræ permiscentur omnia probius, ita vt secundū minima vniantur. Notandū autē censeo, malagma prius ita instituendum esse, vt  
totum



totum euadat liquoris mercurialis instar, qui possit per corium exigi, nullo corpore remanente. Ita enim demum exactior erit commistio, cum omnia ad aquæ speciem fuerint redacta. Hoc vt assequantur aliqui, solent sæpius exigere per pannum amalgama, & quod resistit, id terendo super marmore ad tenuitatem expetitam deducere. Sed artifex sciet sua prudentia & industria vti, modo caueat, ne destruantur naturæ. Ita se habet modus vnionis, quæ tamen perficitur magis magisque actione interna, quando postea in digestionem sua ponuntur. Sequitur materiæ compositæ coctio seu digestio ad perfectionem, in qua primas tenet putrefactio ad separanda elementa. Causæ agentes hîc sunt duæ, vna interna, quæ & ignis connatus dicitur: altera externa, quæ est ignis elementaris, cuius gradus describitur calore solari in leone, additurque argumentum, quod calor vehementior vnita segregaret, atque ita prohiberet, ne masculina virtus in fœmineum humorem, seu subiectum patiens agere idque alterare & immutare posset, & sic opus destrueret. Instrumenta externa famulantia putrefactioni præter vitrum, nominatur furnellus, & carbones, ignis elementaris scilicet fomentum. Furnus est cum catino cinereo ita instructus, vt alibi satis diximus. Pro Carbonibus aliis placet Ellychnium cum oleo, quod hinc ignis sit æqualis & continuus absque labore multo. Finis pu-

Vnio externa est tantum præparatio & occasio ad internam,

V s trefactio-



trefactionis est, cum nigrities perfecta apparuit. Et hæc etiam est solutio. Inde incipit altera operatio, quam coagulationem appellant. Nam vase detento in eodē loco, eodemq; , ut ait Lullius, caloris gradu continuato, paulatim spissescit materia, fitque instar pultis. Iam dominari incipit siccitas, & euincere humiditatem. Sic paulatim iterū nigredo evanescit, quasi ablueretur, & succedit fuscido, hincq; color cinereus, seu gryseus. Huc quando peruentum est, augendus ignis est vno gradu. Minus enim iam metuēda separatio est, cū fugaces partes quodammodo sint fixę & fortius unitę cum constantibus. Continuandus & hic gradus est vsq; ad suum signum, quod Lullius appellat albedinem niueam. Dierum & temporū momenta exactē describi nō possunt ob varias causas, quæ nō sunt vbiuis æquales, veluti sunt artificis peritia industriaq; caloris ratio, temporis constitutio, materiæ aptitudo & motus cū reliquis. Albedine niuea apparente, ad tertium ignis gradum est progrediendum, ipsaque materia, iam argenteam fixitatem habens probè vrenda. Ita simul albedo crescit adeò, ut non vereatur Lullius niueo candori eam antepone, quanquam nescio quid dubii habeat, quod adiectum est, fieri nimirum tandem pulveres cinere albiores. Finis enim huius lapidis est candor argenteus, qui quidem cinerum gryfitem vincit sed ὑποσολοικόν τι sonat dictio, cum præcedente termino niueæ



neæ albedinis collata. Neque tamen ignoro  
 mutationem tandem colorem album transmu-  
 tare in citrinitatem, & inde ad rubedinem  
 perducere, si initio aurum accessit potissi-  
 mum. Sed huc usque non progreditur Elyxir  
 argenteum. Sit itaque iudicii & laboris huius  
 terminus candor exactus in substantia pulue-  
 rulenta, simili calcis. Hinc nomen sortitur cal-  
 cis viuæ, & mineræ Philosophorum, in qua  
 suppullulant argenteæ plantæ, & nascitur ar-  
 gentum tanquam in minera subterranea.

*Deinde recipe argentum vinum nostrum.*] Nota-  
 bis in hac compositione discrepantiam esse,  
 sicut & in solutione & coagulatione. Nam a-  
 liqui malagma quidem cum corpore & hy-  
 drargyro vulgari faciunt; sed non statim adii-  
 ciunt mercuriū corporis, verū ordine & par-  
 ticulatim postea per interualla sua instillāt. Ita  
 postquā genita nigredo est, separāt hāc, & de-  
 inde lacte suo paulatim nutriunt usq; dū imbi-  
 bat & coagulet totā quantitatem perinde, vt  
 præcipiunt in maiore opere. Vltimo adii-  
 ciunt fermentum corporis proprii, & virtu-  
 tem lapidis exuscitant exaltantque. Sed alii  
 nolunt crebrò aperiri vas, & claudi vicissim,  
 ne quid viriū spiritualium pereat, aut motus  
 naturæ disturbetur, aliquidve peregrini inci-  
 dat. In vno vase, vna occlusione, igni vno con-  
 tinuo omnia peragunt, nec separant teruntve  
 manu, sed sinunt naturam in se operari, ipsi  
 duntaxat ignem debitum subministrantes.

Est &



Alia praxis  
ad album.

Mercurius  
ex Luna.

Est & tertia praxis quam in manu scripto libro aliquando lectam paucis reperam. Cape calcis Lunæ per aquam fortem ex Chalcantho, & sale petræo apparatus, salis ammonii, tartari calcinati pares portiones. Commistæ includantur cucurbitulæ, perfundanturque aceto stillatitio: quo factò foramen statim obturetur paxillo, ne qui spiritus exeant, cumque eorum impetus deferbuerit, ceram appone, & vitrum cum materia fimo infode, ibique relinque diebus quadraginta exerto tamen collo, ut frigore contacto spiritus sursum nitentes ad fundum repellantur. Fimum octonis diebus, mutata calce viua, renouato. A iunt aquam apparere flammeam instar collyrii cærulei, cum innatante pingui cuticula, quæ signum sit mercurii. Si violam sumisti, oportet te iam effundere materiam in cucurbitam cum alembico, & lento igni acetum abstrahere, relicto mercurio. Aceto educto, igni aucto sublimandus mercurius est, & colligendus. Is est mercurius ex corpore lunari, qui tamen & alio modo prolici potest. Quidam enim iubent solui argentum aqua forti, postea tartarum aceto stillatitio, solutiones guttatim confundi, ne effervescent & exundent impetuosè (pro tartari tamen illa solutione nonnulli malunt eam, quæ constat ex tartaro calcinato & vini spiritu, ita, ut respectu aquæ fortis, in qua soluitur argentum, sit quadrupulus) coniunctione per confusionem facta, aquo-  
sas



las partes destillatione segregari leniter: hinc  
 fortiore igni sublimari cinereum puluerem,  
 qui abrasus terendus sit cum oleo tartari, vt  
 vertatur in argentum viuum. Hoc porro mi-  
 scent cum scobe argenti fulminari purique, &  
 in matula vitrea, Ellychnii flamma subiecta,  
 octo diebus digerunt. Postea adiiciunt mer-  
 curii communis tantum, quantus fuit mercu-  
 rius lunaris, iterumque digerunt octo diebus,  
 persuasum habentes, fore, vt mercurius com-  
 munis vi & efficacia corporis & mercurii lu-  
 natoci figatur. Repetunt autem additamen-  
 tum hoc singulis octonariis, donec satisfeceris  
 spei copia. Totum deinde mercurium coa-  
 gulant reducuntque in argentum, quod non  
 fit sine accessu & subsidio puluerum nonnul-  
 lorum, nimirum salis petræi, alcali, saponis ar-  
 senici & boracis, quos cum amalgamate con-  
 terunt, in catino fundunt, fusam massam ful-  
 minant. Videtur autem mihi hoc artificium  
 ex Lulliano sumtum esse, & nonnihil decur-  
 ratum. Vt enim mox audiemus, etiam Lullius  
 viua calce vtitur ad præcipitandum mercuri-  
 um vulgarem in infinitum, & reducendum  
 cum corpore lunari.

*Non excedat calorem solis in leone.* ] Intellige  
 ne excedatur primus gradus artis. Cum enim  
 diuersa sit constitutio locorum, & constella-  
 tionum effecta coincidunt, falli posses ista de-  
 signatione. Quocirca alii tantum calorem re-  
 quirunt, quantus est balnei, vel fimi, vel vnius  
 candelæ



candelæ simplicis fili; vel, vt plumbum liquidum antè, maneat in eo tale; vel, vt homo tenet insertam manum in furnellum, toleret.

*Continuetur ignis istius gradus.*] Notabis tamè alios præcipere, vt ignis solutionis minor sit igne coagulationis. Itaq; putrefactioni lenissimum calorem ministrant; coagulationi intèriorem paulò, qui tamen non sit sublimatorius hydrargyri. Possumus intelligere, Lullii quidem velle continuari eundè primum gradum vsque ad gryficiem coagulati; sed, vt diuidatur in latitudines suas, quarum prior sit solutionis, posterior coagulationis. Ita aliquando consideramus gradus iuxta principium, medium, & finem, qui contiguus est gradui sequenti.

*Vsque ad 3. gradum.*] Hic argento donat suam constantiam & albedinem puram. Quartus gradus in opere ad album non requiritur. Nam album mutat in citrinum & inde perducit ad rubedinem, quod fit in opere ad rubrum & fermentatione ad rubrum.

*Albiores cinere.*] Valde suspicor mendum esse, cum in anacephalæosi excellentem quidè albedinem, quæ etiam niuem credatur exuperare, designet, sed cineris hac ratione mentionem non faciat, potest tamen cinerem accipere mineralem.

*Calx viua.*] Non certè vulgaris; sed ex similitudine virtutis ita dicta. Acriter enim mutat, coagulat & figit instar calcis, præsidio salis cõgeniti.



geniti. Potest & viua dici ab effectu, quod vim conferat etiam mercurio à se mutato; vel, quia facta est ex duobus mercuriis viuis. Ob similes causas nuncupata est & aqua vitæ, aqua viua, &c. quas ingreditur Mercurius aut quas vsurpant ad metalla in hydrargyrum viuum deducenda.

*Minera sua sulphurea.*] Philosophorum minera est ex comparatione cum natiua minera ita nuncupata. Hinc minerale artis, minera mercurii & similia deducuntur, quæ ab imperitis accipiuntur vulgariter. Sulphurea autem vocatur, quia inde postea in opere ad rubrum minore, & maiore vniuersali cum corpore solari existit Sulphur Philosophicum, & 9. Mercurius mineralis in arte quid. Vide cap. 8. quanquam nonnulli etiam illam ipsam calcem sulphuris albi nomine indigetent.

## PROPRIETAS CALCIS

prædictæ.

### C A P. I V.

**C**ONVERTIT ista calx mercurium vulgi in puluerem albißimum in infinitum; qui potest reduci in argentum verum cum aliquo de corpore luna. **MULTIPLICATIO PRÆDICTÆ** calcis.

### C A P. V.

**R**ECIPE vas cum materia, vbi pones vncias duas argenti viui vulgi benè abluti & desiccati. Postea vase benè lutato repone, vbi prius erat, gubernando & ministrando illi igne primi, secundi & tertii gradus, vt supra, quoad materia reducta sit in pulue-



*puluerem albiſſimum ; & ita potes multiplicare in infinitum.*

## REDVCTIO CALCIS VIVÆ IN Lunam veram.

### C A P. V I.

**H**ABITA ergo magna quantitate calcis viuæ, seu noſtræ mineræ, accipe vnum cruſibulum nō teclum, in quo pone vnciam vnā Lune puræ, & ipſa ſuſa pone deſuper vncias quatuor pulueris tui in pilulas coniecti: pilulæ ſint ad pondus quartæ partis vnciæ, & iſtæ ponantur viciffim ſuper Lunam ſuſam ſemper continuando ignem fortem, quouſque omnes pilulæ ſint proiectæ, & ſuſæ ſimul cū Luna, & in ſine fac ignem fortem, quo vſque totum benè incorporetur. Poſtea proiciatur in canali, & habebis vncias quinque argenti puri, pluſquam naturalis: & ita poteris tuam mineram Phyſicam multiplicare ad beneplacitum.

### S C H O L I V M.

**A**PERTA eſt doctrina horum capitum, vt vtilis ſit iſta minera, ſcire debemus vim & efficaciam eius, nempe, quod poſſit tranſmutare mercurium vulgarem in puluerem paris efficaciz, id quod præcipitationem Philoſophicam in opere paruo ad album nuncupamus. Ex hoc conſequens eſt, quod iſto artificio poſſimus progredi pro arbitratu & copia pulueris eiſdem procreare etiam in infinitum, modo ſemper aliqua portio ſeruetur ad



tur ad hydrargyrum transmutandum, atque ita mineram Physicam augendam. Semel eam comparasse sufficit. Augmentum inde se extendit in infinitum. Sed quæ ratio est augendi? Eadem, quæ parandæ mineræ. Tantum enim discrepat materia, quæ ibi constabat ex duplici mercurio & corpore; hic calx viua & hydrargyrus vulgi concurrunt. *Recipe vas cum materia*, inquit Lullius, *hoc est, geranium seu violam, in qua est, preparata calx viua*. Sed scias, tibi permissum esse, calcem istam ex priore vase exemptam, & sicubi aspera est, contritam in vas eiusdem speciei aliud transferre, & paulatim hydrargyrum præparatum seu acida muria elotum iterumque siccatum ne quid aqueæ humiditatis adhæreat, instillare donec vniantur. Quidam, sicubi calx non imbibit auidè liquorem, in marmore miscent, conteruntque & massulam postea in vitrum deiiciunt, idque siue semel vna opera, siue paulatim per interualla, pro vt vident materiam affectam. Quantitatem mercurii Lullius definit duabus vnciis, & hæ in primo augmento sufficiunt. In secundo, & cæteris etiam dimidia quantitas, aut amplior potest sumi. Crescit enim corpus viuæ calcis cum virtute. Itaque plus potest combibere & mutare. Quidam initio statim duodecuplum mercurium apponunt, sed opus tunc est fermento ex eodem corpore, ex quo facta est calx viua, vt virtus roboretur. Rursum nonnulli prima augmentatio-

X

nc



Nota sub-  
limationē,  
qualis hic  
sit intelli-  
genda.

Roſ. Arn.  
lib. 2. cap.  
16. Feces  
poſt ſubli-  
mationē ab-  
iciendæ.

ne dimidium Mercurii adiiciunt, poſt æqua-  
lem parrem in ſingulis. Sane relinquendum  
indutriæ artificis eſt, vt  $\sigma\chi\alpha\sigma\mu\delta$  quodam pe-  
rito collimet, quantum euinci per calcem  
poſſit. Cum itaque in vitro coniuncta ſunt  
calx viua & argentum viuum, claudatur id, &  
ad fundum argilla perlitum imponatur fur-  
nello, vt ante, adhibendo initio gradum ignis  
primum, quoſque probè vniantur, & in ſe  
mutuo agant ſecundum ſigna ſuprà propoſi-  
ta. Tunc accedatur ad gradum ſecundum, &  
poſt apparentem albedinē fixam ad tertium vt  
penitus ſigatur, & ſublimetur argentum viuū  
niueum, vt alioqui loquuntur, hoc eſt, nō qui-  
dem ad alēbicum efferatur, ſed exalteretur vir-  
tute & colore constantiaq;. Solent tunc in i-  
mo quædam nigra conſpici & ſeculenta. Id  
vocatur caput mortuum proiectile. Nullius e-  
nim eſt vſus, vt tum alii referūt, tum in anace-  
phaleoſi Lul. Debēt hæc omnia peragi menſis  
ſpacio. Quia .n. virtus calcis viuæ præpollet,  
quæ prius anno indiguerunt, iā ad menſem re-  
uocantur celeriter apparentib. ſignis, & via-  
ctiua in materiā incumbente. Cum abſoluisti  
primum augmentū, cuius ſignum eſt intenſi-  
ſſima albedo & cōſtantia in igni tertii gradus.  
potes quidē aliquid de eo reducere, ſed nō eſt  
tanti fructus. Itaq; totā quantitātē iterum iun-  
ge pari mercurio præparato, & procede, vt an-  
te, idq; repete tertio, quarto, quinto, vel quo-  
uſq; libet. Cum magnū habes pondus, aliquas  
par.



partes eius reducito; vnā seruato ad persequē-  
dum augmentū priore modo, idq; absq; fine,  
pro tuo arbitrato: vnā item pro fermento. Nō  
autē tam simplicis ingenii fueris, quin crescē-  
te copia intellexeris vitra mutāda esse maiori-  
bus; neq; tamē ad plenum implenda, sed tertiā  
partē vacuam relinquendam. Tandē, vt fructū  
laboris capias, reductionis exemplū pponitur  
à Lul. Fingo te habere 4. vncias pulueris albi  
ex augmento. Oportet te has in partes 16. diui-  
dere, inq; pilulas cū cera vel sapone, qui iuuat  
ingressum, cōiicere, ita, vt in vnoquoque glo-  
bulositas sicilicet seu dodrachmū pulueris. Post-  
ea vnciā vnā argenti puri puri dissolue in ca-  
tino triquetro aurifabrorū satis capace, & or-  
dine iniice pilulas per interualla sup igni for-  
ti, quo consumatur cera vel sapo, puluis vero  
ab argentō recipiatur. Aliqui etiā miscent ba-  
cillo. Cū vna pilula absorpta est, submittitur a-  
lia, & sic deinceps vsq; ad finē. Ita se habet res  
in quantitate prēdicta. Si duplū esset pulueris,  
& velles vno labore reducere; oportet te quo-  
que duplū argenti & vasa maiora habere. Plū-  
rumq; per marcas seu besles opus digeritur,  
vt vni marcæ (quæ constat octo vnciis) argen-  
ti illiquetur pulueris marcæ octo. Inde emer-  
gunt marcæ nouē. Omnia enim iā sunt fixa, &  
igne isto, qui est p naturā argēti, nihil aut sal-  
tē parum admodū, si fors grad⁹ excesserit, pe-  
rit. Caterum tota quantitate in argentū redu-  
cta, effundendū argentū est in ferreos canales



monetariorum, vt inde fiant digiti ad probandum fulminandumque, aut etiam alias necessitates. Prærumque exploratur id argentum fulmine in copella argenti cum suis additamentis, & tunc accommodatur ad vsus decentes. Postremo iubeo te diligenter notare processum minoris operis non tantum in primo apparatu, sed & in augmento. Reuera enim is est simulacrum operis maioris. Sicut potes etiam legere apud Thomam & alios. Scito ergo, sicubi hallucinatus fueris in opere maiore ob obscuritatem auctorum, te posse huc respicere, & adiuuari. Vberiore expositione non opus habet hoc artificium.

DE NOSTRO MAGNO OPERE  
ad album & ad rubeum.

C A P. VII.

Nota, lapis  
iam factus  
eo modo  
reducendus  
in Mercurium,  
quo  
Luna.

**R**EDUCITE calcem vestram viuum, vt de Luna antea dictum est, in argentum viuum, quod nostrum est secretum. Recipe igitur quatuor uncias calcis nostre, & reduc in argentum viuum, vt fecisti de Luna. De hoc argento viuo habeas ad minus tres uncias, & pone in paruo metreto cum collo longo, vt antea fecisti. Postea amalgama de uncia vna veri Solis cum tribus vnciis argenti viui vulgi, & superpone argentum viuum Luna, mouendo fortiter manibus tuis, vt misceantur simul omnia. Post vas bene lutatum pone, vt supra, in furnellum faciendo ignem primi, secundi, & tertii gradus. In primo gradu materia



teria nigrescet vt carbo, quod tunc dicitur *Ecclipsis Solis & Luna*. Et erit commixtio vera; vnde gignitur filius Sulphur, quod plenum est sanguine temperato. Post apparationem eius coloris continua ignem secundi gradus, quoad materia fuerit grysea. Tunc continua ignem tertii gradus, quoad materia appareat albißima. Post auge ignem ad gradum quartum, continuando, vt materia rubea appareat vt cinabrium, & fiant cineres rubei. Hanc calcem potes reducere in Solem finissimum, vt de *L V N A* supra dictum est.

## S C H O L I V M.

**Q**VI artificium operis albi probè intellexit, hic absque cortice & interprete nartare versarique potest. Neque enim est aliud regimen in genere. Si quid in specie variat, id ex obseruatione materiae dependet. Capit Lullius non mercurium Solarem, vt in minore ad album ex Luna fecit, sed mineralem Mercurius mineralis. Philosophicum, hoc est, resolutione minerae albae Philosophicae, seu calcis viuae factum eo planè modo, quo argentum est in mercurium resolutum, quanquam, vt materia diuersa est, ita & menstruum. Non enim iam vulgaris aq. fortis ad quintam essentiam adducta, sumitur, sed illud, quod cap. 15. sub titulo menstrualis foetentis pro dissolutione calcis philosophicae, postquam oleo tartari imbibita fuerit, describitur. Id fit ex chalcanti lib. ij, salis petraei vna, & cinabaris quadrante. Chalcantum

Menstruum  
foetens ad  
faciendum  
Merc. mineralis.

X 3 calci-



calcinandum ad rubedinem est, & in puluerem deducendum, cui Sal petraeus & cinabaris conterendo in marmore immiscerentur diligenter. Mistura per alembicum, aut retortam more aquarum soluentium destillatur. Aqua prodiens rectificatur, & per circulationes destillationesque septies repetitas ad essentia quintæ, in qua nulla elementaris crassities amplius apparet, aut subsidet, excellentiā exaltatur. Calx viua nutritur oleo tartari, vt scriptum est de calce lunari, quoad quadruplum aut quintuplum combiberit. Deinde affuso menstruo particulatim, ne efferuescat nimium, soluitur, solutione peracta reuocatur aqua destillando vsque ad siccum; Postea igne sublimatorio penitus exhauritur vt sicci spiritus ascendant. Tandem extractus pulvis læuigatur, & aqua feruente vel aceto perfusus agitur, vt in mercurium fathiscat, cuius tres vncias pro presente opere Lullius requirit. Notandum tamen est alios ex auro ipso mercurium postulare, vt in speciali practica indicabo. Postquam ita paratus est mercurius viuis ex calce viua; sepone eum in vitro paruo benè clauso, & interim fac amalgama ex vncia vna auri natiui veri ad summam puritatem per fulmen, antimonium, & abluitionem spiritus tartarei aquæque dulcis perducti, & postea in folia extensi: (septies volunt per antimonium purificandum esse aurum, posteaque diligenter abluendum) & vncias

Nota, si simul & semel non exierit Mercurius, repetendum oportuisse, sicut & octauo capite proponitur.



ciis tribus hydrargyri vulgaris repurgati, ita, ut hinc præcalecto calefacta folia aurea commisceantur de more, ut solent fieri malagmata abluendo nigritiem, & exprimendo per pannum coriumque, donec corpus cum mercurio transeat. Tunc in geranii vitrum imponitur malagma, & superfunditur Mercurius calcis viuae ex argento: Bene agitur commoueturque manibus vitrum, ut duæ aquæ exacte commisceantur. Deinde occlusum vas hermeticè, & circa fundum argilla munitum in cinerum catinum furnellumque infertur, quanquam ego non videam, quorsum opus sit luto in gradu ignis primo & secundo, vase inter cineres recumbente. Ipse expertus sum, tunc satis tutum esse. Si tamen velis opus eo nudo peragere super tripode, aut etiam, cum ad tertium & quartum gradum perveneris, tunc adicere lutum poteris, quod tunc ferè extra cineres calor seu ignis nudus adhibeatur. Cum ita disposueris, admove calorem gradus primi; & materia adiuta externo calore commovebitur igne interno & tota nigrescet, sicut dictum est de regimine lunari. A nigredine paulatim progressus est ad albedinem, incipitque ab Ecclipsi LUNA emergere, & SOL iterum inclarescere virtute. Dicit Lullius *In Ecclipsi veram commistionem esse*. Neque enim postea separari possunt aquæ coniunctæ; sed ipsæ inter se agentes patientesq; mutuo gignunt

Coagulationio.

Solutio.



Sulphur.

id, quod Sulphur vocatur, non quidem exsic-  
cum & aridum, sed sanguine plenum tempe-  
rato, quod aurum, licet per se respectu homi-  
nis temperatum vocetur, tamen cum in ope-  
re Physico excellentem habeat ignem, ad tē-  
periem reuocatum sit per semē fœmineū fri-  
gidū humidum. Verū enimvero nigritie cō-  
pleta, coagulatorius ignis gradus administrā-  
dus est, neq; tamen is nimius, ne discedāt par-  
tes simul coagulandæ. Nosti enim tunc ex fixo  
factum esse volatile, quod non manet in igni  
si inconsultius calore intemperato vrgerē ve-  
lis. Hic gradus lentē admodum producitur vs-  
quodum grysfecat materia, & seipsa euaserit  
spissior. Tunc scito eam fixitati esse vicinam.  
Itaque iam pati potest gradum tertium sen-  
sim à principio per medium vsque ad finem  
extendendum, donec consecutus sis constan-  
tiam argento analogam. Nihil tam nocet, vt  
præcedenti operi, itz & huic, quam præceps  
festinatio. Itaque patiens esto, & circumspe-  
ctē operare. Finis huius gradus est color albe-  
dinis intensæ, vt suprâ, cum stabilitate decen-  
te. Hinc nudo igni quartum gradum suscipe,  
& albedo paulatim citrinescet hincque in ru-  
bedinem cinabarinā cum fluxu debito trans-  
mutabitur. Cineres rubeos, vel puluerem  
cinabarinum aut præcipitatum aureum vo-  
cant ob consistentiam & colorem. Tunc te o-  
portet perfectionis signa experiri. Si enim  
pars huius materiæ in argentea lamella ignita  
diffluit

Cinabaris  
Philoso-  
phica.



diffluit sine fumo, absoluta est. Studebis posthac augmentationi, sicut dictum est de argento. Vbi notabis, quod si augmentum instituis per Mercurium solis, virtus semper sit efficacior, ut & Thomas dicit. Sin cares eo, vel lunari Mercurio utendum est, vel vulgari. Quanquam enim hic minus est fecundus; tamen spei mediocri satis facit. Nec dubium est, si per Mercurium solis semel atque iterum auxeris, te assequi posse vim aliquam maioris lapidis, ut etiam proijciendo transmutet. Delibera itaque, quo modo augendi velis uti. Si auges per Mercurium vulgi, ea arte procede, ut dictum est de argenteo lapide. Postquam autem copiam sufficientem habueris; reduce cum corpore solari iterum, ut scriptum in luna est. Sin augmentum instituisti per solarem Mercurium, post tertiam repetitionem, facies projectionem, cuius meminit Thomas, Proiectio ex Thoma. qui iubet catinum aurifabrorum intus illine re parum per sebo; postea infundere hydrargyrum vulgi lotum, & lentissimo igni imponere: Cum autem incaluerit, & fumum expirare coeperit, inijcere medicinam chartæ, aut ceræ inclusam, & imposito statim carbone ignito firmo latoque ignem sufflare fusorium, cumque collicuerit totum, proijcere seu effundere in canalem sebo illitum, ut fiat digitus aureus. Hic processus, quanquam etiam sit magni operis, & valeat in argento quoque, tamē minori communis est ob augmentum

X 5

tum



tum per solarem mercurium: Quin si lapidē album auxeris per mercurium lunarem, hic quoque teneri poterit. Vnde vides, in materia discrepante processum genericum esse eundem, vt cognoscas, in maiori opere viam methodumque eandem esse, nisi quod repetitio & alia nonnulla sint peculiaria. Vtitur autem Lullius calce rubea seu hoc præcipitato etiam postea ad fermentandum in opere maiore ad lapidem rubeum cap. II. Sed referam etiam aliorum quorundam artificū præceptiones; vt collationem inter eas & Lullianam maioris lucis causā instituere possis. Ita quidam scribit: Aurum per antimonium, aut quartationem summè repurgatum soluatur in aqua regia. Solutio destilletur vsq; ad consistentiam olei, quod in loco frigido humido collocatum lapillos deponat, qui putrefactione, & sublimatione porro reducantur in Mercurium viuum, proximam scilicet materiam lapidis Philosophici. Hunc inclusum geranio vel cucurbitulæ aptæ præcipitare oportet, quousque euadat purpureus, quem ita ad sanitatem procurandam accommodare licet. Ad metallicum vero vsum videndum est, vt eatenus perficiatur, donec disseminatus in lamina argentea candefacta absque fumo diffuat, & calorem aureū relinquat, imò transmutet illam partem in aurū. Perge postea ad augmentū cum mercurio vulgari. Itaq; priori præ-

Alius processus minoris operis ad rubeum

Præcipitatus solis.



præcipitato iunge dimidiū pondus hydrargy-  
 ri vulgaris, & inclusū vtrūq; vitro, digere vsq;  
 ad complementū prius. Fit hoc mensis spacio.  
 Huic augmento appone æquales mercurii e-  
 iusdem, & procede vt antè, idq; opus repete  
 quousq; ad centū, vel ampliùs marcas ascen-  
 deris Tunc reduces cū borace quantum libu-  
 erit, & residuū porrò augebis vsq; in infinitū.  
 Sin placuerit tibi non vulgarem adhibere hy-  
 drargyrū, sed solarē mercurium, adde calci ru-  
 beꝝ seu præcipitato prima vice absoluto decu-  
 plū mercurii proprii, & 40. diebus opera ignis  
 adeptus fueris præcipitatū secundū, cuius pars  
 vnā tingit 100. partes argenti inq; aurū mutat.  
 Cape tertiū vnā portionē huius secundi præ-  
 cipitati, & appositis mille partib<sup>9</sup> mercurii so-  
 lis tertiū para præcipitatū, & vnā tinge mille-  
 cuplū argenti. Altius nō potest extolli. Hæc il-  
 le. Trismosyno, nescio cui (vox *τρίς ἀσφαλὸν* so-  
 nat, seu triū cathedrarū hominē) tribuitur fe-  
 rè similis labor. Is primò facit calcem auri per  
 aquam regiā, hanc postea reuerberat cum sul-  
 phure septies: deinde affusā aqua salis ammo-  
 nii soluente digerit: Post digestionē reuocat  
 aquā obseruato quindecim ictuū inter guttas  
 interuallo, quousq; ad viscosā auri consisten-  
 tiā sit peruentū, quā aqua dulci abluit, & resic-  
 catā inq; cineribus locatam coquit ordine per  
 grad<sup>9</sup> colorū vsq; ad rubrū. Diuidit hæc mate-  
 riā in æquales. Vni parti affūdīt aquā salis am-  
 monii & soluit, sicut antè; de stillatq; vsque ad  
 visco-

Trismosy-  
 nus seu tri-  
 plex magi-  
 ster.

Viscositas  
 auri.



Alius mo-  
dus.

Mercurius  
fixus.

viscositatem. Cum hac postea miscet partem alteram reseruatam, & vnâ coagulat. In prior opere visa est nigrities. In posteriore negat eam apparere, sed post albedinem, citrinitatem, & tandem rubedinem acquirere. Huius Medicinæ partem vnâ miscet cum quinquaginta portionibus auri, indeque fieri aliam Medicinam putat, cuius vna tingat argentum quinquagies tantum. Eiusdem dicitur esse & hic modus: Salis ammonii repurgati & per salem vulgarem purum sublimati vncia, iungatur salis tartari rubefacti trienti. Positis in tabula affundatur, seu aspergatur momentum spiritus vini fortis, vt sic in aquam soluantur, in cuius quadrante per mensem digeratur auri in folia extensi semuncia vitro clauso. Promittit sibi hinc mercurium per pannum exprimendum. Si quid non transit, id resoluendum denuo est. Huius Mercurii partibus septem immiscet auri foliati vnâ, conteritque in marmore, vt fiat amalgama exquisitum. Hoc in viola cineribus includit, subiectoq; calore leni nigrescere cogit, postea cinerum colorem assumere, hinc albere & tandem erubescere, & ita perfectum fieri, vt in pruna nihil emittat fumi. Vocat mercurium fixum, eumque auget in hunc modum: Cape Mercurii solaris semunciam, hydrargyri vulgaris trientem, Mercurii fixi semidrachmam. Illos coniunge in catino, & calefactis insperge Mercurium fixum, mutabitur-



biturque ipsius iudicio, in puluerem, quem iubet addere reliquo Mercurio fixo, à quo semidrachma est ablata. Ponit totum hoc in vitro in cineres, & calore per gradus adhibito coquit, non apparente nigredine, sed proveniente cinereo colore, qui aucto calore in album, & hinc in rubcum verti dicitur. Ita absoluta est operatio secunda, & augmentum primum. Si vis, potes mediam partem reducere. Reliqua semunciam projice super uncias sex hydrargyri vulgati, verteturque in puluerem. Hunc compone cum residuo, unde sumpta est semuncia. Coque, vt prius, donec effeceris rubicundum puluerem, cuius iterum dimidium reducere potes, & alterum dimidium augere, idque quousque libitum est. Hæc Trifmosynus. Sed ego puto certiorrem esse regulam Lullianam. Cum enim in his posterioribus ab initio non fiat mentio hydrargyri fœminei frigidi humidi, non video, quomodo actus procedere possit. Certè ex contrariis agentibus & patientibus motum generationis & corruptionis naturalis esse, non tantum Peripatus confitetur, sed & Chymici Philosophi asserunt. Si solus est hydrargyrus auri cum suo corpore, quamuis ignis externus primi gradus admoueatur, non vincetur internus, nec à se discors fiet quod vniforme est totum. Ecclipsis quomodo eueniet absque duplici luminari? Nigredo sine aqua frigida humida non fit. Non nasci-



nascitur filius sulphur absque duorum coniugio. Radix operis transmutatorii est mercurius communis, inquit quidam. Vide supra quæ notata sint de necessitate mercurii. Quæ ergo apud hos autores leguntur, pro mancis habenda sunt, meritoque ex præceptis Lullii, Arnoldi, & aliorum artificum corrigenda. Rectius & accommodatius ad veterum præcepta sentire videtur is, qui hydrargyrum vulgarem aqua forti ex halonitro & duplo alumine lege artis facta soluit, & ad rubrum præcipitat, cuius partibus quatuor miscet vnam argenti lima in scobem redacti, & postea in sublimis agit ignibus, ita, ut hydrargyrus reuiuiscens subuolet secumque trahat argentum. Sed cum non tota quantitas vna opera ascendat; is qui reuixit, præcipitandus denud est, & reliquiis argenti in fundo subsistentibus per contritionem benè immiscendus, iterumque sublimandus, quod reiterandum monet, donec tota quantitas argenti subuolauerit. Huic mercurio fœmineo adijcit septimam auri præparati partem, & malagma inde factum igni Philosophorum coquit, donec per solutionem coagulationemque colores & cætera signa obtinuerit, & ad perfectionem peruenerit. Pulverem hinc existentem auget Mercurio crudo, & pro libitu reducit quantitatem aliquam. Alius ex auri semuncia, argenti ex cinabari cum argento natiuo cæmentata donec fluat reducti vncia,

Alius modus operis minoris auri.

Alius.



uncia, & hydrargyri triente cum semuncia  
 secundum artem coquendo rubeum conficit  
 puluerem. Alius soluit solem & lunam a- Alius.  
 qua mercuriali ex aquila nigra artis facta, id-  
 que seorsim in hunc modum : Auri cæmen-  
 tati uncia iniicitur in aquæ mercurialis unci-  
 as octo & soluitur. Idem fit cum lunæ qua-  
 drante, & aquæ semisse. Solutiones ex in-  
 teruallo sensim, ne efferuescant, confundun-  
 tur, vaseque clauso angustissimè commouen-  
 tur manu, vt probè misceantur. Hora me-  
 dia elapsa imponitur alembicus, fitque destil-  
 latio vsque ad consistentiam puliculæ, quæ  
 cum suo vitro per dies quindecim in sinum  
 vel balneum ad putrescendum infertur. Inte-  
 rim destillata aqua reservatur, & elapso isto  
 tempore refunditur puliculæ pars eius vna,  
 iterumque clauso vase digeritur 24. horis, vt  
 soluatur, Post effracto vitro effunditur aqua  
 cautè in aliud vitrum, seruaturque : Reponi-  
 tur alia, vt soluantur reliquæ, idq; donec rota  
 quantitas in aquam abierit. Feces in imo ab-  
 iiciuntur. Aquæ coagulantur in lapidem, qui  
 adhibetur eo modo ad Mercurium vulgi in  
 puluerem mutandum, & reducendum, sicut  
 præceptum est suprâ. Sed nolo describere,  
 quæ plura de hac re particulariter extant,  
 quanquam plæraque decurtata sint, vt Delio  
 natatore sit opus, quem tamen Lulliana dili-  
 gentia quodammodo præbuerit.



*De nostro magno opere ad album & ad rubeum.*] Hic est titulus cap. 7. Sed, ut cognovimus, nihil aliud docet facere, quam calcem rubeam augmentandam hydrargyro, & in aurum reducendam quod est opus minus ad rubeum. Imò sequens caput promittit, opus magnum & uniuersale, idque ex hoc ipso minerali, cuius tamen in illo ne mentio quidem fieriprehenditur. Voluit nimirum Lullius quædam relinquere solertiæ discipuli, & nihilominus digito, quorsum prodire debet, designare. Possemus tamen dicere, opus minus ad rubeum præcellentia nomine Maius appellatum fuisse respectu minoris ad album, & sequentem capitis 8. praxin exhibere uniuersale. Sed huic obstat tituli additamentum, quod non tantum opus magnum ad rubeum, sed & ad album expedire velit, quodque nondum satisfiat alteri obiectioni cur nimirum ex minerali rubeo velit factitare uniuersale, quod tamen in processu non attingit. Hæc latibula diligenter sunt expendenda.

*Quod nostrum est secretum.*] Lulliine, an Philosophorum? Imo utrorumque: Sed, si secretum est, num communicat verbis sequentibus? An aliud pro eo substituit? Nihil deprehendimus in praxi deficiens. Si sat commodè hac methodo licet rem expedire, cetera experientiæ commendemus.

*Reduc in argentum viuum, de quo ad minus habet*



*habeas tres vncias.* ] Innuit non totam quantita-  
tem mutari in argentum vinum. Rem pote-  
ris exemplo intelligere. Ita in lapide minore  
ad album scriptum alicubi extat: Calcis lunæ Nota aliam  
per aquam fortem communem factæ & aqua praxin ad  
dulci rectificatæ certum notumque pondus album &  
misce & contere in marmore cum media par analogicè  
te salis ammonii præperati. Misturæ vitro ad rubeum.  
forti impositæ affunde oleum tartari ad tres  
digitos. Claude vitrum, ne sal expiret. Dige-  
re in fimo per mensem, eumque septenis die-  
bus denuo instrue calce viua, vt calorem con-  
tinuet. Sic materia denigrabitur, vel pars eius  
vertetur in Mercurium viuum. Exime nigrâ  
materiam, & aqua communi calente laua,  
quo falsedo secedat. Fit autem ablutio agitan-  
do, & post factam desidentiam aquam de-  
plendo, reficiendoque nouam. Puluerem  
ita dulcesfactum exicca. Pone postea eum ad  
sublimandum, vel separandû ( in partes enim  
diuersas secedit ) in vase Philosophico rectè  
clauso per lutum magistrale in cineres cali-  
dos. Admoue ignem initio lentum, quẽ con-  
tinua ad septimum vsque diem. Vase frige-  
facto, postea in fundo reperies pulueres vel ci-  
neres gryseos, aut mercurium viuum, qui est  
NOSTER mercurius. Hos pulueres actu in  
vitam reuocabis, si eos in patina vitrea cum  
bono aceto agitaueris. Inde enim viuescunt.  
Serua hunc Mercurium diligenter in virreo  
vase. Considera vero eius pondus ante omnia.

Y

Id



Sulphur  
Philosophi-  
cum.

Lapis bene-  
dictus Aqua  
permanens.

Id enim pondus primū huius mercurii trans-  
it ad primam augmentationem seu com-  
positionem fixationis ; secundum ad secun-  
dam , tertium ad tertiam & sic deinceps. In  
medio vasis deprehendes materiam spondy-  
libus adhærentem , quæ representat puluerē  
puniceum. Eam cautè subtiliterque per pen-  
næ anserinæ caulem , aut argenteum instru-  
mentum aufer , & serua preciose. Est enim  
sulphur nostrum Philosophicum , & aer , &  
spiritus tingens. Erit porro etiam in fundo va-  
sis materia nigra nondū transmutata in mer-  
curium. Exemptæ itaque adice dimidiam par-  
tem salis ammonii , vt antè factum est ; Con-  
tere benè in marmore ; contritam perfunde  
oleo tartari ; putrefac , laua , sublima , planè si-  
cut prius. Si item hac quoque ratione restite-  
rit aliquid non solutum ; id pari arte tracta ;  
Mercurios collige , donec ex argenti vnciis  
duabus confeceris vnam ( & vix quidē ) mer-  
curii corporis. Hic vocari solet lapis benedi-  
ctus à Philosophis & aqua permanens , quæ  
tamen permanens esse nequit sine suo corpo-  
re , & sulphure , à quibus est separata. Noli ef-  
se incredulus. Iuro tibi in fide catholica ,  
quod , si habueris de tali Mercurio in hunc  
modū parato qualicunque industria , attamen  
sine mercurio crudo vulgi , duntaxat vnciam  
vnam & de sulphure eiusdem tantum duas  
drachmas , vel vnam ad minimum ; scias pro-  
certo , te habere magnum thesaurum , qui suf-  
ficit.



facit tibi laboranti in tota vita tua, & ad infinitum tuum nutrimentum. Hæc ille. Vides ex argenti sextante colligi vix vnciam mercurii. Iudico pariter de auro. Ita de sulphuris quantitate refert alius artifex, quod ex ducentis ducatis vix extrahantur drachmæ septem, scilicet ex marca; alii etiam minorem quantitatem nominant. Reliquit ille praxin imperfectam, in qua notabis. Absque Mercurio vulgi fieri Mercurium Philosophicum contra ac voluit Richardus, quanquam neque hunc carpendum iudicem, cum diuersis viis liceat sapè eodem peruenire. Si quæras supplementum huius laboris; dico id ex verbis auctoris patere. Sulphur exhibet: exhibet & Mercurium Philosophorum; & vtriusque quantitatem notat; nempe Mercurii vnciam, Sulphuris drachmam vnam aut duas. Debet fieri aqua permanens ex mercurio. Sed quia volaticus est, non permanebit per se. Addendum ergo corpus proprium & proprium sulphur. Iudico ergo ex manu ductione Lullii debere corpus argenteum in amalgama cogi cum mercurio vulgari, post misceri mercurium physicum; tertio addito sulphure digestionem institui, usque ad completam albedinem, qui est lapis desideratus, qui possit augeri & reduci. Nō autē sese astringit nimis arctè ad suū modum iste autor. Adijcit n. qualibet industria paretur mercurio iste & sulphur, haberi thesaurū. Hæc eò plenius adduxi quia  
 Y 2 cum



cum superioribus possunt capiti sequenti aliquid lucis afferre.

*Tunc dicitur Ecclipsis solis & lunæ.* ] Hoc iudicium non ponitur in lapide argenti, cum tamen & ibi nigredo appareat. Eadem appellatio est in cap. ii. ubi de Elyxire rubeo. Lunæ quidem Ecclipsis ibi accidit; sed non solis & Lunæ simul sicut in opere rubeo & magno. Quin cum nulla Ecclipsis fieri possit absque sole, non merebitur illa obscuratio nomen Ecclipses propter absentem solem.

*Erit commixtio vera, unde gignitur filius sulphur, quod plenum est sanguine temperato.* ] Vera commixtio opponitur apparenti & sophistica, quam appositionem aut confusionem potius nominaveris. Illa inseparabilis est, usque ad interitum. Vocatur & coniugium, seu actus copulationis maris & fœminæ. Vnde intelligimus in hac commistione seu coitu agere debere vim masculinam in aquam fœmineam, vel semen maris in semen fœminæ, ut inde producatetur natura quædam, quam comparatione appellant filium, hoc est, mutua actione & passione duorum effectum opus, ab artificibus iterum parabolicè sulphur nuncupatum. Gignitur autem, sicut his oculis vidi, pulvis quidam ater, qui ex intimo misturæ corpore separatur, & ad superficiem tanquam per sublimationem compellitur & innatat. Vlstadius ait esse materiam nigram, quæ caput corui appelleretur, sitque initium  
omnis

Commi-  
xtio vera nō  
fit tunc, cū  
paratur a-  
malgama,  
sed in pu-  
trefactione.

Pulvis ater.



omnis veræ & perfectæ scientiæ. Ipse putat Quinta  
 esse quintam solis essentiam, qua extracta ex  
 Mercurio, nullum amplius aurum in eo con-  
 piciatur.

Quinta  
 essentia.

Autor, quem paulo ante citavi, sulphur  
 habet preciosum ex Mercurio auri per deco-  
 ctionem sublimatoriam extractum, cuius ver-  
 ba non puta simpliciter accipienda esse, si qui-  
 dem consentire debent cum cæterorum arti-  
 ficum commentariis. Alias notant magiste-  
 rium principiorum ex metallis perfectis, quod  
 etiam aliis modis absolui non est ignotum.

Sulphur  
 preciosum.

Nonnunquam sulphur vocatur lapis al-  
 bus, & rubeus, unde, sulphur album & rube-  
 um, idque non tantum ante augmentum, sed  
 & post, ut videbis cap. 8. 9. & 10. &c. De hoc  
 quoque post primam coagulationem, & post-  
 ea fermentationem facto poterat accipi vox  
 Lulliana. Sed subtilitas comparationis, quam  
 tamen mysteria non multum curant, obstat.  
 Nam illa duo sulphura, quorum vnum ante  
 fermentationem conficitur, alterum post,  
 non habent rationem filii commixtione pa-  
 rentum geniti, sed sunt id, quod fit ex lacte  
 virgineo & sulphure nato per nutritionem &  
 coagulationem Physicam, hoc est, lapis di-  
 ctus vulgo. Illi vero parentes iam non sunt à  
 filio seiuncti, sed cum ipso vnum facti, iamque  
 amiserunt rationem gignentium, aliud no-  
 men, cibi, vel lactis, vel Mercurii, vel sangui-  
 nis sui, vel menstrui, &c. sortiti.

Y 3

Rubea



Res rubeæ  
artificum.

Aes nostrū  
quid.

Præcipita-  
tus Rubeus  
ex sanguine  
leonis.

Nota aquā  
viscosā  
Philosophi-  
cam.

*Rubea ut cinabrium.* ] Colorem rubini carbunculi vel sanguinis Draconis minii natiui & cinabaris factitiæ ei assignant. Alii rube-dinem summam totius mundi nuncupant : vel salamandram rubeam ob fixitatem. Sanè aurum etiam camentatum sæpius erubescit pulchrè, quem calorem conspiciamus etiam in ære. Hinc Philosophi in materia designan-da vtantur voce æris sui : vel sulphuris rubei : vel calcis rubeæ : vel sanguinis rubei leonis , quanquam alii auri primam materiam spiritu vini perfundant , & dimidio mense in balneo putrefaciant , liquoremque rubeum inde ex-istentem appellent sanguinem leonis rubei : sed, vt ego puto, mystice. Apud Trismosynū est præcipitatus rubeus, seu lapis Rubeus ex isto sanguine, cuius praxis, quia Lullianæ re-spondet, non grauabor eam apponere, vt consensus artificum pateat eò illustrius.

Solue aurum in primam materiam, hoc est substantiam viscosam, butyraceam, per aquā soluentem cœlestem ex alumine, halonitro, sale tosto & hydrargyro sublimato ( vt suprà retuli ) compositam, quanquam possimus idem consequi aqua ammoniaci salis & aliis Mercurialibus. Solutio vero rectius proce-dit, si aurum prius per regiam calcinatum, re-uerberatum sit cum sulphure vitrioli subli-mato, vel cinabari ter super lamina canden-te.

Sulphur autem vitrioli inuenitur in re-gione



gione septemcraftensi, & sublimatur cum pari alumine. Postea subduplum ad auri calcem sumitur prima vice; secunda dimidio minus; tertia iterum dimidio minus. Aliqui contenti sunt sulphure citrino vulgari. Materiam hanc diuide in partes duas. Vni in cucurbita posita affunde vini spiritum bonum, putrefac in balneo diebus quindecim. Ita fiet liquor rubeus, qui vocatur sanguis leonis rubei. Hunc sanguinem include cucurbitae congruae. Adice alteram partem materiae auri prius ex diuisione reſeruatam. (Si velles sentire cum L V L L I O, Mercurium solis copulares cum amalgamate argenti, & coqueres misturam per gradus ignis, vt dictum est capite septimo Clauiculæ. Inde fieret calx rubea, quam resolveres iterum in Mercurium per menstruum fœtens, adderesque alteram reſeruatae materiae partem, & pergeres, vt Trismosynus porro monet, &c. Certè nihil alienum debet intrare opus. Itaque liquor vini spiritus repudiatur, si absque mysterio sit, seu, si non sit metallicus, patet autem ex Pantheo vinum ab artificibus dici aurum. Huius Spiritus nihil aliud est, quam Mercurius eius.) Claude vas Hermeticè, & pone in cinerem elutum reficcaturumque & repurgatum ea altitudine, vt medium eius conspiciatur. Adhibe ignem subtilem, qui comparatur solis in leone existentis calori. Relinque ibi, donec materia nigrescat. Perge

Y 4

calore

Sanguis ru-  
bei leonis.



calore eodem, donec nigredo transierit. Tunc auge eum gradu vno, & solent prodire colores pulcerrimi (Caudam pavonis vocant, quā maximè in praxi fermentationis conspiciamus ante perfectam albedinem, cum ex nigro transitus est) intende ignem vsque ad albocinereum, & euadet materia incombustilis. Tandem igne quarti gradus ex citrino rubescet. Hic puluis ruber miscetur cum millecuplo auro Vngarico, abitque in Medicinam, cuius vna pars prolici potest super mille argentiæris, aut stanni fusorum. Sin transmutare hydrargyrum animus est, prius miscetur millecuplo hydrargyro, fitque Medicina ad hydrargyrū millies millecuplū. Oportet tamē aurum hoc commiscere cum alio auro, quod ex chalybe factum sit vel ferro. Nam huius duritia contemperabit illius mollitiem. Fit autem ex chalybe per projectionem Medicinæ, tantum super ignitum. Non enim opus est liquatione, sed satis est aspersio, qua facta, iterum in ignem immittitur, inque eo conflatur. Hæc Trismosynus ille, quæ certè cum Lullianis ita conueniunt, vt videantur inde sumta. Est tamen in eodem libro alia praxis, quæ videtur plenius exponere illam diuisionē materiæ primæ, & confectionem compositionemq; cum sanguine leonino. Hæc ita habet. Calx auri prius ter reuerberanda est cum sulphure vitrioli, sicut antè exposui. Postea ablucenda, & mundanda diligenter per spiritū salis

Aurum ex  
 ☿ miscen-  
 dum cum  
 ☉ ex ☿.



salis tartari, & aquam dulcem. Tertio soluen-  
da in aqua mercuriali ex sublimato. (Hæc fit  
variis modis vt: ℥. mercurii sublimati lib. j. fa-  
lis amm. lib. ij. contrita sublima, donec per a-  
lembici foramen demissa virga ferrea nigre-  
dinem in fundo, quæ est fixum corpus, depre-  
hendas. Refrigerata fornace hanc exime &  
sepone. Album sublimatum iterum impone  
& sublima, donec noua euadat nigritia. Hanc  
quoque collige, & cum cæteris partibus per-  
ge quousque totam quantitatem redegeris ad  
nigrorem fixum, Nigritias omnes coniunctas  
in aquam solue per deliquium. Hæc est mer-  
curialis illa, qua corpora perfecta soluuntur.  
Alii sublimatum hydrargyrum crebrò vitri-  
olo, (vel tartaro albo calcinato) alumine &  
sulphure sublimant: Sublimatum soluunt in  
liquorem super stanno in loco frigido: liquo-  
rem destillant tam sæpè, vt planè fiat ab omni  
fece liber. Alii modi alibi sunt expositi.] sol-  
uenda, inquam in aqua mercuriali cœlesti be-  
neficio vaporis balnei, in quo detinetur per  
triduum. Postea effunditur aqua mercurialis.  
Auri solutio includitur vitro (proculdubio  
prius eluta rectè ab omni falsedine) & poni-  
tur in cineribus. His subiicitur lampas ex oleo  
cum Ellychnio sex filorum. Ita debet manere  
diebus triginta. (Interim penitus resoluetur  
& nigrescet.) Deinde adhibetur ignis fortior  
filorum octo iterum per mensem.

Tertiò admouetur ignis viginti filorum  
Y 5 diebus

Aqua mer-  
curialis.

Aquila ni-  
gra macu-  
lata Atroli-  
ca, licet etiã  
fiat ex vene-  
no cadmio-  
fo nigro fo-  
dinarum ar-  
genti, &c.  
liquor idẽ.



Aqua per-  
manens in-  
sta corpori  
evadit per-  
manens.

diebus quindecim, qui est coagulatorius. Hic lapis primus fermentatur auro materiali, & figitur. (sed quomodo id fieri potest, nisi aut reducatur in mercurium, aut auro liquato ille pulvis ingeratur? Subintelliges itaque horum modorum alterutrum.) Aurum fixum diuide in partes duas. Solue id in Mercurium seu primam materiam per menstruum mercuriale in balneo, quo vsus es principio. Huic materię primę adde alterum dimidium auri superius fixi & diuisi. (Itaque sanguis rubei leonis iam foret lapis fermentatus, vel calx Lullii viua rubra fermentata; vbi tamen notandum est aliās in magno opere post fermentationem statim sequi augmentum & tincturam. Itaque deprehendes hic variationem aliquam; & tamen generalem processum. Nā sæpè reuocandus lapis est ad mercurium, qui vbiuis potest dici prima materia, ita, vt tot sint materię primę, quot resolutiones.) Pone in vitro Hermetice obsignato in cineres præparatos secundum artem ante expositam. Administra ignem septem filorum per dies viginti & vnum, donec materia nigrescat. Secundo subiice ignem filorum decem per dies quindecim & euadet cinerea, posteaque alba, præmissis tamen colorib. variis instabilibus. Tertiò auge ignem ad fila vsque duodecim, & citrinescet, indeq; igni gradº quarti rubescet. Si iterum resolvas & opus repetas, adeo augebis lapidem, vt multa tingat millia. Talis est & hac



hec praxis. Quod ad ignes attinet, notabis dis- Ignium  
 fensionē. Sed omnino sciendum est, quod pri- gradus.  
 mo gradu nigrescat, secundo coaguletur vsq;  
 ad cinereum, tertio albescat, quarto citrinum  
 & rubeum euadat opus. Caterum, sunt & alia  
 rubea artificib. veluti Leo ruber, qui idem est  
 cum sulphure rubeo, quod in mercurium re- Lacerta  
 solutum & digestum dicitur sanguis leonis ru- rubea.  
 bri, vt ante dictum est, fitq; ex auro ipso. Est &  
 lacerta rubra, quam aliqui appellant colcotar,  
 seu vitriolum rubefactū, sicut lacerta viridis, Leo viridis.  
 vitriolum Vngaricum est, & Leo viridis Mer-  
 curius primus auri, aut etiam crudus altera-  
 tus corpore lunari. De præcipitato vulgari, &  
 vlsure, & chalcantho æris rubefacto, item de  
 croco martis vario, alibi dictum est. De san-  
 guine hominis ruffi, quem aiunt esse Sulphur  
 ex auri Marcasitha, multa sunt vetusta com-  
 mentaria. Puto autem & per hunc interdum  
 auri mercurium, vel ex hoc præcipitatum in-  
 telligendum esse. Non enim semper fuit san-  
 guis; sed est interdum concretus. Ex dictis  
 patere potest illud, quod Paracelso tribuunt  
 legiturque in Tincturæ eius cap. 4. Sumite Dictum Pa-  
 nihil amplius, inquit, quam de rubeo leone racelsi de  
 sanguinem roseum; & de aquila gluten al- leone ru-  
 bum. Postquam hæc coniunxistis, coagula- bro.  
 te iuxta processum veterum, & habebitis tin-  
 cturam Physicorū, quæ est nobilior eò, quod  
 antè fuit. Leo autem quaratur in Oriente &  
 aquila versus meridiē ad opus nostrum: & in-  
 strumen-



In vna re  
consistit to-  
rum magi-  
sterium, in  
oleo vitri,  
argento vi-  
uo mundo,  
animato, ru-  
bificato-  
que.

strumenta meliora nō inuenies, quam Vnga-  
ria & Istria possunt. Si vero velis de vnitatem per  
dualitatem in trinitatem cum æquali cuius-  
que permutatione perducere: versus meridiē  
te verte, & in Cypro voti compos fies. Hæc se-  
cundum Lullium & alios signant sulphur ru-  
beum seu calcem rubeam ex auro, & hydrar-  
gyrum calcis viuæ lunaris, vel etiam mercuriū  
Lunæ cum hydrargyro factum, vt sic mas &  
fœmina iungantur, & coagulentur digestionē  
continua. Nota tamen Aquilam etiam vocari  
Mercurium Solis, & cum rubea auri calce  
posse hunc coagulari ad excellens Elyxir. No-  
tat Pantheus Venetus (qui materiam ex re-  
bus quatuor constituit, auro scilicet, argento,  
mercurio & oleo vitri, quæ tamen ad vnā  
naturam rediguntur, vt omnino sit res vna)  
terram rubeam cum aqua sua mundificata in  
suo vase mediante igne & ære iungēdam, sol-  
uendamque esse, vt fiat aqua sicca, vel fumus  
albus per viam putrefactionis, quæ sit clavis  
operis. Addit, medium cœli & meridiem i-  
dem esse, quod Luna & argentum, magnesia  
alba, nigredo, &c. Orientem vero significare  
nihil aliud quam oleum rubrum, patrem, ru-  
binum, vitriolum rubeum, masculum, salem  
vrinæ, Solem, sulphur rubeum, aurum, arie-  
tem, astatem, cancrum, cinerem tartari, mi-  
neram, vinum, oleum r. artis, &c. Occidētem  
vero esse mercurium, radicem, Saturnum hy-  
emem, hermaphroditum, caput corui, aquā  
viuam,



viuam, aquam viscosam, &c. Ipse quoque Paracelsus in Thesauro duo mineralia naturæ in visceribus terræ attribuit, ex quibus optimum foris in figura maioris mundi sit in oriente astri sphaeræ Solis, alterū in astro meridionali, &c. Ex his ænigma de leone in oriente, id est, auro quærendo; de aquila versus meridiem, id est, in Luna vel argento, facile innotescit, Vngaria & Istria loca sunt metallorum istorum fœcunda. Vltima verba de vnitatem per dualitatem in trinitatem perducenda, de augmento intelligi possunt, quod in lunari lapide procedit ad æs transmutandum post tertiam amplificationem. Haftenus de capite septimo.

## CAP. VIII.

*Claucule.*

DE MODO TRANSMVTANDI  
prædictum minerale in Medicinam transmutantem omnem speciem metallorum in verum Solem vel Lunam, etiam argentum  
vium vulgi in meliorem omni  
metallo de minera.

**I**N prima solutione vnum pondus supra centum: in  
secunda supra mille cadit, & multiplicatur proie-  
ctio dissoluendo, congelando, sublimando, & fixando  
nostram materiam, quæ potest multiplicari sic in in-  
finitum quantitate & virtute. Recipe igitur de no-  
stra minera alba, & dissolue in nostro menstrualis fœ-  
tente,



tente, quod in nostro testamento vocatur acetum nostrum album in eo capite, vbi diximus: Accipe de bono vino benè sicco, in quo pones Luna, id est, aqua viridis, & Solis, id est, salis petra: Verum ne erreris, pone quatuor vncias de nostra calce viua in menstruali vt dissoluatur, & statim dissoluetur in aqua viridi. Item in tredecim vnciis eiusdem menstrualis fatentis, dissoluetis vncias quatuor argenti viui bene loti, & vbi dissolutum fuerit argentum viuum, coniunge ambas dissolutiones simul: & vas benè clausum pone in digestionem in fimo equino dies triginta; quibus exactis, fac distillare in balneo, quoad habebis omnia. Deinde recipe in alio, vt inde oleum extrahatur in igne carbonum. Tunc materia residens erit nigra, quam pone in furnello super cineres ad destillandum per duas horas. Post refrigerationem, aperi vas & pone aquam destillatam per balneum desuper. Laua benè. Destilla menstruum per balneum, & oleum per cineres, vt supra fecisti. Et hoc faciendo toties reiterabis, quousque materia remaneat, sicut carbo, nigra in fundo vasis. Fili doctrina, habebis tunc caput corui, quod Philosophi tantum inuestigarunt, sine quo in magisterio nihil sit. Idcirco, Fili, mente teneas diuinam Cœnam domini nostri IESV CHRISTI, qui mortuus fuit, sepultus & tumulatus & luce tertia resurrexit in terram permanentem. Fili mente teneas, quod nullum Ens potest vita perpetuari, nisi prius mortuum fuerit. Recipe ergo tuum corpus nigrum, & calcina in eodem vase per tres dies, & post mitte refrigerari, & aperiendo vas inuenies terram spongiosam, & mortuam, quam seruabis, quoad o-

Caput corui.



ad oporteat facere coniunctionem corporis cum anima. Recipe aquam, quæ per balneum est destillata, & destilla sæpius, quoad sit depurata, & reducta in materiam crystallinam. Imbibe igitur tuum corpus, quod est terra nigra de sua aqua propria paulatim rorando, & coquendo, quoad corpus sit album factum, & multum splendens: Et tunc aqua est illi infusa, quæ vinificat, & clarificat. Tunc da ignem vehementem in eodem vase suo lutato, ac si velles sublimare mercurium vulgi per duodecim horas. Aperi vas frigefactum, & reperiēs sublimatam materiam tuam albam, quam vocamus terram sigillatam, Nostrum corpus exaltatum, & positum in magna dignitate: Sulphur nostrum: nostrum argentū viuum: Nostrum arsenicum: ubi seruare debes nostrum aurum, quod est nostrum fermentum, & nostra calx viua, & inter se gignit filium ignis, qui est amor Philosophorum.

Sulphur  
Arg. vii.  
Fermentū:  
Aurum nostrum.

## S C H O L I V M.

**I**NTERPRETABOR prius hoc caput secundum literam. Deinde sensum sub illa latitantem eruam, iuxta consensum vetustatis. Vult prædictum, Capituli scilicet septimi, minerale transmutare in Medicinam vniuersalem, quæ tum Mercurium vulgarem, tum imperfecta METALLA trans-



transmutet in aurum vel argentum. Vult ergo docere medicinam duplicem, vnam ad album, alteram ad rubeum, quia licet per Phœnicem, seu aquilam rubeam quidam polliceantur vim argentificam in auro, & aurificam in cæteris metallis, tamen opus vniuersale, quod non mutat aurum, sed hoc pro scopo habet, & ex cæteris vtramque pollicetur, aurum nempe & argentum, plane duplicem requirit.

Lege tamen  
etiam alte-  
ram expo-  
sitionem.

Huius quænam est materia? *Minerale*, inquit, *predictum*, hoc est, lapis ille albus, & calx alba, seu minera alba, non capitis tertii vbi particulare ad album describebatur, & minera prior, quæ huic secundæ est pro materia ex parte, sed capitis septimi, antequam scilicet ad rubedinem perducatur. Memineris ergo cum in illo præcipitato seu calce rubea facienda perueneris vsque ad albedinem consummatam, partiendum opus esse, & portionem albæ calcis seruandam ad vniuersale perficiendum; portionem alteram excoquendam gradu ignis quarto in hunc finem, vt pars eius postea sit pro fermento; pars vero interim queat multiplicari & ad necessitates vitæ cum auro reduci. Non autem posse accipi mineram ex mero argento capitis tertii, arguit etiam natura lapidis vniuersalis, quæ non constat ex argento & hydrargyro duntaxat, sed & ex auro. Ita etiam rata est capitis septimi inscriptio quæ pollicetur doctrinam magni operis



veris ad album & ad rubeum. Quo vero  
 modo & quibus artificiis ea elaboratur? Id sta-  
 tim exponitur in principio capitis, mentione  
 dissolutionis, congelationis, sublimationis, &  
 fixationis. Nec refert, licet dicat istis ingeniis  
 multiplicari projectionem. Nam idem est  
 processus augmenti & multiplicationis, qui  
 est primæ præparationis. His laboribus quas  
 acquirit vires? *In prima solutione*, inquit, *eius unū*  
*pondus cadit super centū; in secunda super mille:* Hoc  
 est: Bis Elyxir est elaborandum iis modis sol-  
 uendi coagulandi, sublimandi, & fixandi. Post-  
 quam prima vice est absolutum, possumus v-  
 na portione centuplum mercurii, aut corpo-  
 rum imperfectorum transmutare. Tantum  
 acquisiuit efficaciam. Atque ideo etiam iam po-  
 test proiici, cum ante hanc exaltationem,  
 duntaxat posset reduci cum corpore suo. Sed  
 cum secundo quoque perfecta Medicina est, Cap. 9.  
 am vna portio tingit millecuplas, quanquam  
 nullibi quicquam possit sine fermento suo,  
 quo penitus figitur; & licet transformationis  
 specimen etiā absque fermento edat; tamen  
 iudicatur rude, imperfectum, & instabile,  
 quod nō queat durare per omnia corporum  
 perfectorum examina. Sed videamus iam la-  
 borē ipsum, cuius prima pars est solutio. Hæc,  
 cum nō possit fieri absq; aqua solvente, quod Cap. 10.  
 Lul. est menstruum fœtens; neq; tamen con-  
 ducit quolibet: Itaq; in fine clauiculæ cap. 16.  
 peculiarē exhibuit descriptionem, cuius titu-  
 lus Literalis  
sensus iubet  
soluere mi-  
neram per  
menstruum

Z                      lus



foetens ferè  
his verbis,  
quæ cap. 3.  
& 7. legun-  
tur.

Aqua sol-  
uens cœle-  
stis,

lus indicat compositum id menstruum esse  
pro lapide dissoluendo, quo nomine appella-  
tur minera secunda ex minera prima, & aurum  
amalgamate facta. Recipe, inquit, vitrioli Ro-  
mani rubicundi (rubefacti per calcinatio-  
nem, ut est artis) tres libras; salis petræi vnam,  
cinabaris (factitiæ) quadrantem. Conte-  
re in marmore, immissaque in amplam fir-  
mamque cucurbitam perfundantur aqua  
vitæ rectificatæ septies quantitate conueni-  
ente. Quidam irrigant duntaxat materias vi-  
ni quinta essentia, sed eas oportet tunc subli-  
matas esse, sicut apparet in aqua solvente en-  
sale ammoniaco supra descripta. Sed ex sen-  
tentia Lullii madefactam ita materiam cum  
suo vase benè obsignato in fimo equino per  
quindecim dies macera. Deinde, si cucur-  
bita recta est, imposito alembico cum rece-  
ptaculo destilla, initio quidem igne lento  
de more, donec aqua tota exierit in rece-  
ptaculum. Cum nihil amplius fluit; auge i-  
gnem, donec ab halitibus exurgentibus a-  
lembicus ruber instar lixiuii, seu puniceus  
appareat. Hinc iterum intende, quousque  
denuo albescat. Tunc ignem sensim remo-  
ue, & per noctem sine vasa refrigerare.  
Abstracto receptaculo menstruum exime  
& circula in pellicano, donec sedimentum  
fecerit: (potes & in cucurbitam mundam  
immittere.) Debet vas exacte clausum esse  
ne effugiant spiritus. Destilla modeste. De  
stillatum



stillatum iterum circula & destilla, idque usque septies, ut planè fiat aqua cœlestis & ab elementari inquinatone liberetur. Tunc utilis erit ad opus. Cape iam mineræ albæ suprà expositæ uncias quatuor. Affunde menstrui fortentis modò dicti pondus iustum (ferè ad tres digitos.) In alio vase cape mercurii vulgaris benè per oxalmen abluti uncias quatuor. Affunde eiusdem menstrui uncias tredecim. Dissolve. Interim dissoluta erit etiam minera. Statim enim, inquit Lullius, soluitur in aqua viridi. Vtramque solutionem confunde ingeniose, ne quid turbarum excites. Claude vas exactè. Pone ad digestionem in fimo per mensem triginta dierum. His exactis destilla in balneo, & abstrahè aquositatem totam : (vnum Elementum.) Transfer materiam in vas aliud, & igne carbonum prolice oleum destillando. (Elementum aliud) in fundo resistet materia nigra quam in furnello super cineres destillabis per horas duas (duo Elementa residua) servanda autem quælibet destillatio seorsim est, & in prima abstractione aquæ non procedendum ultra consistentiam olei. Hoc enim secunda demum destillatione alio igne prodit. Porro, cum post tertiam destillationem in cinerib. peractâ, vas refrixit, aperi id, & affunde aqueû elementû q̃ balneo prolicueras. Lava benè, seu macera & aliquoties agita. Deinde destilla in balneo, & omnè aq. menstrualè, quæ  
Z 2 ascen-

Oleum est  
Elem. ac-  
reum mer-  
curiale: ali-  
ter sulphur  
nigrum.



Oleum secundum

Terra nigra spongiola.

ascendere potest, abstrahere. Oleum autē quod restat, per cineres elice, & serua. Capiti mortuo nigro iterum infunde menstruum, & in finum vase clauso ad macerandum pone, postea destilla aquam in balneo, oleum in cineribus. & repete hoc opus tantisper, donec omne oleum sit exhaustum, & materia in fundo residua sit instar Carbonis nigra. Hoc est caput corvi à Philosophis quesitum. Corpus hoc nigrum in eodem vase relinque, & in igne calcina per triduum, ut plane exuccum, & mortuum euadat, repraesentans terram spongiosam, quam serua quousque cōiunctio corporis cum anima suscipiatur. Nam illa nigredo est corpus mortuum, cui reddenda est anima sua seu spiritus animans prius extractus. Hactenus solutio. Sequitur coagulatio. Aquam, quā ante per balneum extraxisti rectifica depuraque repetitis destillationibus, donec ad suam puritatem, splendoremque crystallinū sit perducta. Tunc recipe corpus, nigrum mortuum & in puluerem redactum, poneque in vitrum coagulatorium, aut in eodem, si non fecit vitium, dimitte, ut opus fiat in vno vase. Imbibe id aqua sua propria, ita, ut sensim per intervalla irrorando eam immittas. Postea clauso vase coque, donec aquam suam corpus assumerit, sibi que uniuerit. Tunc iterum recluso vase aliam portiunculam insperge. Et age coquendo sicut prius. Perge nutriendo imbibendoque, donec totam aquam



quam consumserit corpus, & sic anima sua ei  
 it reddita. Diligenter attende, ne nimium af-  
 fundas. Debet enim siccitas humiditatem  
 exuperare. Deinde ignem ea industria rege, vt,  
 cum in putrefactione vsurpaueris gradum  
 primum, hinc non multum eum excedas præ-  
 tertim in initio, vbi debet ita moderari, vt vnà  
 naneant aqua & corpus. Aliàs sursum con-  
 tendit aqua ob caloris excessum. Cum etiam  
 corporis quantitas per repetitas nutritiones  
 crescat, & paulatim stabilius euadat totum;  
 potes paulatim quoque calorem augere,  
 sed admodum circumspecte. Ita paulatim per-  
 uenis ad secundum gradum, & sensim sese  
 subducit nigredo, apparetque cauda panonis  
 circa finem, abitque in colorem cinereum &  
 hinc mouetur ad albedinem claram & splen-  
 dentem. Aqua enim iam coagulata reddita-  
 que & vnita corpori mortuo vitam ei &  
 splendorem restituit. Cum albedo intensa  
 apparet, subministra ignem sublimatorium,  
 qui est tertii gradus, qualis solet vsurpari,  
 cum Mercurius sublimatur. Is durat horis  
 duodecim, post quas paulatim refrigescat o-  
 pus, & tandem vase recluso fractoque inue-  
 nies materiam albam virtute sublimatam ex-  
 altatamque. Neque enim iam loco sublimari  
 potest, sed fixatione & cæteris viribus ad trans-  
 mutationem aptis est nobilitata. Hæcappel-  
 latur Elyxir, terra sigillata ob vires medicas,  
 corpus Philosophicum exaltatum, nobilita-  
 tum-



tumque ob virtutem tam medicam quam transmutatoriā; Dicitur & sulphur & argentum viuum Philosophorū coagulatum. Continet enim in se sulphur perfectum & mercurium verum fixum, quo tanquam semine vtitur artifex ad materiam metallorum imperfectorum, hydrargyrumq; perficiendum, quasi ex natura accepisset vim plasticam seminis & actiuam ad metallum perfectum. Aliqui appellant etiam arsenicum Philosophorum, ob similitudinem tincturae, & quia sulphuris est compar. Sed notandum tamen est, hoc Elixir ad rubeum non esse statim, sed oportere ei iungi aurum Philosophorum, hoc est, calcem viuum rubeam, quæ cap. 7. erat concinnata. Ex his duobus porro nascetur filius ignis, qui est amor Philosophorum, hoc est, Salamandra illa rubea, quæ in igni manet, eoque gaudet tanquam amico vtpote, cum etiam per ignem Philosophorum adhibito communi sit extructa. Omnino, vt sequetur capite vndecimo, Elixir rubeum perfectum inde fiet, cuius proiectione super corpus suum, hoc est, aurum, efficitur Medicina millecupla, cuius pars vna proiici potest super mille corporum imperfectorum: vel, si aucta est per hydrargyrum, hunc transformabit in aurum, si praesertim adhibeas societatem Martis, hoc est, vel Chalybem ad constantiam addideris, vel prius hunc proiectione transmutatum auro ex hydrargyro facto illiquaueris.

Haftenus



hactenus de litera capitis octavi, quanquam plurima sint etiam ad sensum adiecta. Sequitur explicatio secunda, quam tamen paucis perstringam.

*O P V S M A I V S L V L L I I*  
*continuum, & nonnihil ad aliorum ar-*  
*tificum mentem reuo-*  
*catum.*

**P**RIMO praparanda est calx viua Philosophorum, ex qua, tanquam minera, petitur futuro operi materia præstantissima. Ea est duplex, alba, & rubea, & vtraque etiam per se metallifica est, & titulo operis minoris commendatur. De alba hæc sunt præcepta: Hydrargyri spirituosus, (seu per destillationes crebras, ablutionesque ita subtilis redditus, ut omni deposita sorde non amplius hydrargyrus dici mereatur, sed spiritus eius, fitq; ista depuratio plerumq; per calcem tartari, & salem acetumque) cape vncias quatuor. Has cum argenti puri puti (septies fulminant, & abluunt aqua tartarifata, postquam in bracteas tenues redegerunt) quadrante ita compone, ut fiat pulicula, quã malagma, seu amalgama vocat, quamq; oportet cõterendo, & abluendo penitus attenuare, & repurgare, ut nihil appareat, nisi hydrargyrus. Aliqui etiã iubent per gossipinũ pannum traicere, ut planè cõstet de attenuatione. Cũ hoc malagmate confunde vnciã Mercurii lunaris, quẽ per menstruũ soluens,

Spiritus ar-  
genti viui  
℥iij.

Argenti  
℥iij.

Mercurii  
℥.℥j.

Z 4 & o-



& oleum tartari Lullius supra ex corpore extraxit. Hic debet exacta mistio fieri, ut vndique Mercurius corporis malagmati vniantur. Itaque nonnulli in vitro vehementer agitant; alii traiciunt sæpe per pannum; alii terunt. Tandem Geranio vel cucurbitulæ inclusa tota massa signato orificio reponitur in catinum cinerum in furnello Physico, ibique blando calore lentè coquitur, quousque signum appareat solutionis, quod est nigredo. Hoc principium operis est, & internæ misturæ vnionisque argumentum certum. Pergendum autem in illo gradu est, usque ad spissitudinem materiæ, & colorem gryseum, quo apparente secundus gradus subministrandus, donec procedat albedo, quæ tertio gradu redditur niuea, cum consistentia pulueris, vel cinerum. Hæc est minera illa alba, cuius postea erit vsus. Apud alios legas sex partes mercurii lunaris commiscendas esse cum vna calcis argenteæ: Misturam tribus mensibus digerendam, ut soluatur corpus: postea solutionem includendam vitro fixatorio Hermeticè obsignato, & in arena calente repetitis sublimationibus per gradus ignis, semper verso vitro sicubi sublimata est, donec abeat in puluerem album, quem postea augmentant cum eodem mercurio arte eadem, usque ad decimam vicem, qua peracta mercurio corporeo substituunt vulgarem elutum. Sed ego te admoneo, ut industrius sis in hoc opere. Forſan enim

Alia minera  
alba.



enim opus erit particulari imbibitione, si corporea virtus non sit satis efficax. Negant autem excedi debere Mercurii quantitatem in augmento, ne frigidior res iusto fiat, & coagulatio fixatioque differatur nimium. Sed, si Lullii processum sequeris, quia non parua opus est quantitate mineræ albæ, oportet, ut eam augeas adiectione uncularum duarum hydrargyri puri, vel etiam Mercurii lunaris, aut utriusque misti. Augmentum hoc constat eadem opera cum priore apparatu. Nam & hic per gradus ignis, 1. 2. & 3. pergendum est usque ad albedinem niueam, & postea opus denuò instaurandum, quousque sufficit. Si libet frui labore hoc, potes aliquam partem argento immiscere, & reducere in corpus, ut Lullius docuit cap. 6. Sed reseruanda tamen debita quantitas est, ad usum magni operis. Minera rubea hac praxi perficitur. Fac menstruum soluens mercuriale, quale est apud Lullium cap. 15. clauiculæ. Per hoc resolue uncias quatuor calcis viuæ albæ in mercurium. Huius cape tres uncias. Postea cum auri puri puti, per antimonium & cæmentum satis mundati ablutique liquore salis tartari, & in calcem aut bractæas tenuissimas ducti, uncia misce quadrantem spiritus hydrargyri vulgaris, ut fiat amalgama secundum artem, ut prius. Confunde malagma hoc cum mercurio lunari, ita, ut penitissimè uniantur. Lullius vnit in vitro, quod clausum manibus

Argenti  
℥j. mineræ  
℥iiij.

Minera ru-  
bea.

Merc. mi-  
neralis  
℥iiij.  
Auri ℥j.  
Spir. argen-  
ti viui  
℥iiij.

Z 5

pōten-



potenter commouet, vt sic fiat applicatio per minima. Deinde vas cum materia inferni furnellum, & mediantibus cineribus coque per gradus ignis. In primo apparebit Eclipsis solis & lunæ, hoc est, nigrities, quæ & sulphur, & oleum vocatur, indicatque solutionem & commistionem veram intrus peractam esse. Tunc perducendus calor est ad secundum gradum, qui durat vsque ad albedinis principium, seu grytitem estque coagulatorius. Albedo requirit gradum tertium, vt fiat niuea. Hinc quartus eam mutat in rubedinem cinabarinam, quæ est calx vicia rubea, cuius, vt copiam habeas non pœnitendam, vt ere arte capitis quinti, & apposis ad vnâ partem quatuor vnciis hydrargyri eluti, profer quantitatem, quousque libet. Sed tamen seruanda portio est, vsque ad vsum operis magni. Reliquum potes cum suo corpore eliquare & reducere in aurum. Nonnulli Mercurium solis primò parant, & ex eo seruata parte tertia, duas percoquant, ita, vt septima portione calcis solaris adiecta præcipitent sensim. Diuidunt nempe calcem solarem in tres partes. Vnam commiscent, & solunt in cineribus mense primo. Tunc ingerunt secundam atq; etiam solunt mense. Tandem tertiam mense tertio addunt. Ita malagma factum est, quod in peculiari vitro figunt, vt paulo antè de argento est relatam, vertentes vitrum duodenis horis, vel

Processus  
alius ad cin-  
beam mi-  
neram.



vel quantum tempus sit iustum. Pulverem  
 rubrum augent primo residuo mercurio so-  
 lis; deinde quatuor hydrargyri partibus ad v-  
 nam præcipitati positis, idque repetunt quo-  
 usque animus iubet. Ita parata est minera ru-  
 bea. Iam perueniendum tandem ad operis  
 maioris apparatus. Ad hoc tria requirun-  
 tur, sol, luna & hydrargyrus, quomodo ha-  
 ctenus sunt præparata. Nam neutiquam vul-  
 gare aurum, aut argentum aut hydrargyrus  
 intelligenda sunt, sed Philosophorum. Est  
 autem minera rubea aurum Philosophorum,  
 alba eorundem argentum; Mercurius autem  
 in societatem assumto spiritu hydrargyri, is,  
 qui ex tribus in vnum conflatur. Praxis ita  
 habet ad sensum potius ex conspiratione cæ-  
 terorum artificum, quam literam Lullii. Vn-  
 ciam vnā calcis viuæ rubæ solue in tribus  
 vnciis hydrargyri spiritualis. Include vitro  
 obsignato, & digere per mensem in fimo,  
 quousque probè sit peracta solutio. Tunc ad-  
 de mercurii ex minera alba seu calce argen-  
 tea vncias quatuor, quas facere potes illo mē-  
 struo, quod cap. 16. clauiculæ est descriptum.  
 Commisce, claude vitrum exactè. Posito in  
 furnello in cineres adhibe gradum ignis pri-  
 mum: Et attende, si M E R C V R I V S ex-  
 siccatur, seu deficit, vt eum augeas S P I R I-  
 T V O S O hydrargyro calefacto immisso, id  
 quod alii quinto quoq; die solent facere, quo-  
 usque ad tres illas vncias hydrargyri nouem  
 adie-

Opus ma-  
ius.Cap. 8. Cla-  
uiculæ.Auri Phil.  
seu sang:  
leon: rub:  
3j. Spir:  
hydr. 3iij.  
Merc. lu-  
næ 3iiij.



Nigredo.

Elementa.  
1. Aqua.

adiecierint, vt summa ascendat ad libram. Certè egebis hoc mercurio deinceps non ad vnum laborem. Itaque iustà copiam est comparandus. Interim, dum ita primo ignis gradu materiam coquis, emerget nigredo, quam artificiose separabis, seruabisque, quousque omnem extraxeris. Nam particulatim emergit, non simul. Vnde posteriorem abstractam addis priori, donec collegeris integram. Sic vnà elementorum destillationem inchoasti. Nam illa nigrities (alius sulphur, vel oleum, &c.) solet vocari terra, quæ tamen vox imponitur quoque albo lapidi: sed Mercurius relictus, appellatur aqua. Hinc iubent aquam igne balnei destillare. Hæc aqua in tres partes distribuatur, & vna seruetur vsque ad fermentationem rubram; cap. 11. Lulliani. Duæ vero coagulationi inserviunt. Nigrum istud sulphur, quod & corpus mortuum (nam mercurius ex eo extraxit animam, quam in se vehit mediante spiritu, sicut nosti in vulgari metallorum excoctione ex lapidibus extrahi aurum & argentum mediante plumbo) repone ad vitrum in cineres idque vt iubet Lullius, calcina per triduum, seu in igni sicco relinque. Ita euadet valde exuccum & spongiosum, & sitiet lac suum. Necesse itaque est, vt aquam illam resumas (hoc est, mercurium, qui vocatur aqua, lac virginis, cauda draconis) & per intervalla irrores super terram nigram mortuam, vt recipiat animam suam.

Sum-



Summa hic opus est attentione, ne pecces excessu aut defectu. Tantum debes instillare per vices, quantum digerere potest; & deinde, cum corpus excreuit, plus addes plane, ut in nutritione infantum solet fieri, de qua re audies infra etiam ex Arnoldo. Interim ita ignem rege, ut quidem calor sit aliquanto vberior, quam in solutione, ne utiquam tamen tantus, ut instillatum Mercurium in sublime agat. Non enim poterit corpori vniri, si segregetur. Perge donec totam tuam aquam, quam huic coagulationi destinasti, inieceris, & coagulaueris. Ita paulatim abluetur Lathon, & nigredine amissa, albedinem accipiet. Vocant enim hanc rem ablutionem, item sublimationem & aliter. Antequam autem nigredo ad albedinem perueniat, cinereus color & cauda pauonis solet apparere. Tunc paulatim ignis ad secundum gradum promotus est. Albedine praesente, sensim transeundum ad gradum tertium, & ultimò album corpus benè vrendum, quasi velles sublimare mercurium, idque horis duodecim. Sed tamen non tam validè in prima hac operatione, quàm in secunda id fieri debet. Nam tenerior est materia, nec tam alba, ut deinceps. Sic destillatione prima aquam & terram fecisti. Progredere ad secundam, in qua Lullius ait fieri oleum, & terram in cineribus. Ita alteram accipies terram nobiliorem priore, quæ tamen iubetur illi addi, quæ additio non est

Lathon, qui  
abluetur  
igni & aqua.

II. Destilla-  
tio.



est manus, sed vna eademque res prius minus nobilis, postea fit elaboratior. Sed vt oleum pares; lapis ille resoluendus in mercurium est tantum per hydrargyrum spirituosum. Nam hunc locum satis defendit Mercurius vulgi, cum hoc studeatur, vt corpus spiritualius reddatur & planè volatile ad vires auctiores.

Resolue ergo lapidem prima vice absolutum in triplo hydrargyri præparati, & resolutionem in vitro repone ad furnellum, in quo digeratur calore primo ignis, donec emergat nigredo omnino, vt prius. Interim augebis mercurium, seu, vt loquuntur, simū ignemque renouabis diebus quinis, donec solutio sit perfecta. Nigritiem quoque accumulaueris priore modo. Hæc est caput corui Lullio dictum; & Mercurius, à quo est separata, oleum, seu aer. Sic destillasti elementum secundum post aquam, idque beneficio mercurii crudiaquosi. Hoc oleum, quia æreum est, ignem in se occultat; quam tamen locutionem veriore esse puto de Elyxire ad rubrum fermentato. Terra quoque ad nobilitatem aspirat maiorem, iamque plenior desiderat abluitionem. Impone ergo eam in vitrum, & calore sicco calcina, vt loquuntur, per triduum. Oleum diuide, sicut antè fecisti cum aqua. Serua partem ad vsus futuros; & inscribe vitro, ne obliuiscaris hoc oleum esse, & sic permutes postea per ignorantiam  
cum

Oleum.  
Elem.  
II, Aer.



cum aqua, quam item seruasti, neque tamen externa specie altera ab altera potest separari, & dignosci. Ea parte quam coagulationi secundæ destinasti, imbibere & nutri terram tuam solertia ante demandata, & octonis diebus semel præbere nutrimentum calore moderato. Ita perficietur paulatim coagulatio, & nigritie abscedente, prodibit albedo candida, quæ niui & argento illustri comparatur. Cum ad hanc peruenisti, da ignem gradus tertii, & vas luto munitum, benè vre. Hoc est Elyxir PHILOSOPHORVM, & lapis sublimatus. Nam sublimationem hanc ita describunt, vt vulgarem MERCVRII à vitriolo & sale sublimati, cum nihil aliud significetur, quam albedinis perfectæ per calorem sublimantem procuratio. Si tamen quid feculenti, & impure adhæret, quod circa imum solet consistere, id est negligendū, abiciendumquæ. Vocant hanc terram sigillatam, terram foliatam, (quod tamen nomen aliquando inuenias etiam calci viuæ albæ attributum) item sulphur Philosophicum (cuius nomen etiam aliis est commune) argentū viuum PHILOSOPHORVM, arsenicum Physicum, &c. Destillasti iam aquam in opere primo, eamque in eodem abluisti coagulando: Extraxisti aërem in secundo, & abluisti item sua coagulatione: Separasti terram, quam simul exaltasti & sublimasti & abluisti. Restat ignis, qui in ALBO  
ope-

III. Elem :  
terra alba.



Fermenta-  
tio.

Fermentū  
albedinis.

opere tantum est potentia. In rubeo vero actu. Elyxir illud quia admodum est aëreum, adeò, vt si diutius ita relinqueretur, virtutem perderet, quomodo vides etiam olea subtilia, in aërem euanescere; figendum est, & conuertendum in aquam permanentem adiectione corporis perfecti. Alii statim ad tingendum procurrunt; & sane reduci potest cum suo corpore sicut dictum est de calce alba & rubea. Sed consultius est, procedere ad operis complementum. Nosse debes duas hic vias esse. Quidam diuidunt Elyxir hoc in partes duas, & vnā rubeo fermento figunt, alterā albo, & illud dupliciter vel statim vel post augmentum. Alii fermentum albo lapidem calore vberiore ad rubedinem perducunt. Sed nunc auscultemus Lullium. Pondera tuum Elyxir, vt, quantum sit, scias. Fac etiam amalgama ex tribus partibus hydrargyri spiritualis, & vna calcis viuæ albæ. Hæc enim est fermentum albedinis. Debent autem illæ tres partes analogæ esse ponderi lapidis. Nosti quod solutio & coagulatio in hoc quoque opere non sint negligendæ, & quod in solutione semper dominetur humiditas, in coagulatione siccitas. Secundum hoc itaque meditationem & opus tuum institue. Misce vtrumque benè & colloca in firmum, donec amplexentur se mutuò aliquot diebus. Tunc in furnello digere calore per gradus, sicut cognouisti ex superioribus. Incipit



piet enim materia moueri, & resolutione facta expuere nigritiem, quam nutries, & imbibes lacte suo secundum artem. Hinc prodibit lapis niueus, quem quatuor horis reuerberabis igne sublimatorio. Hic est lapis albus fixus, seu fermentatus, vel sulphur album, cuius vna pars centuplum hydrargyrum in argenteam medicinam conuertit, sicut in principio cap. 8. & fine 9. Lullius dicebat: In prima solutione vnum pondus cadit super centum. &c. Sed tu per experientiam cognosces quantum possit transmutare. Lullius vocat istam fermentationem multiplicationem, docetque sulphur hoc esse porro figendum, quod est aliis augmentum. Fixationis praxis hæc est. Sulphuri albo fermentato appone oleum, quod iussus es in confectione Elyxiris, cum aëre destillares, reseruare. Tanta sit eius quantitas, vt inde euadat humidum & molle instar amalgamatis (in minore opere est tertia pars primi olei; postea quadruplum mercurii: alii abundare debere fermentatum lapidem volunt.) Include vitro obfignato: repone in furnellum in catinum cinereum, & subministra ignem secundi gradus, quem profer vsque ad albedinem, quæ tertium requirit, vt antè sæpè audiuisti. Hic notabis vocabulum fusionis, quo vtitur Lullius. Aliqui artifices non vsurpant vitrum prius, quia fixa per fermentum materia iam non amplius adeò est fugax.

Fixatio.

Aa

Sed



Iudicium  
seu examen  
lapidis albi.

Sed catino aperto imponunt cum parte aliqua oleosi mercurii. Addito calore fusionis fundunt, combibiturque & mutatur oleum à corpore. Deinde instillant nouam portionem, iterumq; coagulant & sic pergunt quousque totum oleum sit absumentum. Tunc experimentum rapiunt fusionis & constantiae, sed Lullium non in catino rem tentare, verum vase clauso, quod metretum nuncupat, fractio eius post absolutionem coarguit. Similis tunc est materia tabulae crystallinae seu laminae albae crystallini splendoris. Huius iudicium tale est. Sit in promptu lamina aerea ex are Cyprio puro. Huic candefactae in semina aliquantulum istius laminae albae pulueratae, & reponere statim in ignem, animumque aduerte. Si halat; Mercurius in ea non est satis fixus. Si non halat, neque tamen fluit, & irrepit in laminam relicto colore argenteo, siccior in iusto. Illius remedium alii dicunt esse sublimationem, & imbibitionem, ut nimirum extrahatur pars volatica igne valido, & postea fixae reddatur per vices, digeraturque, donec & illa sit fixa, postquam alia eodem modo instilletur. Quidam monent tantum reponendum lapidem ad ignem esse, & diutius coquendum. In qua coctione, si aliquid eleuatur ad vitri concavum, verti debet vitrum, ut superiora fiant inferiora, idque tamdiu, donec omnia sint fixa. Huius,



ius, si scilicet non fluit lapis, correctio fit per repositionem in catinum & instillationem pluris olei, donec respondeat examini fixatio. Ex hoc lapide partem serua pro augmento in infinitum: partem verte in MEDICINAM rubeam per fermentum rubeum: Partem accommoda ad sanitatis curam, quanquam rectius ex rubeo lapide hoc praesidium expectatur: Partem proiice super hydrargyrum ablutum, & vertitur in MEDICINAM, quam aliqui iterum aiunt millecuplum hydrargyrum in similis virtutis MEDICINAM mutare, quæ porro ex mille partibus argenti viui argentum faciat. Sed LULLIVS proiicit super millecuplum hydrargyrum, atque totum verti in argentum, cum quo miscetur illud argentum, quod ex chalybe est factum, nisi chalybem MERCVRIO prius immiscueris. Scribunt nonnulli, si ad corpora imperfecta sit adhibenda Medicina, eam prius millecuplo argento debere misceri, ut fiat inde MEDICINA ingressum habens, cum aliâs neutiquam iungatur corporibus. Sed facile est, cum huc peruentum fuerit, ex præmonito periculum facere. *In infinitum*, ait Lullius, *potest multiplicari*, nempe si idem lapis denuo solvatur hydrargyro & coaguletur, ut antè, quibusdam mercurium lunæ hydrargyro iungentibus, quibusdam fermentum ex corpore

Aa 2

vel



Fermentū  
ad rubeum.

vel calce viua lunæ, quorum hoc est probabilius. Quomodo enim aliās virtus finiti fiat infinita? Restaurandus ergo is lapis est tandē cum suo fermento & hydrargyro. Adhuc lapis albus. Si ad rubrum contendas, aliis quidē iudicibus, non opus est fermento rubro. Nam ex potentia albæ Medicinæ in actum per solum ignem potest euocari rubedo, cum scribant plerique omne argentum esse aurum coctione deficiens. Sed Lullius alteram viam per fermentationem præscribit, quæ sic habet.

In nomine sacrosanctæ Trinitatis quatuor uncias lapidis albi fermentati & fixi secundum doctrinam præcedentem solue in aqua mercuriali, quam in primo opere supra iussus es reseruare, & huius gratia commista vtrāq; & vitro inclusa finito per nouendum in balneo digeri seu macerari. Postea pro fermento adijce duo pondera calcis rubæ, quæ confecta est in minore opere ad rubeum. Repone iterum ad fermentandum per dies nouem. Tunc igne primi gradus in cineribus furnelli destilla, hoc est, digere & coque sensim quousq; emerferit nigredo, & facta sit solutio secunda, Ecclipsisq; solis & lunæ altera, quæ est signum solutionis veræ, & veri matrimonij inter marem & fœminam. Nigredinem separa. Hydrargyrus est iterum aqua, quæ dicitur balneo destillata. Nam hic iam sese exhibent Elementa quatuor. Nigredo pro oleo & aëre habetur, in quo est vis ignis. Coagula vicissim, vt fecisti in opere albo. Ita abluis aquam & oleum vnâ eâdemq; operâ, & simul

Aqua.  
Aër.



simul producis terram, quæ est alba. Hanc præcedit  
 vera cauda pavonis, mille coloribus variata. Cum  
 albedo emicat, ignem auge, & tertio gradu terram  
 benè sublima, seu vre & exalta. Postea procede ad  
 elementum quartum, qui est ignis, cuius nota est  
 citrinitas & rubedo, quam examini eidem subijce,  
 cui lapidem album fixum. Nam argentea lamina  
 igni ex candefacta conspergenda est parte aliqua eius  
 lapidis, & igni reddenda. Si exhalat, fugacior iusto  
 est, & corrigenda artificio superiori. Sin fluit, in-  
 grediturq; ritu ceræ nec sumat, perfecta est. Si resi-  
 stit nec fluit, plus aquæ est adijciendum. Memineris  
 tamen aliquos solere & hunc lapidem figere seu au-  
 gmentare in catino, antequam tali examini subijci-  
 ant. ] Lullius iubet vnum pondus super mille  
 Mercurii crudi proiicere, quod futurum sit,  
 vt vertatur in aurum. Sed alii præmittunt mu-  
 tationem in Medicinam. Nam prima & se-  
 cunda proiectione medicinam fieri aiunt, ter-  
 tiâ metallum; Et si super imperfecta metalla  
 proiiciendus lapis sit, præstare ad ingressum  
 affirmant, si prius illiquetur millecuplæ cal-  
 ci solari. Mercurium vero non solum vsur-  
 pant, sed cum scobe ferri purgata. Proiectio-  
 nis modus refertur à Thoma de Aquino, &  
 infrà in Rosario Arnoldi nonnihil de eodem  
 præcipietur. Atque hic est vsus primus.  
 Addit Lullius esse materiam altam, & rega-  
 lem Medicinam, quæ promptè curet omnes  
 infirmitates corporis ægri. Itaque pars erit  
 seruanda pro sanitatis cura; pars ad tinctu-  
 ram

Terra,

IIII. Elem.  
Ignis.Vsus lapidis  
rubci.

A 3

ram



ram conuertenda; pars augenda, vel ad instaurationem lapidis in infinitum adhibenda, id quod cum mercurio solis aliqui fieri tradunt, aliqui cum crudo: nonnulli vtrumque miscent. Poteras & prius cum crudo augere vsque dum exolescere vim videas, & deinde eam reuocare per fermentum, aut mercurium solis. Sed industriæ tuæ erit videre, quid conueniat. Sunt, qui vitra faciant malleo obsequentia, & gemmas per eundem lapidem parent. Hactenus de opere maiore.

NOTÆ AD TEXTVM CAPITIS OCTAUI.

**P**ONE quatuor vncias nostræ calcis viuæ in menstrualiali, vt dissolvatur, & statim dissoluetur in aqua viridi. ] Plerique fugiunt menstrua corrosiua ex alienis mineralibus facta, & malunt hanc solutionem præstare in hydrargyro crudo, qui ante in nullo opere fuit. Mercurius corporum, inquit, Richardus, non potest in primam materiam reducere, sed crudus. Videtur & Lullius per voces, statim dissoluetur in viridi aqua, indicare, quod calx illa alba propter familiaritatem naturæ & apparatus promptè solvatur, non certè in aqua corrosiua ex mineralibus, sed in simili secundum substantiam, ita, vt solutum cedat in naturam soluentis. Aqua autem viridis appellatur Leo viridis. vel Mercurius præparatus, quem Ros: Phil: vocat mercurium Philosophorum; alii mer-

Leo viridis.



mercuriū solis; sed prius rectius; cum constet ex spiritu mercurii, & corpore resoluto.

*In 13. vncijs eiusdem menstrualis sœtentis dissoluetis vncias quatuor argenti viui vulgi benè lori. ]*

Hæc solutio præcipitabit hydrargyrum & inutilem faciet ad opus, quanquam possit reuiuiscere sublimando. Alius putet istam aquam esse medium coniunctionis. Nam aliàs, cum ex ferro facit æs Cyprium, solet Paracelsus id perficere coniuncto in eadem aqua acuta ferro & hydrargyro. Meam sententiam intellexisti.

*Quo ad habebis omnia. ]* Ænigmate involuit rem. De elementorum separatione sentit, in qua aqua per balneum elicitur.

*Deinde recipe in alio, vt inde oleum extrahatur igne carbonum. Tunc materia residens erit nigra, quã pone in furnello super cineres ad destillandum per duas horas. ]* Cum dicit in alio, satis apertum est intelligi receptaculum. Sed, vt te manu ducam, vide, num cap. 7. planè sit seiungendum ab octauo, & hoc in duo opera distinguendum, quorum prius exhibeat aquam, & terram; secundum oleum seu aërem, & iterum terram, verum niueam. Nam licet oleum interdum appelletur nigredo, interdum MERCVRIVS animatus, &c. tamen frequentius est secundi operis vniuersalis argentum viuum. Ita vox Recipe in alio, designabit repetitionem operis ad terram sublimandam; Ignis carbonum, & cineres, paulo

Vide suo loco de aqua & oleo. Nam hæc etiam mysticum habent sensum.



infra coniunguntur. Inquit enim : Destilla menstruum per balneum, omnemque aquā, quæ ascendere potest, & oleum per cineres, vt suprā fecisti. Hoc autem totum negotium fit longè manifestius, si, quæ in libro mercuriorum de separatione elementorum prodidit, cum his conferas. Nam quæ ibi obscurè posita sunt, hic fiunt manifesta ; & quæ hîc perplexa, ibi expedita. Ita vero habet : Recipe liquoris lunarii, id est, argenti viui quantum vis ( hoc est illius digesti, quod docuit cap. 8. clauic : fieri ex calce viua sua, menstruo fœtente, hydrargyroque per dissolutionem & digestionem fimi menstruam. ) Destillando elementa separa, ita, vt primò abstrahas aquam phlegmaticam in balneo, in qua stat mortificatus spiritus. Continua destillationem, donec videas egredi aquam animatam ( Mercurium corporis cum Merc. crudo coniunctum. Is enim vocatur animatus, quia à corpore animam accepit ) quæ incipit comburere. Destilla hanc ad partem. Phlegmate deducto, cum nihil amplius fluit per illum calorem ( balnei ) diuide aquam animatam in duas partes. Vnam serua ad creandum mercurium, vt cum eo terram lapidis sublimes ( infra cap. 11. In fermentatione Elyxiris ad rubrum. ) De secunda parte abstrahere elementa sine omni combustionem sub conseruatione proprietatis sulphuris & argenti viui, hoc modo : ( vide ne cōburas illā aquā, sed vt cōserues pro-



proprietatem argenti viui & sulphuris, vnde  
 queant agnosci. Comburitur aquis erosiuīs,  
 &c.) Pone partem aquæ animatę. Super feces,  
 quæ erunt fusæ instar picis in fundo vasis (ma-  
 teria residens erit nigra.) Impone statim alé-  
 bicum cum suo receptaculo. Incende ignem  
 ferraturarum. Luta cum pasta. Continua i-  
 gnem æqualiter, quousque quicquid destillari  
 possit, exeat. Postea pone in igne sicco cineri-  
 tii, & continua eundem per ferraturam li-  
 gnorum. Destilla oleum. Sub finem destilla-  
 tionis dimitte in frigidari materiam cum to-  
 to vase. Postea reduc suum liquorem primum  
 super feces; reitera destillationem, quousque  
 feces maneant siccæ & combustæ; Et quoad  
 humidum vinctuosum sit totum sublimatum  
 sicut anima in substantia spiritus. (Hactenus  
 solutio & elementorum separatio, quæ dupli-  
 ci modo potest intelligi, vt supra satis de-  
 claraui.)

*Toties hoc faciendum, quousque materia rema-  
 neat, sicut carbo nigra in fundo vasis.]* Vt nō simul  
 & semel fit coagulatio, ita nec solutio. Itaque  
 nigrities particulatim emergit, & certum est  
 particulatim extrahi mercurium. Itaque et-  
 iam hi, qui integris, præparatis tamen subti-  
 lissimè corporibus & hydrargyro vtuntur,  
 paulatim soluunt ea, subinde quinīs diebus  
 renouantes fimum, hoc est, mercurium no-  
 uum superfundentes, seu, vt loquitur manua-  
 lis auctor, cum ventriculus struthionis retu-



Paracelsi  
manuale.

Literalis  
sensus.

sus est, & elanguit, necesse est, ut abstrahatur, & nouus substituatur. Huc pertinere videntur & hæc: Scito, quod de tuo electro nulla fiat solutio, nisi circulum septem sphaerarum perfecte ter percurrerit. Talis enim numerus ei competit; & hic est absoluendus. Vtere vero ad glorificatum, fractum, & in spirituale naturam conuersum Electrum, arcano tartarifato, quo abluas superfluitates, quæ in præparatione accesserunt, ne temerè labores. Nihil tamen debet de eo arcano tartari manere, sed duntaxat id ad circulandum secundum dictum numerum adhiberi, & in ouo Philosophico, igneque vaporoso facile per se mutatur in aquam Philosophicam, quam aquam viscosam appellamus, &c. Hæc quid aliud, quæso, sunt quam quæ cap. 8. hic à Lullio præcipiuntur? Electrum fractum, glorificatum, spirituale, est calx viua ad rubecum, facta ex mercurio calcis albæ, auro & hydrargyro, & elaborata. Hoc digerendum est ventriculo struthionis, id est, aqua mercuriali fœtente, & circulandum arcano tartarifato, hoc est, spiritu vini tartarifato; quo pacto Lullius ex utroque suum menstruum capitis ultimi comparauit. Ter id debet fieri, quanquam Lullius indefinitum numerum relinquat. Finis huius digestionis & circulationis est aqua viscosa. Idem est & Lullianæ. Differunt tamē, quod Paracelsus (si hic est auctor illius libri) quintam essentiam tartarifatam seu vinum alcalifatam



calisatum (sale tartari exasperatum vini spiritum & circulando destillandoque ad cœlestem naturam deductum) non commiscet statim ventriculo struthionis, qui in terra crescit, & aquilæ acrimonia roboratur; sed hunc præmittit & sæpius abstrahit; vltimo verò, cum iam exhausta est vis illius, arcanum summittit & vna abstrahit, redditque quousque ad sublimationem albedine acquisita contendat. Est & alia discrepantia, de qua fortassis suo loco, in capite corui, seu corpore mortuo, quod ille auctor expectat à solo mercurio, ita, vt dictum est, parato, sed Lullius caput corui dicit esse illud nigrum, quod in fundo mansit. Sed tamen considerata sunt verba anacephalæosis: Ascendit in altum candidius niue; & fundalia proiciantur, de quibus infra. Item alia verba in lib. mercuriorum: Natura nostri spiritus operatur in omnibus rebus, omnesque excedit. Per illum fit nigredo, albedo, rubedo, si scires benè miscere. Ego tibi non possum, plura scribere. Tu ipse, cum ad opus perueneris, meditare, quid sit faciendum. Satis est propositas fuisse vias duas.

*Fili Doctrinae.* ] Alloquitur discipulum artis, qui à Deo & natura idoneus factus disciplinæ se consecrauit.

*Habebis tunc caput corui.* ] Ita vocat illam nigram materiam, quæ & terra mortua, corpus mortuum & alijs nominibus appellatur. No-  
ta vero,



ta vero, quod cap. 3. cum fieret minera alba, itidem mentio facta sit nigredinis carbonum: item cap. 7. vbi nigrities apparens nuncupatur Ecclipsis: praterea cap. 11. vbi nigredo alia & secunda Ecclipsis: Sed nullibi caput corui appellatur excepto hoc vno loco. Intelligimus ergo, quamuis alii auctores caput corui statim in prima operatione solutioneque ponant, tamen Lullio tunc verum caput coruinum esse, cum in magno opere proximè concinnatur Elyxir, hoc est, ab initio solutionis corporis in mercurium & confectionis calcis albæ Physicæ, operatione tertia. Huic astipulari videtur & manuale, quod item tunc meminit atramenti futorii, & auis noctu sine alis volantis (vespertilionis) & nigredinis capitis coruini, cum mercurius ille ex electo extractus mutatur; sed tamen non ausim hoc plenè asseuerare, propter occultationes, & quod iste addat illud caput corui mutari in caudam pavonis, & accipere pennas oloris, tandemque assumere summam rubedinem totius mundi, & ignea virtute omnes morbos sanare, quæ noster Lullius post mutationem Elyxiris in rubeum lapidem per fermentationem demum ponit. Sed fieri tamen potest, vt is decipiat lectorem defectu, aut nihil aliud deceat, quam, quod Lullius cap. 7. paulo aliter habet, nullo absurdo eueniente, licet artifices in nonnullis particularibus dissentiant, quod & Paracelsus animaduertit, dum scripsit veteres  
longa



longa via eodem peruenisse, quo ipse se putat  
posse compendio accedere.

*Quod Philosophi Tantum inuestigarunt.*] Non  
certè tantum, vt ei acquiescerent, nec progred-  
derentur vltcrius; sed vt hoc acquisito & para-  
to, alacriter ad finem contenderent, quia cer-  
tum est eum, qui huc peruenit, non falli de-  
inceps posse. Viderunt multi nigredines pri-  
mas, sed hoc caput corui non conspexerunt.  
Itaque delusi sunt, cum non progredierentur,  
& ibi desinerent, vbi incipere debuissent.

*Sine quo in magisterio nihil fit.*] Frustra sudat  
in consequendo fine, qui non peruenit ad ca-  
put corui, & hoc præterit. Non tamen in  
posterum semper attendenda nigrities est, vt  
memini quosdam artifices scribere, quia cum  
repetitur opus in augmento, multiplicatione,  
&c. Interdum tantum cinereus color appa-  
ret: alius dicit audacter pergendum esse, licet  
non videatur, quia occultetur cuticula cine-  
rea superficiei. Committendum nimirum hoc  
est experientia.

*Idcirco Fili mente teneas Cœnam Domini.*] Non  
tantum ad pietatem & gratitudinem vult ex-  
citare discipulum, sed & deflectendo sacra  
mysteria demonstrare, quod necesse sit destru-  
ctionem istam in materia Philosophica fieri,  
& vitam animamque à corpore auferri, &  
postea per imaginem regenerationis & resu-  
scitationis iterum animari. Sicut Saluator  
mortuus, inhumatusque resurrexit die tertia;  
ita



ita fit in hoc magisterio; sed debebat addidisse ille Monachus, si quidem fas est comparare diuinis impollutisque oraculis terrena artificia, quanquam cœlestia declarentur per terrestria. Hoc primum argumentum à simili, vel maiore est. Attende mentionem tertiæ dici non frustra fieri. Nam ter repetendam praxin obiter indicat, vt colligimus ex oleo in alio capiendo & similibus. Secundum è genere est: Nihil potest vita perpetuari, nisi prius mortuum. Sane de viuentibus mortui obnoxiiis, vitæ tamen æternæ destinatis in hoc mundo corrupto id verum est, & pridem à Salvatore exemplo grani triticei similiter pronunciatum. Mori prius oportet hominem, qui vult vita æterna frui. Nam per mortem propter peccatum ad vitam transitus est, eamque beatam si in Domino moriamur. Sed æquè commodè poterat res physicè declarari. Sicut enim semina vegetalium inhumata decenter, & benedictione Dei, cœlique fauore, calore, imbribus tempestiuis, & cæteris, inter quæ non parum valet coloni custodia, proficiunt, & ab interitu reuocantur, non simplici tantum fructu, sed multiplici; ita res habet etiam in lapide Philosophorum. Videmus deinde bestias quoque & homines per seminalem vim conseruari, & accrescere numero, idque eò melius, quo rectius administrantur fœturæ, quanquam hic quoque semina corrumpantur.

*Calina*



*Calcina corpus nigrum.* ] Ergo non est proiiciendum, ea vero calcinatio, seu reuerberatio efficit id eo siticulosius, vt postea lac suum, & cibum arripiat auidius. Quidam præcipiunt id singulari studio elaborare & depurare, vt non tantum ad coniunctionem reddatur aptius, sed & nobilitetur magis. Ita enim elementa separata, consueuimus elaborare, & ad essentiarum nobilitatem perducere posteaq; coniungere, vt inde euadat substantia incorruptibilis. Lege cap. 1. Thomæ de Aquino vbi agit de corporibus supercælestibus. Cæterum in destillationibus quoq; extracta essentia corpus mortuum calcinatur, & in salem perducitur, ex quo postea facilè liquor fit & oleum. Scias igitur hic simile quid proponi.

Thomas de  
Aquino in  
in lib. de se-  
cretis Alchy-  
miæ c. 102.

*Aquam, quæ per balneum est destillata, distilla sæpius, donec sit depurata & ad materiam crystallinam reducta.* ] Elaboratio sanè ista sit aquæ seu Elementi aquei, cuius origo est ex menstruo fœtido. Sed qua imbibendum corpus mortuum est, neutiquam est vlla quæ manus possit madefacere. Notabis ergo hic fallaciam.

*Materiam crystallinam.* ] Laminæ crystallinæ meminit Lul. cap. 10. quæ nihil est aliud, quam lapis albus fermentatione calcis Philosophicæ albæ perfectæ. Autor manualis vult electrū consummatū, postquā acquisiuit calorē Calēdule, qui est croceus, seu aure⁹ citrinus, perducendū esse in substantiā spiritualē transparentē similē electro lapidi, seu succino. Quid ergo iubet



iubet Lullius ex aqua illa fieri, quam abstra-  
ximus per balneum? Destillatione crebra de-  
purandam monet. Sit sanè hoc perducere ad  
essentiam spiritualem expertem Elementaris  
inquinatōis, vt loquuntur Chymici, & an-  
tè quoque dictum est de menstruis præpa-  
randis. Sed & porro iubet eam reducere ad  
materiam crystallinam. Non sum nescius  
spiritus salium, & mercuriorum similiumque  
reduci posse in lapillos crystalliformes per co-  
agulationem: & ex sale petrae, vitriolo, cina-  
bati, vinoque alcalifato confectum erat men-  
struum Lullianum. Non erit refractarium ad  
talem reductionem. Sed cuius vsus possit esse  
ad lapidem conficiendum? Illanc crystallina  
materia sit lac istud virgineum, & anima per  
irrotationem corpori mortuo reddenda? Sed  
& finge aquam balneo abstractam coagulan-  
dam esse, quorsum iubet cap. ii. soluere lami-  
nam crystallinam in aqua de lapide seruata?  
Crypsin itaque hic agnoscere cogimur, si mo-  
do dictae rationes aliquam vim habent. Li-  
quet autem ex recapitulatione, quod præcipi-  
at pulueres niueos cap 9. factos coquere cum  
aqua, donec omnia maneant in igni fluentia,  
vt cera. Hæc autem summa est capitis decimi,  
vt indicat vox fixationis vtrobique vsurpata,  
& ordo. At capite decimo oleum mandat ap-  
ponere, quod seruatum erat in separatione e-  
lementorum. Aqua ergo & oleum re sunt i-  
dem. Sed oleum hoc non est vulgare, verum  
id, quod



id, quod Philosophi vocant incombustibile, vel aquam permanentem; & quod emergit in secunda operatione ab Ecclipsi proxime scil. ante fermentationem. Hęc ergo aqua permanens scil. non madefaciens manus, & oleum est crebra destillatione repurgandum. Cur? ut scil. fiat viuacius, & magis cœleste, quia à menstruo fœtente aliquid contraxit labis; & simul corpoream tarditatem, mercurialemque humiditatem adhuc obtinet. Nosti enim, quod Lullius id non fecerit sine mercurio crudo. Ista elaboratione non quidem fit perspicuus liquor, sed tamen claritatem speculi lucidi acquirit, quam comparare possis crystallinæ & cœlesti puritati, quam ob causam aliqui etiam cœlestinum & caruleum colorem nuncupant.

*Imbibe tuum corpus, quod est terra nigra de sua aqua propria.*] Confirmatur antecedens expositio duplici vocabulo, S V A & P R O P R I A. Itaque non est illa aqua menstrualis externa, sed domestica, quæ est de natura corporis, & aliàs fuit membrum eius essentielle. Ideo & anima eius dicitur. Iam considera, ex quibus rebus factus sit lapis. Inuenies initio argentum & ex hoc mercurium: pòst iterum argentum & mercurium crudum, ex quibus omnibus calx alba. Deinde mercurium calcis albæ mercurium crudum, & aurum, ex quibus fit lapis albus, qui & potest erubescere: Ille postea lapis denuo resoluitur adiecto mercurio crudo,

Bb                      destillan-



destillandoq; abit in duas partes, quarum vna vocatur oleum seu aqua permanens, altera terra nigra; illa anima viuificans; hoc corpus mortuum: Item in lib. mercuriorum, illa dicitur argentum viuum dissolutum, hoc sulphur draconicum, & ab aliis draco, qui deuoret suam caudam. Vbiuis in re per se nihil est aliud quam mercurius tum digestus, tum crudus; & digestus resoluitur in mercurium viuum, & sulphur: vt ita verum sit Philosophorum dictum: vna tantum res est ex tribus constans: Est in mercurio, quicquid quærunt sapientes; Natura naturâ gaudet; natura naturam continet, &c. Item nihil extraneum est inferendum. Quanquã ergo ex mediis minoribusq; mineralibus quædam auxilia solutionum petantur, tamen nō ingrediuntur in cōpositionē, sicut in principio cum fieret Mercurius Lunaris, nō ita nec iam. Aqua ergo corporis sua & propria nō potest esse aliud quid, quam Mercurius ex eadem minera extractus. Hinc verum efficitur, quod in anacephaleosi dicitur, omnia (aquam & pulueres fixandos aqua) debere manere in examine fluentia instar ceræ: & vt monet cap. 10. si non fluit, oleum guttatim esse dandum, quousque fluat. Scio quasdam aquas fixatorias mercurii & metallorum componi ex calce, talco, alumine, chalcanto, &c. Vt in gradatoriis cernimus, sed ex non manent cum re fixa, neque sustinent examina. Perspicuum itaque est,



est, qualis sit illa aqua Lulliana. Considera vero etiam sequens dictum ex libro mercuriorum Lullii.

*Paulatim rorando & coquendo quoad corpus sit album factum.*] Facile hæc dicuntur; sed nō sunt facilis operæ, nec temporis brevis. Exposui autem modum & interualla satis diligenter. Et Lullius in lib. mercur. ait: *Propter hoc re-ducitur argentum viuum dissolutum super suam terram siccam non semel & simul, quia virtus sulphuris Draconici citius conuertit modicum diuisum, quam multum indiuisum.* Si iam collegeris, quoties vna eademque opera ab initio ad finem sit repetenda, duntaxat vniuersale petens, omissis particularibus, vel minoribus operibus, & insuper tarditatem progressus spectaueris; senties cum Thoma, qui temporis indebitam expansionem esse scribit. Hinc quoque conicere poteris de eorum mente, qui nouem menses, aut decem, aut centum dies & similia ponunt. Sed tamen prout est artifex peritus, & adminicula cum instrumentis sunt commoda ita citius aut tardius absoluetur opus. Nonnulli materiam ab aliis paratam, ad finem deducūt; alii artificium norunt, quo ictu oculi ex corporib. fiat mercurius. Nonnulli non de integro magisterio, sed de vltima quadam parte referunt, prædicantque suos menses, dies, horas. Vnusquisque rectè intellectus potest verum dicere.



*Coquendo.*] Coctio per gradus suos fit. Nigredo iam est præsens. Ea abluitur; quæ res vocatur ablutio Lathonis, quæ fit per Azoth & ignem, hoc est, ipsa res nigra lacteo humore nutrita per se dealbatur; tanquam abluta esset. Hic enim potest Æthiops dealbari. Sed albedinē præcedit cauda pavonis, maxime in fermentatione rubea conspicua; post cinereus color, quem excipit albor isque diuersus, pro ut magis minusque fixa res est. Est enim albor Saturninus, est Iouialis, est Lunaris, & hic ultimus niueus cum splendore.

*Tunc aqua est illi infusa, quæ clarificat & viuificat.*] Aqua est Mercurius, ut antè dixi. Hic causa est nigredinis, albedinis, rubedinis, ut idem Lullius in libro mercuriorum scribit, cuius verba libet hîc aliquantulum perpendere. *Natura nostri spiritus, inquit, operatur in omnibus rebus, omnesque excedit. Per illum fit nigredo, albedo, rubedo, si scires benè miscere.* (In genere de spiritu prius loquitur, & ad eius naturam accommodat spiritum Philosophicum. Nam singulares spiritus nō penetrant, nisi sibi determinata; ut mercurialis, mercurialia metalla.) *Mistio illorum fit, quia vnum intrat in alterum & figit illud.* (Causa mistionis in spiritu & corpore est, quia ob familiaritatem substantiæ vniuntur, & se penetrant mutuo, spiritusq; figitur à corpore, si nimirum huius vis præualet: si ille excellit, corpus naturam spiritus assumit.) *Et rarefactum impletur condensato, condensatum subtiliatur*

Ex libro  
Mercurio-  
rum Lullii.



*tiliatur per rarefactum.* (Condensatum est corpus coactum & coagulatum; rarefactum est mercurius ex corpore resolutus, quod fieri creditur rarefactione sicut veteres transmutationem Elementorum, ut terræ & aquæ, aquæ & aëris, descripserunt,) *totumque illud fit per solutionem & calefactionem leui igni, qui debet continuari, quousque elementa se mutuo sint amplexa cum terminatione suæ humiditatis, quæ est, ut omne modicum comburatur, quousque lento igni siccetur.* (Totum negotium paucis describit: Duo hic sunt, corpus & spiritus: hic initio soluit corpus, & tunc separantur Elementa. Facit autem id per excessum suæ virtutis & copię. Postea iterum cōiunguntur Elementa, sed certo modo. Nam corpori mortuo & sicco modicum spiritus vna vice reddendum est, & post iterum modicum. Ita siccitas vincit & coagulat & commutat humiditatem mercurialem, quod Lul. est terminatio humiditatis, verbis Peripateticis per siccitatē operante calore, itē combustio modici, donec lento igne siccetur. Vtrobique autem tam in solutione, quam coagulatione instrumentū externum est calor leuis ita scilicet temperatus per gradum 1. & 2. ut requirit coctionis progressus.) *Scias, quod vnum cōburit alterum, & cōfortat & docet pugnare contra ignē.* (Combustio est coagulatio per siccitatē & calorem tum internum tum externū. Hinc euenit mutua opera. Nam siccitati præstat humiditas, hoc, ut non comburatur ignibus; hu-



miditati contra siccitas hoc confert, vt sustineat ignem & non fugiat.) *Et sic in coquendo persequens, (si perspexeris coquendo) Elementa ad lentum ignem latantur, & conuertuntur in extremas naturas, quia liquefactum (Mercurius ex corpore vel corporis minera resolutus) totaliter cōminuitur & sit non liquefactum (coagulatur fitq; puluis siccus) & humidū sit spissum; & per istum modum corpus sit spiritus & sit tenuis & fortis, pugnans contra ignem. (Corpus perfectū & minera eius in mercurium resoluitur, mercurius vicissim coagulat & figitur.) Proprietas cuiuslibet mercurii est dissoluere & dealbare suū sulphur: Proprietas sulphuris sui est congelare & depurare suum argentum viuum (vides correlata. Nō aliena requiruntur, sed cognata, quæq; ex vna radice ex se mutuo sunt facta, vt mercurius ex auro vel minera huius Philosophica, seu artificiali, hoc est, calce viua, vt eam Lullius descripsit, dissoluit suum sulphur, quod in se habet, & specie nigra euomit ad calorem leuem in putrefactione, & postea ille ipse, hoc idem nigrum sulphur etiā dealbat. Sic vicissim sulphur separatum ex mercurio hunc suum mercurium coagulat, & depurat, vt inde splendorem albertem accipiat. Eadem dici possunt de fermento & fermentato.) Iste vapor, qui congelat argentum viuum, est de natura sua propria substantia media, quæ stat in terra sicca subtili, aërea, mista, & digesta & cocta lento igni secum continuādo. (Est descriptio istius sulphuris, quod dicitur*



ar suum argentum viuum cōgelare. Vocatur  
apor, nempe halitus siccus levis, niger, inna-  
ans aquę suę: ortus eius est ex eadem substan-  
tia, quam hactenus satis intellexisti, nisi fatuus  
es, h. e. ex minera Philosophica, quę est facta  
ex auro, argento & hydrargyro in vnum reda-  
ctis: mediam substantiam vocat, quia ex ex-  
tremis est temperata, hoc est ex mercurio  
corporum calido sicco, & crudo, frigido hu-  
mido. Itaq; habet substantiam mediam: est &  
per se media substantia inter volatile & fixum,  
solutum & coagulatum, mercurium & lapi-  
dem: & est terra sicca, subtilis, plena aëre seu  
sanguine temperato vt ait Lullius in clauicu-  
la: Est mista, digesta, & cocta, per continuatio-  
nem ignis lenti.) *Sic ergo argentum viuum regnat  
prius contra suum sulphur. Continua operationem  
eius, assationem & imbibitionem, quousque prima  
aqua habeat totum dealbatum, & sit congelata per  
vaporem sulphuris. Aliud te non oportet facere  
per contrariam operationem, quia sicut argentum  
viuum vincit sulphur per totum, sic per contra-  
rium sulphur siccum vincit argentum viuum per  
congelationem & per reiterationem sublimationis  
talis.*

(Nō omnes ascribo sententias, quod quaf-  
dam ante explicauerim. Hic iterū tota praxis  
est ob oculos posita. Nam in solutione euincit  
argentū viuum copiā & virtute, adeo, vt nihil  
videas nec sentias aliter, nisi vnā dūtaxat aquā  
viuā, quę est Merc. sapientū factus ex minera



Philosophica, & mercurio crudo per antecedentem illius in mercurium resolutionem. Sed, cum in actum producitur, gignit sulphur. Hoc postea separandum est, & illo ipso mercurio, à quo erat separatum, per partes & certa interualla lentè imbibendum, donec tota eius quantitas, destinata scilicet, nam dimidium seruandum est, sit reddita & coagulata ordine, ipsumque sulphur dealbatum, cuius dealbatio est à mercurio; huius congelatio, à sulphureo illo vapore seu sulphure ipso. Itaque contraria facis. Primò soluis vincente argento viuo; postea coagulas vincēte sulphure. Et, si hoc non semel tantum sed aliquoties feceris, id est, coagulatum iterum solueris & coagulaueris, sublimationem habes Philosophicam. Hoc enim est sublimare, excellentius virtute facere.]

*Et quando per iam dictam sublimationem & frequentem assationem videris, quod maior pars quantitatis mercurii sit deleta, reitersublimationem super illo cum forti igni, quousque plus de eius aqueitate ex toto purgaueris. Et, cum videris, quod totum fuerit eleuatum siccum, ad modum pulueris mortui alboris niue contra spondylia vasis: repete iterum sublimationem solum per se sine fecibus suis. Tunc enim erit perfectè mundificatus, & sublimatus ad efficiendam tincturam ad album, cui non potest similis inueniri. (Fallit ignaros imagine sublimationis mercurii vulgaris. Vidi multos, qui sibi somniarint fixitatem & tincturam sublimati vulgaris,*

Eodem videtur collimare etiam



vulgaris, si crebrò fieret cum fecibus, puta Rosarius  
 quinquies, aut sexies; & deinde aliquoties si- Arnoldi  
 ne fecibus. Sed illi nihil planè obtinuerunt, lib. 2. cap. 3.  
 nec obtinere possunt aliud, quam vulgarem  
 sublimatum studio artis magis purgatum, &  
 si alicuius est vsus, valet ad sophisticas tinctu-  
 ras, aut aquas medicinales, aut mercuriales  
 pro corpore in mercurium deducendo. Lul-  
 lius de sua sublimatione loquitur, & suo mer-  
 curio, q. d. cum inter coagulandum, dum im-  
 bibis sulphur siccum Mercurio suo per par-  
 tes, atque ita paulatim extollis eius virtutem,  
 maiorem quantitatem insumfisti, quia aliqua  
 portio, vt suprà dictum est, reseruanda est ad  
 futuros vsus: & iam apparet albedo, tunc da  
 ignem fortem, quo plenius figitur, & subli-  
 matur, omnique humiditate residua libera-  
 tur; quin & purgatur seu purum corpus adeò  
 euadit, vt albedine niuem puritateque exupe-  
 ret. Est enim tunc instar pulueris niuei, non  
 fluentis, sed iacentis, quasi esset mortuus.  
 Hæc albefactio vocatur eleuatio, quanquam  
 in prima operatione fieri non possit, quin  
 quædam inutilia circa fundum relinquantur,  
 quæ Lullius in clauicula iubet proiicere. Hucusque  
 Tunc suscipienda secunda operatio est, quæ cap. 8. clauicula.  
 peragitur cum puro lapide absque omni fe- Est fermentatio ad al-  
 ce, sicut in cap. 9. clauiculæ Lullianæ legimus: bum.  
 Voco autem secundam, certo respectu: Tunc  
 perfectus est lapis albus ad tingendum.)

*Quando sublimaueris, & repereris dictam pu-*

Bb 5 ram



*ram substantiam Mercurij, &c.* ( Sequitur eadem praxis, quæ capite 10. clauiculæ Lullianæ extat. Differam itaque explicationem usque ad illum locum. )

*Tunc da ignem vehementem.* Hæc idem ei signant, quod paulo antè ex libro mercuriorum adductum est his verbis : *Quando per iam dictam sublimationem. &c.* Itaque & vocatur sublimatio, quia talis ignis dandus est, qualis cum Mercurius vulgi sublimatur. Hic declarat etiam Lullius, quid ibi senserit, dum iussit sublimare, nempe Philosophicam & parabolicam sublimationem instituendam esse, quæ non fit usque ad alembicum, sed circa imum vitri virtutem, & calorem præbet excellentem, & interim segregat sordes imas.

*Vocamus terram sigillatam.* ] Odiosum esset metaphorica omnia nomina recensere. Notanda duntaxat iudico potissima, quale est terra nostra sigillata, siue ea ob vim Medicam ita dicta sit, siue, quia ex minera artis petita, & signata caractere Philosophico : siue, quia est instar pulueris niuei, in qualè terra sigillata reducitur, licet non illa veterum rubra, sed paulina alba. Itaque non immeritò posset etiam Terra D. Pauli seu Melitensis dici, quod suspicor alicubi à Paracelso factum esse.

*Nostrum corpus exaltatum, & positum in magna dignitate.* ] Corpus dicebatur Sulphur illud exuccum nigrum, quod animandum erat mercurio. Iam non simpliciter corpus est, sed  
cor-

Terra sigillata & Terra D. Pauli.



corpus exaltatum, seu sublimatum, quod exponitur per dignitatis magnæ titulum, ne putes sublimationem per intervalla intelligendam esse. Itaque & corpus Philosophicum appellatur, quod notandum ideò est, quia sunt etiam corpora naturalia, ex quibus extrahitur Mercurius Philosophicus. In genere artifices corpus vocant id, quod coagulatum est; unde metalla dicuntur corpora; & mercurius, cum coagulavit in metallū, dicitur in corpus redactus esse: Mercurius corporum, qui ex corporibus extractus est; & sunt duplicia corpora, perfecta scilicet & imperfecta. Mercuri⁹ crudus est liquid⁹ & vivus, qui nunquā corpus fuit. Hæc sunt disciplinæ chymicæ anathemata, quib⁹ oportet assuescere Tyronē.

*Sulphur nostrū; nostrum argentū vivum.* ] Animum aduertant hic fatui homines, qui insultant Chymicis propter peculiariter usurpata vocabula, cum tamen sibi licere putent rebus suis affingere nomina pro arbitratu. Sulphur Philosophorum est idem, quod eorundē mercurius hac in parte; & neutrum ardet, neutrum fugax est in igni. Ita autem res habet. Sulphur vocatur apud artifices aliās id, quod principium generale est mistorum, & in oleosis creminisque respondet oleo; in cæteris peculiare est generi cuique. Vnde Sulphur vitrioli, sulphur antimonii, &c. In metallis est principium generationis & coagulationis metallicæ, & modò simpliciter & per se intel-



Sulphur  
azymum.

intelligitur, modò comparatè. Simpliciter, vt cum in minera naturali consideratur, quod habitus ficci calidique & metallicam virtutem, eamque seminariam habentis specie concurrat cum materia vnctiosa mercuriali, & metallum procreet. Ita, cum soluuntur metalla in sulphur & mercurium per aquas, aut pulueres mercuriales, altera pars substantiæ seu membrum substantiale erat, inueniturque plarumque cum vitriolo metallorum. Præterea, cum in mercurio Philosophico, qualis is materialiter accipitur in principio operis, separatur, & ex centro corporis ad superficiem aquæ eleuatur nigri fumiforma, iterum vocatur sulphur, quod & postea imbibendum est & nutriendum, &c. Sed comparatè lapis ipse & sulphur est, & mercurius Philosophorum, quia vtraque in se habet, & ex vtrisque per coagulationem artificiosam est conflatus. Lapis autem rursus diuersimodè accipitur, pro vt exaltationis diuersum habet gradum: Veluti primi operis lapis est, est secundi, tertii, &c. Est completus, est rudis. Nam necesse est ea principia sapius resumere, reuocareque ad incudem, donec inde fiat semen perfectum, quod & perfectum sulphur, & animatum, sicut & mercurius animatus eodem dicitur iure, quanquam hæc etiam generalius extendantur ad opera ceteriora. Lullius hic mauult vsurpare notam sulphuris physici, & argenti viui, quia est Elyxir, &



& proxima materia principiumque propinquum perfectionis, ad quam peruenit statim administrata fermentatione. Elyxir vocatur mercurius, vt innuit Rosarius, quia se indifferenter habet ad corpora perfecta, sicut stella mercurii ad solem & lunam, si iungitur ei aurum pro fermento, aurificus lapis fit, si argentum, argentificus. Itaq; etiam comparatè ad effectum secuturum idem obtinet nomen. Si quis enim experiri volet, tingere poterit isto sulphure cum suo mercurio coniuncto, quanquam minus efficaciter, quàm post fermentationem, augmentum, & vltimam fixationem.

Dabit autem lector etiam aliquid libertati horum artificum, ipsisque permittet, si fallendi imperitos & indignos gratia sulphuris & argenti sui titulos modò usurpent de minore, modò de maiore opere, & iam perfectum fermentatumque & multiplicatum, quia & Medicinam intelligant, iam intra vltimam absolutionem adhuc subsistens. Ego sane aliquando non dubitavi mercurium Philosophorum tum illum appellare, quem præparauerunt ipsi, quanquam per se nihil aliud sit, quàm crudus, tum compositum ex corporum mercurio & crudo; iam volatilem, iam fixum; & pro compositionis exaltationisque diuersitate diuersum. Vnde coincidit nonnunquam cum Azoth & aqua permanente; nonnunquam cum oleo; aliquando cum aqua Philosophi-



Ita sulphur album minera vel lapis albus in paruo & magno opere: Sulphur rubeū, minera vel lapis rubeus.

Arsenicum Philosophorum.

Ros: maior: pater eius est ☉ mater ☽. Ex his corporibus cum suo sulphure vel arsenico præparato nostra elicitur medicina. Idē: cum lapis fuerit dealbatus, vocauerunt eum arsenicum & nomine omnis rei albæ, & lac virginis.

sophica. Quid, quod Lullius audeat hic mercurium vocare, qui tamen neutiquam est liquidus & volaticus, multo minus spiritus, sed pulvis coagulatione, & coctione ex volatico mercurio factus? Sic aurum & argentum cæteraque corpora metallica, sæpe mercurii, concreti, aut coagulati, cocti, digestique appellantur nomine.

*Nostrum arsenicum.*] Cardanus in 20. de rerum varietate narrat præsidem Parisiorum Emarum Ranconetum ex quibusdam versibus Sibyllinis, quorum initium *ἐν τῇ ἀρσενικῇ* *ἐξω.* &c. collegisse, arsenicum esse lapidem Philosophorum. Nec est ignotum, quas tincturas sibi aliisque promittant sophistæ operationibus Arsenici fixi. Audiuerunt nimirum hi, Philosophis in ore inter alia esse etiam hanc vocem, cum tamen minimè de vulgari intelligerent, imò, vt est in thesibus Turbæ præmissis, planè id excluderent. Lullius itaque filiis doctrinæ rectè indicat, quod nam sit illud Arsenicum, cuius præsidio tingere conentur artifices, nimirum lapis albus iam secundò exaltatus, qui, si amplius per fermentum sublimetur figaturque, præstet desiderii in hac arte copiam. Ne itaque quis sibi somniet vulgaris arsenici sublimationes, & fixationes, quibus suus alibi in Medicina, & cæteris nonnullis est locus, & quoniam in manu scriptis libellis vulgo, huiusmodi multa promittunt.



mittuntur, docenturque, si finem hunc spectare dicuntur, contemnat, repudietque.

*Nostrum aurum.* ] Nostrum aurum, in- Aurum Philosophorū.  
quiunt artifices, non est aurum vulgare. Et  
tamen aqua permanens dicitur aqua auri in  
Turba, & iubetur ab initio accipi aurum.  
Bernhardus litem quodammodo diremit,  
significans. In principio quidem aurum esse,  
sed nondum aurum Philosophorum. Illud  
agnoscit vel rusticus; hoc fugit omnium im-  
peritorum oculos, & mille aliis nominibus  
in discursu artis nuncupatur. Lullius osten-  
dit esse lapidem rubeum minoris operis, cu-  
ius materia fuit Mercurius calcis viuæ luna-  
ris, Mercurius vulgi, & aurum. Neq; tamen  
non licet etiam lapidem aurificum perfectum  
rubeumque ita appellare. Vides versutiam.  
Aurum vocant, quod neutiquam est aurum,  
sed aliquid ex eo habet. Sed, cur id aurum hic  
seruare iubet? Voluit nimirum præmonere  
tyronem, hoc esse Elyxir commune, quod fer-  
mentandum sit auro, ut euadat lapis & Medi-  
cina rubea. Sed, cum non quoduis aurum ad  
hanc rem sit aptum; ne erret, iubet de lapide  
minoris operis rubeo ad aurum, aliquam par-  
tem seruare ad futuram necessitatem. De-  
buerat id quidem Capite septimo monuisse;  
sed iudicauit non omnia præmansa in os esse  
ingerenda. Quomodo vero sit adhibendum;  
cap. ii. exponetur. Ita cum calcē viuā docuisset  
face-



facere cap. 3. & vim eius exposuisset 4. 5. & 6. tamen non addidit etiam ad fermentum conducere, & requiri cap. 9. Notabis tamen alios autores etiam auri calcem, auri tincturam, vel aurum cæmento exaltatum non repudiare, quanquam efficacior sit calx rubra ex auro per modum lapidis præparata.

*Nostrum fermentum.* ] Fermentum non vulgare, sed Philosophicum dicit esse. Facile intelligitur ratio nominis, quod pauca quantitate multum Elyxiris permutet, & eadem donet virtute. Hæc similitudo nos admonet aurum vulgare non posse fermentum esse; quia fermentum oportet auctualem vim habere, & plenum esse spiritibus efficacibus ad fermentandum. Sicut ergo per putrefactionem & digestionem ex massa, cuius principia erant aqua & farina, fermentum efficitur quod est substantia eadem cum fermentando: ita oportet etiam in opere Philosophico ex auro & mercurio fieri materiam spirituosam, quæ postea ex iisdem principiis extructam, sed non plenè digestam massam ad maiorem efficaciam euehat, & penitus ad vsum salutarem idoneam reddat. Præterea, sicut massa ipsa frumentacea poterat quidem per se eò perducì, quò postea per fermentum venit; Nam ex iisdem principiis orta, eandem habet potentiam: Sed, vt acceleretur opus, per fermentum immutatur impelliturque ad motum: Ita in opere Philosophorum repeti-  
ta &



na & continuata digestionē lapidis sua sponte  
 poterat exaltari tantum, quantū per fermentum;  
 sed, vt decurreret tempus, & labor minuatur,  
 fermentum inuentum est. Taceo longē commodius  
 massam præparari per fermentum, quam diuturniore  
 maceratione; & modum longē exactius seruari,  
 ne quid nimis, aut parum fiat, fermenti appositione,  
 quàm spontaneo motu procurato. Non tamen  
 negandus est etiam hic modus, si attenti sint  
 eius procuratores, ne exhalet virtus, &c.

*Nostri calx viua.* ] Eo nomine etiam minera  
 alba vocabatur cap. 3. & 7. in initio. Sed discernuntur  
 cap. 9. Vbi vnà definitur his vocibus: *quæ facta est in nostra prima practica, quam  
 reducebamus in argentum*, q. d. calcem Philosophorum  
 albam. cap. 11. Calcem rubeam nuncupat hanc,  
 quam hic seruare iubet in vsum fermenti.

*Et inter se gignit filium ignis, qui est amor Philosophorum.* ] Mystica locutio est, dum dicit  
 Gignit, pro gignunt. Calx rubea pro fermento  
 adiecta Elyxiri albo producit lapidem rubeum  
 in igni constantem eique amicum. Vnius & eiusdem  
 naturæ sunt illa duo. Itaque gignit tanquam vnū  
 in se virtute vegetabili. Ideo vero potest calx rubea  
 fermentum esse, licet non sit secundò exaltata sicut  
 Elyxir, quia decoctione ad maturitatem maiorem  
 & igneam naturam est perducta. Adhuc caput  
 octauum.

Cc

CA-



clauic. De multiplicatione prædicti sulphuris.

**P**ONE illam tuam materiam in metreto forti, supra quam pone amalgama factum de nostra calce viua, quæ facta est in nostra prima practica, quam reducebamus in argentum. Fieri autem debet de tribus partibus argenti viui vulgi, & vna parte nostra calcis. Misceantur simul, vt supra, & pone super ignem cinerum, & videbis materiam moueri. Tunc auge ignem, & in quatuor horis fiet albißima sulphurea, quæ cum fixa fuerit, coagulabit & fixabit omne argentum viuum, vt vncia vna super centum, & rursus in mille, & vsque in infinitum.

#### SCHOLIVM.

**D**OCTRINA huius capitis ferè congruit cum cap. 3. & 7. Mirari quis poterat, cur non per singulare menstruum prius istum lapidem seu Elyxir reducat in argentum viuum; & postea ei iungat amalgama. Deinde, si verum est, quod cap. 4. scribitur, calcem albam viuam vertere omne argentum viuum vulgi in puluerem, quomodo amalgama hic fieri potest? Ad primum dico, non opus esse ista reductione. Est enim istud Elyxir iam mercurius Philosophicus propinqua potentia; & cum iungitur mercurio crudo, promptissimè ab eo assumitur. Ad secundum respondeo, per



per Thomæ sententiam, qui vult malagma hoc debere fieri frigide. Tunc enim actus transmutatorius inhibetur. Sed cum illæ res duæ, calx amalgamata, & Elyxir iunguntur, & calore coquantur, non longa mora est, quin moueantur, est & aliquid in copia excessuque aquæ. Sed, cur non fit amalgama cum argento crudo, aut eius calce, sicut cap. 3. Mortuum nimirum id est, & remotiore in potentia, quam ut fermentum esse queat. Debet enim fermentum esse actuosum, & plenum spiritu, calore, & humore. Ideo & non sola calx est, sed calx cum mercurio. Cur titulus est multiplicatio, si est fermentatio? Lulius fermenti vocem maluit attribuere Rubeo. Sed cum hic idem fiat, non absurdè etiam potest dici fermentatio. Multiplicationis vox inde est, quia crescit corpore & virtute ad maiorem copiam transmutandam.

*Illam tuam materiam.* ] Sulphur præcedentis capituli album, seu Elyxir, pone in vitro firmo, & solido.

*Super quam pone amalgama de calce viua & hydrargyro.* ] Nihil refert, siue prius facias amalgama ex hydrargyro & calce, siue ex Elyxire & hydrargyro, sicut fit cap. 11. Non tamen facilè discedendum est ab artificis præcepto.

*Fieri debet de tribus partibus argenti viui vulgi & vna calcis viue alba.* ] Non definiuntur illæ partes speciali mensura: quia



Ex sensu  
cap. 9. & 11.  
debes sume-  
re vnā fer-  
menti, tres  
hydrargyri,  
quatuor E-  
lyxiris.

in arbitrio artificis est, quantum velit fermentare. Aliis placet pares sumere Elyxiris, & fermenti; cum triplo hydrargyri. Hæc proportio solet etiam ab initio seruari, vt Mercurius sit in prima mistione triplus ad pondus duorum corporum: Et postea eius nouecuplum adijciatur, quo euadat proportione duodecuplus omnino. Sed Lullius cap. 7. hoc non obseruabat, vt qui pares duplicis Mercurii iungat, & vix vnā vnciam solis, ita, vt aqua sit sextupla ad corpus. Theses præmissæ Turbæ quindecim grana fermenti volunt sufficere seu idonea esse ad operis maioris fermentationem. Rosarius vnā partem de fermento, & tres corporis imperfecti requirit, quæ porportio respondet Lullianæ. Nonnulli aliquanto plus ponunt Elyxiris, quam fermenti: Sed ego puto eam rationem pendere à fortitudine fermenti, sicut etiam in natura conspicitur. Itaque qui corpus crudum aut minus elaboratum sumere iubent, maiorem præscribunt quantitatem; qui calcem efficacem vegetam Philosophorum, minorem, &c.

*Misceantur vt supra.* ] nempe cap. 7. & 3.

*Super ignem cinerum.* ] Non indicat gradus ignis, sed cinerum ignem, qui est aliàs gradus secundi, nominat. Sane omnes hæ operationes vsque ad gradum tertium fiunt. In cineribus. Intellige ergo nihilominus gradatim hic procedendum esse.

*Videbis materiam moueri.* ] Soluitur enim  
quod



quod coagulatum est, & coagulatum vicissim figit solutum. Mercurius agit & patitur. Nam calor adiuuat vim Elyxiris & calcis albæ. Itaque actus eò maior & celerior est. Neque tamen obliuiscitur naturæ suæ penetrantis mercurius. Itaque reluctatur frigiditate & humiditate; quâ causa est nigredinis.

*Tunc auge ignem.* ] Cum videris scilicet motu facto nigredinem emergentem, & materiâ subinde magis magisque crescentem. Hic non opus est separatione, quanquam, qui in crudis operantur, hanc præcipiant per omnia, ut in prima operatione, & solutioni coagulationique assignent dies 40. Sanè indicat Lullius, & ex præcedentibus quoque pater, augendum ignem esse tunc, cum nigredine cedente appropinquat & elucet albedo. Itaque addit in 4. horis fieri albissimam sulphuream materiam.

*Sulphurea.* ] Non dicitur Sulphur, sed sulphurea, quia ex sulphure exorta est, & vim habet formandi metallum masculinam. Nihil tamen peccas, etiamsi sulphur album voces: Nam in sequente capite ipse Lullius sulphur album multiplicatum appellat. Aliàs est lapis albus perfectus.

*Omne argentum viuum.* ] Corporeum & crudum imperfectum tamen. Nam & metalla imperfecta mutat, quæ sunt mercurii quiddam.



lianæ de fixatione sulphuris multiplicati.

**C**APIATUR sulphur iam multiplicatum. Deponatur in metreto, & ponatur oleum de super, quod seruatum fuerat in separatione elementorum, & ponatur vsq. sit mollis. Post super cineres ponatur ad fusionem dando ignem primi gradus, secundi, & tertij ad albedinem vsq. Tunc frange vas, & inuenies laminam crystallinam albam. De qua pone super laminam calidam: Et si fluat sine fumo, proijce vnum pondus super mille mercurij de prædicta, & totum conuertetur in argentum. Et si Medicina non fuerit fluens & fusilis, depone eandem in crucibulo, dando de oleo guttatim, quo ad fluat vt cera, & tunc Medicina vestra erit perfecta super mille, & poterit multiplicari in infinitum.

#### SCHOLIVM.

**S**I materia albissima sulphurea fixetur, acibat cap. præcedente coagulabit & fixabit omne argentum viuum, &c. Ratio fixationis iam docetur. Nam per oleum Philosophorum fixatorium peragitur eo modo, qui iam sæpe est adumbratus, sitque soluendo, coagulando, fixando, sublimando, interim apparentibus humiditate, nigredine, siccitate, albedine, quæ tertio ignis gradu absoluitur, & tunc examini Medicina subiicitur.

Ponatur oleum, super quod seruatum fuerat  
in



*in separatione Elementorum.* ] Oleum, oleosus mercurius secundæ coctionis, quæ cap. 8. describatur, est. Nota tamen, quosdam eo nomine etiam appellare liquorem fermentationis, seu mercurium, qui in fermentatione post solutionem ad coagulandum imponitur. Memineris ergo, cum hic opus sit isto mercurio, ut satis iustam quantitatem serues.

*Ponatur quousq; sit mollis.* ] Quantum olei sit ponendum, in specie non definit, cum in tuo arbitrio sit, quantum sulphuris velis fixare. Nota datur mollitie. Dictum supra est, mercurium solere initio esse triplum ad corpus, vel sulphur; & deinde submitti noviestantundem, ut duodecuplum euadat. Nonnulli decuplo mercurii perfundunt Elyxir. Sed tamen scito, si multum liquoris ad solvendum sumseris, coagulationem eò fieri tardius. Aliud signum est, ut attendas vim sulphuris. Nam debet humiditas exuperare & nigredinem excitare. Si nigredo ergo non sequitur, minus olei addidisti. Sed tamen in his posterioribus aliqui non curant nigredinem, nec eius fit à Lullio mentio. Puto id inde fieri, quia minus aquæ consultò sumunt, ut eò citius ad finem perueniant. Non n. hæc nigredo est necessaria, sed illa, quæ caput corui vocatur cap. 8. sine quo temerè in arte versatur.

*Ponatur super cineres ad fusionē.* ] Solvendum sulphur esse igne cinerū dicit. Itaq; materia in- solutio per clusa violæ in eatino cinereo collocabitur, & mercuriū.

C c 4

ignis



ignis per gradus, vt suprà, adhibebitur. Nota, quod iubeat primum gradum dare, per cines, alias per balneum. Nimirum valet hic industria artificis, vt in præcedente quoque capite.

*De qua pone super laminam calidam.*] Particula quædam eius crySTALLINÆ laminæ puluerata debet inijci seu inseminari bractæ æreæ candefactæ. Nam lapis albus solet in ære tingendo spectari. Iudicat hoc iudicium non tantum mutari metalla in mercurium, redacta, aut liquefacta, sed etiam in laminas aut bractæas diducta, & ignita, idq; in ære & ferro.

*Si fluat sine fumo.*] Fluere debet, hoc est, fundi & liquefcere sicut butyrum aut cera; nō tamen fumare, seu more hydrargyri per fumū dissipari & euaporare. Hoc enim signum est fugacitatis, quodque ad iustam fixonem nondum peruenerit nec dum constans vnio sit facta. Non addit remedium huius exhalationis Lullius; Sed tamen alii artifices monent, coctionis plus requiri. Si adhuc fumat, inquit quidam, iterum eam immitte in ignem cum vitro, & diutius sine stare, donec satis sit fixata, tandemque nata erit regina in albo, aut rex in rubeo, qui retinet argentum viuum in igni, & id tingit.

*Si Medicina non fuerit fluens & fusibilis, &c.*] Hoc fit, cum nimia siccitate est refractaria. Remedium eius ponitur expressis verbis. In libro Mercuriorum Lullii hæc leguntur :

*Quan-*

Alia Lulliana.



*Quando sublimaueris, & repereris dictam puram substantiam Mercurij: tunc fixabis illius vnā partem. Post hanc fixatam, fixa aliam. Ergo reitera sublimationem partis non fixæ super rem fixam, quousque illa similiter sit fixa. (Nihil hæc aliud habent, quam multiplicationem, quam fixationem vocat & describit cap. 10. pars fixa est lapis fermentatus: non fixa est mercurius, qui est materia incrementi tanquam nutrimentum: vel Elyxir diuide, & vnā partem fige fermento; fixæ coniūge partem aliam non fermentatam & coque, atque ita de cæteris. Verba vero etiam sonant de coagulatione particulari. Cum enim solutum est corpus, coagulari debet per partes, & vnā coagulata, ad alteram procedendum, &c.)*

Vide Ge-  
brum in  
Medicina  
alba ordinis  
terti.

*Probando ita, si bonam fusionem præstiterit super igni. Si sic: factum est. Si non; coniunge illi de argento viuo exuberato reiterando eius sublimationem, quousque sit fusile. (Vides argentum viuum exuberatum seu reſeruatū ex operatione ſecunda, aquam & oleum eſſe rem eandem; & ſublimationem, vt & Arnoldus, & autor Roſarii Philoſophorum conteſtantur, non eſſe eleuationem per diſtantiā, ſed incrementum virtutis per coctionis frequentiam.) Sed illa illud facit de ſuo argento viuo. Et ideo ipſa eſt ſimplex. Si viſ Lilam magis compoſitam, & viſ eam de mercurio: diſſolue eam in aqua prima, quæ eſt exuberata ex anima dicti mercurii, de quo ſit tinctura. Poſtea ſepara aquam per deſtillationem ſuper ſeces, quous-*

Arg. vii. ex-  
uberatum  
eſt oleum.

Cc 5 que



Humiditas  
creatiua, E-  
lyxir in suo  
oleo reso-  
lutum &  
auctum.  
Merc. com-  
munis est  
Philosophi-  
cus.

que aqua biberit & extraxerit ad se humiditatem  
fecum Mercurij. Ista est humiditas creatiua, quæ su-  
per alias omnes manet super pugnam ignis & sic per  
solam substantiam Mercurij facimus excellentem  
medicinam albedinis. Et, sicut diximus de vno mer-  
curio, ita nos accipe de omni. Non expellimus vulga-  
rem nec communem, id est, Philosophicum. Sed  
benè intellige, quod vbi ipse est communis, ponitur,  
sicut scimus nos, qui illum cognoscimus, in propria  
virtute. Hæc Lullius in libro Mercuriorum.  
Continent autem hæc vltima verba multi-  
plicationem fixati lapidis duplicem, vnā  
per Mercurium Lunarem, alteram per hy-  
drargyrum vulgarem. Processus vtroque  
est communis, & congruit cum superiobus.  
Certè enim in omni operatione etiam mil-  
lies instituta, vnus tantum est modus solu-  
tionis, coagulationis, fixationis & sublima-  
tionis, quanquam tempora in aliquibus sint  
breuiora, in aliquibus prolixiora propter in-  
æqualitatem virtutis in materia & peritiæ  
artificis aliarumque circumstantiarum.

Ex Ros.  
Phil.

Porrò, quæ de iudicio per fusionem, e-  
iusque supplementum posuit Lullius, inue-  
niuntur etiam in Rosario Philosophorum ti-  
tulo incerationis. Abhinc ergo, inquit, extra-  
he de lamina crystallina, quam in fundo reperies lu-  
cidam, & primo tere, & cera inceratione vltima,  
guttando super ipsam guttam ad guttam in crusibu-  
los super ignem leuem de suo ære albo iam dicto do-  
nec fundatur, vt cera sine fumo. Tunc proba super  
lami-



*lamina ignita. Si se resoluerit velocissimè sicut cera, cerata est. Si vero non, reduc ipsam ad cerandum guttam ad guttam de suo oleo albo, donec fundatur, vt cera sine fumo. Et hoc quidem est praeceptum omnium Philosophorum, &c.*

*Multiplicari in infinitum.] Multiplicatio, Multiplicatio*  
 inquit Geber, citante Rosario, Elyxiris, fit *tio.*  
 duobus modis, vnus est per reiteratam solutionem, & coagulationem lapidis; alter per proiectionem primi lapidis Elyxir super corpus aut album, aut rubeum tali quantitate, vt *Proiectio super corpus suum.*  
 idem corpus etiã, vertatur in Medicinam. Et tunc simul hæc imponentur ad soluendum in sua aqua & menstruo. Et sic Elyxir primum est fermentũ talis tincturæ. Lul. loquitur de modo primo, cuius ratio præclara est in fermenti natura. Nã sicut massã frumentaria semel fermentata ad vsum cõuerti potest, & pinisi; pars vero eius decisa seruari, donec plenius acefcat & nouã massam fermentet, & de hac iterum accipi fermentum, vsq; in infinitum: ita est negotium lapidis semel confecti. Vim autẽ exaltat coctio, sicut ibi maceratio, in qua principũ est putrefactionis. Spiritus enim subinde augẽtur & suscitantur ex natura materiæ. Necessẽ autẽ est, augmentum fieri per simile, & familiare. Itaque in opere Philosophico, quia lapis ex mercurialibus substantiis factus est, iisdem etiam multiplicandus est. Hinc mercurio Lunari primũ augetur Elyxir, secundo etiã  
 Mercurio



Mercurio crudo; sed & vtrisque mistis potest. Quando per corpora incrementum instituitur, id non potest porrò extendi in infinitum sed Elyxir inde factum statim transmutat corpora imperfecta. Nonnulli vnam partem Elyxiris fermentati proiciunt super centum Mercurii loti vulgaris; & dicunt fieri Medicinam: huius iterum partem vnam centum aliis hydrargyri calefacti immittunt, fitque iterum Medicina, quæ tandem tingit hydrargyrum mutatque in argentum, vel aurum, prout fuerit album vel rubeum.

*Super mille mercurii.*] Lunaris scilicet, vel etiam vulgi, aut vtriusque. Semper tamen efficacior est corporeus. Ad ingressum præstandum, pro mercurio aliqui calcem capiunt ad album quidem, lunarem, ad rubrum vero solare; & decies mille partes ex vna faciunt, & ex harum vna iterum totidem. Itaque quod Lullius de mille refert, quodam artificio ascendit ad dena millia. Pono enim te habere vnciam vnam Elyxiris seu lapidis albi. Hæc proicienda est super vncias centum mercurii. Finge iam, te habere vncias centum; harum quælibet iterum conficiet in eadem materia centenæ, ut sint centies centum, hoc est, decies mille vnciæ. Vides autem, ad hanc summam non vna sed duplici proiectione perueniri. Si lapis eo excellentiæ est perductus, ut initio in prima multiplicatione mille partes mercurii vertat in Medicinam, & in secunda quali-



quælibet harum iterum mille, ad decies centena millia ascendetur, & hoc omne erit medicina ad mille partes mutandas qualibet unitate efficax. Tandem itaque ad decies millies centena millia summa perducetur. Tanti erit vel vnicam fecisse vnciam lapidis. Iam cōsidera, si exorsus es ab vnciis 7. secundum caput 7. Lullii, & auxisti operatione secunda cap. 8. & 9. & 10. quantæ spei sit negotium. cap. 8. vncias octo cogit. Ex his factus Mercurius diuiditur quidem, sed tandem tamen totus fit lapis. Adde cap. 9. amalgama ex 4. partibus factum: & finge vncias. Habebis iam duodecim. Has multiplica dicto modo, & collige summam. Thesauri magnitudinem admiraberis. Non tamen totum Elyxir seu totus lapis solet insumi in transmutatione. Pars ad sanitatis curam seponenda est, pars pro fermento ad multiplicationem.

Si dimidiā  
partem vsur  
pares ad  
transmuta-  
tionem, se-  
xagies mil-  
lies confi-  
ceres.

CAP. XI. CLAVIC. LVLL-  
lianæ Reductio Medicinæ albæ in Ely-  
xir rubeum.

**A**CCIPE igitur in Dei nomine quatuor vncias de lamina prædicta, & dissolue in aqua seruata de lapide: Et cum dissoluta fuerit, pone in balneo ad fermentandum per nouem dies; & capias duo pondera de nostra calce rubea, & proiice in prædictum vas, & fermentetur per nouem dies, post destilletur in alembico, & in balneo; post super cineres, dando ignem



ignem primi gradus, quousq; materia fiat nigra, quæ est nostra secunda dissolutio, & nostra secunda Eclipsis Solis cum Luna (seu quam fecit Sol cum Luna) quod est signum vera dissolutionis, & coniunctionis masculi cū fœmella. Post auge ignem vsq; ad secundū gradum ad citrinitatem materia. Deinde fortificetur ignis quarti gradus, donec materia fuerit fusa sicut cera in colore hyacinthi, & est materia alta & regalis Medicina, quæ promptè curat omnes infirmitates corporis egri, & conuertit omne metallum in aurum purum melius naturali. Et nos reddamus gratias Saluatori glorioso, qui in gloria cœlorum regnat Trinus & Unus in æternum & vltra.

## S C H O L I V M.

**F**ERMENTATIO Elyxiris ad rubecum hoc capite continetur, vnde quod fit, appellatur lapis rubeus Medicina rubea, Elyxir rubeum, &c. Materia est Elyxir album, vel lapis albus. Fermentum vocatur aurum Philosophorum, hoc est, minera rubea, calx rubea, &c. ex auro facta, seu lapis minoris operis ruber. Elyxiris ponuntur vnciæ quatuor: Fermenti pondera duo: Hæc iungenda sunt in tertio. Itaque soluitur Elyxir merc. reseruato ex operatione secunda, de qua cap. 8. solutioni additur fermentum & benè commiscetur. Administrati ignis per gradus, vt primo nigredo emergat fiatque solutio, secundo coagulatio, tertio albificatio, quarto rubefactio. Albedinem præcedit cauda pauonis. Examen huius lapi-



lapidis rubei est fluxus, qualis est ceræ in lamina argentea ignita absque fumo. Remedium non respondentis est idem cum eo, quod dictum est capite præcedente. Poteris tamen præcauere fumigationem, si operam des, ut Medicina sat sit colorata, & Rubini instar sublimiter tincta. Fructus tincturæ idem, sed tamen preciosior, quam in auro.

*Cape de lamina prædicta.*] Crystallinam eā vocabat. In Rosario Philos. lamina crystallina appellatur Elyxir. Notabis itaq;, quod supra dictum est Elyxir aliàs perfectū capi, aliàs imperfectum, seu cōmune. Perfectum, hoc est, fermentatum iam & multiplicatum, ut c. 9. & 10. dictum est, à Lul. quidem per fermentū rubrum transmutatur ex albo in rubeū; sed Rosarius Philosophorum ex Arnoldo, per solam, inquit, coctionem potest albedo deuenire ad rubedinem. Nam ignem sic continuando æs nostrum album, si diligenter coquatur, optimè rubificatur. Igne ergo sicco & calcinatione sicca decoquatur, donec rubeat, ut cinabrium, cui de cætero nequaquam imponas aquam neq; aliam rem quousq; ad cōplementum decoquatur rubeum. Alius: Si Medicinā albam perducere ad rubram velis, continua calorem, donec ex albedine sequatur citrinitas, quo facto non potes peccare regimine ignis. Suadeo tamen, ut in priore calore perseueres sat diu, nec festines. Et fiet tandem instar sanguinis hircini, non tamen ita tenebrosus, sed ut rubinus spissus.

Crystallus  
Philosophorum.



Turba indicat arbitrarium esse opus hoc: Rubigo, ait, est opus secundum, quod ex solo auro fit, & ob id hirudinem vocarunt. Accipite ex altera compositione partem, & partem ex auri fermento, eique mundam sulphuris aquam imponite. Non tamen opus est fermentare per aurum, quia album Elyxir rubescit coctione, ut vidimus cap. 7. Et Turba iterum dicit: in ipsa albedine rubor occultatur, & hic non extrahendus est, sed eoque coquendum, donec altissimum fiat rubeum. Longè tamen efficacior fieri lapidem, si ex albo fermentato & fixo coquatur ad rubedinem, aut denuo fermentetur illud ipsum Elyxir, sicut hic docet Lullius, quam si secundæ operationis Elyxir commune ad rubedinem sine fermento perduceretur, manifestum est.

*Dissolue in aqua servata de lapide.* ] Aqua primæ solutionis vocatur: & aqua mundi sulphuris, de qua cap. 8. dicebatur, quod balneo destillata, destillanda esset sæpius, quoad depurata foret, & reducta in materiam crystallinam. Quæ verba quanquam possint etiam accipi de menstruo coagulando, ut postea iterum usus sit solum deliquio: potissimum tamen referuntur ad mercurium. Sed tu ipse cogita, quod tibi faciendum sit, cum huc perveneris. Certè scopum vides. Nam lapis albus soluendus est in mercurium, eique addendum fermentum. Postea utrumque simul per ignis gradus coquendum. Iam autem est duplex



plex solutionis via, vna per mercurium, altera per aquam mercurialem. Quidam fermentum soluunt in hydrargyro loto. Soluunt & lapidem per aquam viuam foetentem seu mercurialem. Solutiones copulant & digerunt.

*Cum dissoluta fuerit, pone ad fermentandum per nouem dies.*) Seorsim soluendam esse laminam illam seu Elyxir perfectum, audis. Iam in antecedente capite dictum est, id transmutare millecuplum mercurium in argentum. Nō ergo soluetur mercurio, nisi fortè frigus eius actum retineat. Poteris periculum facere in pauco, & menstruo soluere; & postea repurgare, & nouem diebus in fimo vel balneo digerere. Id enim signat hīc vox *fermentandi*, nempe circulationem in calore leni, vel digestionem.

*Duo pondera nostræ calcis rubeæ.*] Ex superiori- Thomas: si bus conicere potes, quanta sint hæc pondera. Videtur dimidium calcis posci. Sed solutionis modus & progressus te manu ducet. Cum in albo opere ad fermentandum iunxerit tres hydrargyri, vnam calcis, & Elyxir album: Cogita, an non in rubro similiter, quod alii volunt, debeas facere: hoc est, in fermentatione tam alba, quam rubea vnam partem Elyxiris sumere, & vnam amalgamatis ex fermento & hydrargyro, veluti: sint Elyxiris vnciæ 4. hydrargyri tres, fermenti vna. Ita octo haberes vncias, seu marcā.

acceperis septimam decimam partem ignis & commiscueris cum his destillando, & imbibendo, eueniet tibi lapis rubeus clarus simplex, non adurens, &c.

Dd

Destil-



*Destilletur in alembico in balneo, post super cineres.]* Si soluisti seorsim Elyxir aqua mercuriali in Mercurium, opus est alembico, & destillatione & ablutione. In cineribus vero collocatur vitrum cum tota materia & digeritur ad nigredinem, vt suprâ. Sin aliter vt in albo duplex fuit praxis, & hicerit, sed tectis verbis indicata.

*Nostre secunda dissolutio.]* Quæ scilicet instituitur in opere maiore cum auro. Prima cap. 7. descripta est: nec octauo, 9. & decimo aurum est desideratum. Hinc & secunda Eclipsis Solis & Lunæ appellatur. Sol est corpus perfectum maius, inquit, Rosarius Philosophorum; Luna est perfectum minus. Debent autem non intelligi rudia & vulgaria, sed horum planetæ, seu essentielles calces, sicubi de fermentatione agitur. In aliis analogia spectanda.

Merc. ♀.  
frig. sic. aliis  
frig. hum.

*Masculi cum fœmella.]* Si adhuc tenes memoria, quæ in præfatione, & c. 1. de duplici mercurio, eiusque qualitatibus dicta sunt; & intelligis, vt ait Rosarius, mercurium Solis esse calidum siccum; mercurium Lunæ, frigidum siccum, & hydrargyrum frigidum humidum: concludes, masculum quidem hîc esse aurum Philosophicum; sed fœminam non solum Elyxir album; nõ enim foret humidum: verum cum hydrargyro. Itaque aquæ nomine, quid designetur, vnâ coniicies. Non tamen reiicio solutionem per menstruum.

*Auge ignem ad 2. gr. ad citrinitatem materiae.]* Obscure



neurè dictū, ni sit deprauatus codex. In omnib.  
nactenus audiuius, secundo gradu fieri coa-  
gulationē, vsq; ad conspectū albedinis, & ter-  
tio procurari figiq; albedinē. Tūc recte quart<sup>o</sup>  
citrinat & rubificat. Vide c. 7. vbi par labor est.

*Curat omnes infirmitates corporis.* ] Ita scribunt  
plurique, vt videre est apud Lullium variis lo-  
cis, Rosarium Philosophorum, Paracelsum,  
Richardum, & alios. Sed deest adhuc experi-  
entia. Alter vsus in tingendo nominatus qui-  
dem à Lullio est, sed non expositus. Itaque  
consilium eius fuit magis consulere corporis  
firmitati, quam diuitiis. Qui habet istud do-  
num Dei, inquit Rosarius Phil. mundi habet Lapis ma-  
gis Medici-  
næ gratia,  
quam diui-  
tiarum qua-  
rendus.  
dominium, quoniam ad finem diuitiarum  
peruenit, & naturæ vinculum confregit: non  
tamen ex eo, quod habet, potestatem conuer-  
tendi omnia corpora imperfecta in purissi-  
mum Solem vel Lunam: sed magis ex eo,  
quod hominem & quodlibet animal præser-  
uat in conseruatione sanitatis, &c.

## CAP. XII. LULLIANÆ

Clauī Recapitulatio totius magi-  
sterii sub forma breui.

**O**MNIA, qua tractauimus in hoc libro, didici-  
mus esse vera, & testificamur: & cum oculis no-  
stris vidimus, manibus palpauimus, tetigimus, & fe-  
cimur & huius recapitulatio totum nostrum magi-  
sterium cū breui sermone, & sine fictione comple-  
ctitur. Nos igitur mādāmus lapidē quem nominamus

D d 2 18



vt subtilies cum tam per ingenium naturæ, quam artis, & reducas in argentum viuum, & huic argento viuo addatur corpus album, quod est eiusdem naturæ, & decoquatur, quousq<sup>3</sup> veniat ad veram præparationem mineræ. Et illa minera multiplicetur ad tuum velle. Et iterato prædicta materia reducat<sup>r</sup> in argentum viuum, & dissolue in nostro menstruali, vsq<sup>3</sup> quo lapis fiat volatilis ab omnibus suis elementis diuisus: Et ultimo, quod perfecte purgetur, vsq<sup>3</sup> ad ultimam perfectionem, tam corpus, quam anima, quo possit fieri bona coniunctio corporis cum spiritu, de calore naturali temperato: Et lapis efficiatur minera, & continuetur ignis, vsque in puluerem reducat<sup>r</sup> album, quem vocamus sulphur, & argentum viuum Philosophorum, & tunc vigore ignis fixum fiat volatile, in tantum, quod euolet à suis terris grossis & ascendat in altū candidior niue, & fundalia proiciantur, quia nihil valent. Tunc recipe sulphur nostrū, oleum prædictū, & multiplicabis cū suo dicto alembico, quousq<sup>3</sup> denuo reducat<sup>r</sup> in puluerē album candidiorem niue, & fixentur pulueres multiplicati ingenio tam naturæ, quam practicæ decoquendo cum aqua, donec omnia maneant in examine ignis fluentia, vt cera sine fumo. Et addenda est aqua primæ solutionis, qua solutione facta, addatur aliquod citrinum, quod est aurum, per modum coniunctionis cum distillatione totius animæ. Post detur ignis primi, secundi, tertij, & quarti gradus, donec mutetur in colore hyacinthi veri, & fixi fluentis ac fundentis. De quo .si proicias vnum pondus super mille mercurii vulgi, mutabitur in aurum finissimum.

SCHO-



**D**E C E M capitibus à 2. vsq; ad 12. comprehensa in summam coguntur ad vnum scopum vltimum, qui est auri per artem coniectio. Minus opus album & rubeum, Elyxir tem album, quo ad vsum peculiarē dissimulantur, cum satis expresse de eo traditum sit suis capitibus. Operæ precium autem est summam laborum inire, vt quoties idē saxum Sisyphiū sit voluendū reuoluendumq; laboraturo sit in cōspectu. Septē operæ exercitatissimi hominis requirūtur anteq̃ incipias, ne quid dicā de apparatu rerum, quæ desiderantur, singulari. Præparanda tibi sunt initio ex mineralib. suis tria menstrua, quorum vnumquodlibet circulandum distillandumq; septies est, donec plane cœleste euadat. Ex fine triplici numero opera tria. Quarto parandum est oleum tartari, quod postulat calcinationem, solutionem & filtrationē. Quinto, præterquam quod argentum purissimè septies fulminādum est, & postea in bractēas subtilissimas extendendum, per mercurium in calcē redigi debet, in quo ipso etiā sunt suæ operæ in præparando hydrargyro, faciendo malagmate, terēdo, exprimendo, reuerberando, salem parando abluendo & cæteris. Sexto Mercurius ex ea calce est faciendus per menstruum, vbi iterum in subsidiis sunt imbibitiones multiplices, digestiones, destillationes, resolutiones, septimo

Hic sunt labores 24. præter particulares præparationes in colcotare, cinabari, aqua vitæ tartarifata, &c. faciendis.

Dd 3 ex



ex illo mercurio cum argento viuo & argento foliato facienda calx viua, vbi amalgamatio & digestio per gradus ignis maximæ industriæ. Videmus itaque statim in principio arceri capita bæotica & ignauos fucos, nec admitti auarum præcipitemque hominem, sed placidum, vigilantem, prudentem & peritum, quique possit aliquos sumtus in ministros conferre, & temporum moram sustinere. Quod si tamen tadium obrepere inceperit, & sumtuum difficultas premere: respirandi occasio est, cum minera, vel calx viua est facta. Nam potest multiplicari, & certa portio cum argento reduci. Letabitur itaque benedictione diuina, & fructum manuum suarum comedere poterit, si velit Philosophus. Sed non est hic hærendum. Non enim hic finis est artis, sed principium duntaxat, aut potius ~~compositio~~ seu præludium. Iam itaque sequuntur labores verè Philosophici, qui plus postulant industriæ & experientiæ, quam habent molestiæ, præsertim, cum præses operis semper inueniat, quo se oblectare denuo possit; & interim, si sumtus non responderint, quasi obiter suam mineram augere & reducere pro libitu. Iam enim securus est paupertatis. Numerari autem alia consideratione aliter possunt huiusmodi labores; sed ab initio compositionis Solis cum Luna principaliter vsque ad complementum lapidis rubei quinario contineri queunt, quibus



uibus adduntur obiter in opere minore ad  
 ubeum, & in lapide albo vsurpādis tot, quot  
 nimus persuaferit. Nō enim hic est finis cer-  
 us, sicut nec post absolutionē operis magni.  
 Primo loco pono (aliis aliter liceat recēdere)  
 coniunctionē mineræ albæ cum Sole seu cō-  
 ugiū regis & reginæ, vel, viri rubri cum alba  
 muliere in cruda camera, in quo opere solu-  
 tiones, coagulationes, fixationesq; eo ordine  
 sunt per sua momenta procurādę, vt perpetuū  
 posthac præcipitur; itaq; ignis per gradus re-  
 gendus, vt nigredo, albedo, & rubedo se ordi-  
 ne legitimo cōsequantur. Diuidetur autem in  
 duos actus; vnus desinit in albo perfectō, alter  
 hinc progreditur vsq; ad rubeum. Itaq; , cum  
 album prouenit, diuidēda materia est, & pars  
 seruanda, pars rubefacienda. Hæc pars rubea  
 est lapis operis minoris rube⁹, & simul fermē-  
 tum rubedinis. Itaq; portio est seponenda vt  
 tandē sit pro fermēto. In altera portione pos-  
 sumus experiri vim naturæ, & ad excutiendū  
 tædium diuturni tēporis, eā multiplicare cum  
 mercurio Solis addito hydrargyro, vel etiam  
 hoc solo, vt factum est in minera alba: Et de-  
 inde cum corpore Solari reducere quantū li-  
 bet. Iam habet Philos. duplex & oblectamen-  
 tum, & emolumentum, potestque iam ar-  
 gentum & aurum beneficio Dei per artem  
 facere, vt non habeat opus implorare auxili-  
 um diuitum. Ipse per se est diuite ditior. In-  
 terim procedit labor secundus in minera ista



sublimanda, augendaque corpore & virtute. Itaque eam resoluit in mercurium, additoque hydrargyro denuo coquit per gradus ignis vsque ad albedinem constantem, quæ vocatur Elyxir vel Sulphur album, & argentum viuū Philosophorum. In hoc opere hydrargyrum seu oleum diuidit in tres, vel quot videntur, portiones, vnaque insumta reliquas seruat.

Hunc excipit labor tertius. Iam enim resumit mineræ albæ primæ portionem, eamque nomine fermenti addit sulphuri interuentu Mercurii (hic enim est medium cōiunctionis) & coquit per gradus, donec efficiatur lapis albus. Quarto hic lapis est multiplicandus figendusque vt crystallinus euadat, & profit ad tingendum. Itaque cum oleo prius reseruato iterum coquitur, vt antè. Sed hic eò minus tædii est, quo citius ob virtutes auctiores absoluuntur operæ imò hic lapis albus diuidendus in partes duas est, vna multiplicanda, vt prodeat medicina, cuius vna portio conuertat mille partes argenti viui, vel corporis imperfecti in argentum. Altera diuisionis pars restituenda Vulcano est, & vel solo igni coquenda, vsque quo rubescat; vel apposita calce rubea pro fermento, fermentanda, vnde vires acquirit longè validiores. Cum hic ad rubedinem cincharinam per nigredinem & albedinem peruentum est, finit præceptio Lulliana, & sic hæ quinque operæ etiā sunt absolutæ. Potes iam Medicum agere omnium



nnum morborum per vnā Medicinā, vt  
 iunt. Sed, si velis metalla & argentum viuū  
 in aurum vertere; debes, vt albam fixisti, ita &  
 rubram Medicinā. Itaq; addes oleum mer-  
 curiale, vel aureum, vel hydrargyrum, & co-  
 ques priore modo: qui foret labor sextus.  
 Hinc multiplicando Medicinā facies, siue  
 per hydrargyrum, siue corpora imperfecta.  
 Ita compleueris laborem septimum, & tandē  
 tinxeris ad libitum; iterumque partem tin-  
 cturæ reſeruata multiplicaueris in infinitum.  
 Vnum eſt, quod non neglexerit in hoc opere  
 tranſmutatorio verſaturus, nempe, vt mar-  
 tis non obliuiſcatur ſicubi per mercurium  
 merum & Medicinā & metallum tam al-  
 bum quā rubeum facere velit. Eſt & reſpi-  
 ciendum ad cap. 7. Sicut enim calx viua rubra  
 non fit metallum ſine ſuo corpore; ita volunt  
 Medicinā rubram non ingredi ſine corpo-  
 re ſolis millecuplo, nec albam ſine argento.  
 Cætera ſuperius ſunt declarata. Conſtat ergo  
 in principio, vbi eſt rerum præparatio, nec  
 mulieris nec puerorum opus eſſe, vti nec in  
 vſu ipſo. In medio, vbi ignis moderandus eſt,  
 tam parum quidem moleſtiæ aut laboris eſt,  
 vt id ſuſtinere vel puer aut mulier poſſit; ſed  
 tamen requiritur induſtria, ne calor excedat  
 aut deficiat, prætereantue ſigna in primis ex-  
 actè obſeruanda. Cum item Medicina omni-  
 nò parata eſt, nec quicquam deſiderat præter  
 proiectionem, iterum eſt opus puerorum, &

Non eſt o-  
 pus puerile,  
 ſi totum  
 ſpectes.

D d 5                      muli-



mulierum: sed non examina. Ego vero tibi consulo, vt procul & pueros & mulieres arceas. Quid enim proficui sit ab oscitantibus & fatuis? Hanc ob causam, quia ingentem industriam & peritiam, animique singularem modestiam, pietatem, & tolerantiam requirit, etiam si scripserim verbis plebeis de arte, & omnes rustici legerint, tamen inde non partim Physici erunt, aut artifices. Taceo asinos illos bæoticos, qui se Paracelsistas nominant, ideneos ad rem esse, vt *ἄνοι πρὸς λύπην*.

Artis certitudo.

*Omnia, quæ tractauimus.*] De veritate artis loquitur quomodo & Hermes incipit suam Tabulam; & Geberus, citante eum etiam Rosario Philosophorum, inuestigatione nostra, inquit, certi sumus, & per experientiam manifestam considerauimus omnia verba vera esse, &c. Item per nostram experientiam digitis extraximus, vidimus oculis, manibus terigimus, quæ scripsimus, &c. Quam multi Deum & omnia sacra testantur? Stultorum ergo contemptu non moueatur artis tyro.

Fidelitas doctoris.

Ita in titulo: omnia aperte declarantur: in præfatione: sine ulla fictione artē totam declarabo.

*Sine fictione.*] Nihil falsi, fictique posuisse in hoc libro Lullium, non tantum ipse dicit, sed & consensus omnium artificum euincit. Ego certè quanquam ad operis complementum nondum perveni, testor tamen, me multa argumenta veritatis his oculis vidisse. Si Dominus vitam permittet, non grauiabor etiam porrò progredi, aut saltem filios instruere. Cur nunc non possim pergere, non sunt causæ nullæ.

La-



*Lapidem, quem nominamus.* ] Materiam ,  
 quam appellamus lapidem. Hæc enim vox  
 modò signat apud artifices materiam Elyxiris,  
 modò Elyxir perfectum. Ea vero materia ab  
 aliis non exprimitur nisi obiter. Itaque etiam  
 tot in artem irreperunt difficultates. Lulli-  
 us ab initio calcem argenti habet , qui est la-  
 pis , vnde incipit. Ex hac fit mercurius ; ex  
 mercurio, argento, & hydrargyro calx viua ;  
 ex calce viua, auro, & hydrargyro minera se-  
 cunda ; ex qua & hydrargyro Elyxir. Ista est  
 materia. Itaque à diuersis ob diuersas dispo-  
 sitiones diuersis appellatur nominibus, vt au-  
 rum, argentum, mercurius, sulphur, mercu-  
 rius Philosophorum , aurum Philosopho-  
 rum, &c.

Sumite nihil aliud, inquit Paracelsus, Autorum  
 quàm de Leone rubeo sanguinem roseum ; & sententiæ  
 de aquila gluten album. Autor manualis ait : de materia.  
 Natura dedit rem quandam, in qua duo, tria,  
 quatuor mysticè tanquam in arca sunt con-  
 clusa & quiescunt, quorum virtus sufficit post  
 præparationem ad omnes perfectiones. De-  
 bes autem istam rem præscire, &c. In The-  
 sauro mentio fit mineralis duplicis, quorum  
 vnum sit in oriente astri sphaeræ solis, alterum  
 in astro meridionali, in quo iaceant conclusi  
 omnes colores mineraliū, quod sit frigidum  
 humidum aquæ comparatū : In quo inueni-  
 antur tres substantiæ, M E R C V R I V S,  
 sulphur & aqua mineralis per quæ à natura  
 sit



sit compositum, &c. Bernhardus vult esse duplatum mercurium. In Turba vocatur materia, in qua duo elementa appareant, scilicet aqua & terra; duo sint occulta, aër nempe & ignis. Iubet æs nostrum aquæ miscere. Item aquam oportet in tres partes diuidere, vna additur auro cum qua regitur, &c. Coque argentum viuum cum suo corpore, donec fiat aqua fluxilis, &c. Ex auro & mercurio facienda est aqua per coctionem, &c. Introducite citrinum cum sua vxore in balneum, vbi sint, donec eorum color & corpus vnum fiat. Dein reddite ei sudorem suum. Oportet accipere ex ære nostro partem vnā, & ex aqua permanente partes tres. Aqua auri est aqua permanens iuncta suo compari. Vnum est argentum viuum igneum; alterum est corpus in eo compositum, tertium est aqua sulphuris, quod appellant argentum viuum. Iubeo vos arg. viuum arg. viuo miscere, donec fiant vna aqua munda: Item in arte est arg. viu. de cambar; & est in nummis arg. viu. de masculo. Nihil aliud curate; quia non sunt, nisi hæc duo. Item: omnis nostra scientia est natura masculi & fœminæ. Hæc & similia passim in Turba inueniuntur, nec intelliguntur difficulter, si, quæ ex Lullio notauimus, attendantur.

*Vt subtilies eum per ingenium naturæ & artis.]*  
Paulo infra tam naturæ ingenio, quàm practicæ ait. Sanè ipsa materia accipitur à natura.  
In



In ea est vis seminaria multiplicabilis, & ignis insitus cum spiritu, ut loquuntur. Hæ potentia in actum deducuntur per artificem adhibitis instrumentis naturæ & artis; & patientia accommodantur agentibus quousque decet. Nam semper assistit artifex, & motum naturæ per externa adminicula incitatum gubernat, ne quid præter scopum fiat. Sic ergo lapis naturalis est, est & artificialis. Naturalis est, quia vim à natura habet, eamque sibi insitam quidem, sed quiescentem in potentia. Hinc dicunt, quod natura dederit rem istam, sed imperfectam, vel immaturam, quæ postea proficit ad iustam maturitatem, arte motum provehente. Ira & naturalia sunt adminicula, nempe ignis occultus in hydrargyro, & vires menstruorum; insuper ignis externus. Sed artificialis vocatur, quia ingenio artificis, principiisque artis ab experientia sumptis opus est. Certè etiam si initium motus acciperet à calore terræ Mercurius auri, tamen non promoueretur sola natura ad finem, quem adipiscitur artis ope. Sunt enim variæ hic, eaque determinatæ coniunctiones, separationes, progressus & fines, qui artificis industriam desiderant. Sunt & artis instrumenta commoda, sine quibus frustra opus institueretur. Merito itaque à natura & arte nuncupatur lapis. Apparet hinc stultitia eorum, qui auri fabricam solis artificibus tribuunt, & hinc contra ipsos artemque petunt argutias sophisticas.

Lapis est naturalis & artificialis.



cas, vox *subtilis*, indicat non tantum crassitatem corpoream esse ei adimendam, & tenuitatem spirituales, qualis est in mercurio, substituendam iuxta dynamin & proclivitatem naturalem, quam ars promouet, sed & virtutem ampliandam, augendamque ita, ut iam possit penetrare, alterare, immutareque res sibi destinatas ad similitudinem suae naturae.

Materia lapidis.

*Reducas in argentum viuam.* ] Hic ponitur praxis capitis tertii tribus versibus. Vox reductionis indicat reciprocam reuersionem ad id, quod antè fuerat. Quanquam ergo sophistae multa de materia garriant, & nescio quae monstra sibi somnient, hinc tamen patet sumendum esse nec vitriolum, nec antimonium, nec sulphur, nec arsenicum aut cæterorum quicquam, quod non est ortum ex argento viuo metallico; Sed corpus metallicum, quod eò reduci potest, vnde exiit, ut tamen naturam potentiamque metalli seminariam retineat. Iam, cum metalla sint duorum generum, perfecta, & imperfecta, quis tam sit stipes, qui neget perfectum petendū?

*Huic argento viuo addatur corpus album, quod est eiusdem naturae.* ] Duo sunt corpora metallica perfecta, aurum, & argentum; illud rubrum, hoc album; de hoc dicitur, quod sit eiusdem naturae cum illo extracto, vel reducto, aut resolutio mercurio. Scis ergo mercurium faciendum ex argento esse: Et hunc esse



esse lapidem, quem primis verbis designavit. Differunt autem argentum istud viuum & corpus album tantum solutione & coagulatione, hincque dependente subtilitate & crassitie. Argentum est mercurius albus coagulatus corporeus spissus: Mercurius lunaris est argentum resolutum. Quæri hic potest, cur non & corpus rubrum iubeatur verti in mercurium? Et cur solus nominetur Mercurius, cum suprâ dixerit requiri & sulphur, seu solem tanquam patrem? Sed sciendum est, prius præparari hic materiam, & mercurium fœmineum, qui tamen sine analogo sulphure non est. Inuisibiliter enim id in se continet, exuscitaturque eius virtus igni externo, & operis subtilitate. Aurum suo loco item resoluetur, quanquam per mercurium efficacem, in quo diffluit, sicut cera dura in cera fusa, seu liquata.

*Illa minera multiplicetur.* ] Praxis capituli quinti. Duæ sunt causæ, cur multiplicanda seu augenda sit minera corpore & virtute; vna, ut inferuiat nobis ad opus secuturum. Nam eius argento viuo utimur in progressu, socio tamen hydrargyro præparato. Deinde utimur & eadem sicca, seu calce viua pro fermento albo. Insuper aliquid pro minoris operis absolutione ad sumtum compensationem insumendum est. Hinc itaque artifex permotus procurare sibi debet  
copi-



copiam non pœnitendam, ne cogatur postea opus interrompere. Definatur autem copia magis ad libitum quàm ad necessitatem, quia in arbitrio artificis situm est, quantũ velit instituire. Est tamen & hypothesis necessaria, cum carere non possit hac minera, si velit progredi.

Materia  
varia desi-  
gnatio.

*Et iterato prædicta materia.]* Opus capitis septimi est, ubi vides primum vsum calcis viua, & verum artis principium. Vnde nota, quod dum modò remotius initium respiciunt artifices, modò propinquius, lectores soleant fallere nomine materiae, mercurii, argenti, & cæteris. Dicunt ergo, materiam suam esse mercurium sed non crudum, neque ex argento extractum, sed mineralem. Quis vero est ille mineralis mercurius? an non in mineris terræ genitus, & ex minio natiuo extractus? est, & non est, inquiunt. Non enim excludunt vulgarem; neque planè aut principaliter hunc assumunt. Et revera hic non est artificum, neque artis mercurius. Itaque non potest dici Philosophicus. Naturæ est. Mineralis mercurius artis fit ex minera artis, hoc est, ex calce viua physica, seu lapide operis minoris albo. Attamen, cum ex utroque, adiecto sulphure argenti vel auri fit compositum, hoc quoque solet dici mercurius & materia Philosophorum, in qua simul est naturæ & artis mercurius. Hinc ænigmata oriuntur & responsiones perplexæ, quibus impediu-



diuntur imperiti, vt nequeant intelligere ser-  
monem artificum.

*In argentum viuum.*] Secunda reductio  
est, quæ continet argentum viuum duplex.  
Nam minera ex vtroque erat facta: Et sic pos-  
sumus dicere argentum viuum esse reductum  
in argentum viuum, cum interim sub alia for-  
ma latuerit.

*Vsq; quo lapis fiat volatilis ab omnibus suis E-  
lementis diuisus.*] Resolutionis finis est, & se-  
paratio: Nam illa minera antè erat fixa. Iam Quid sit ab  
autem fit volatilis, hoc est, amissa corporea Elementis  
consistentia abit in spiritum mercurialem. In- diuisio.  
terim, dum hoc peragitur, ostendunt se ele-  
menta. Nam initio est humidum frigidum Vide, quæ  
totum; postea emergit calidum siccum, quæ sequuntur  
sunt symbola elementorum. Separandum est ex Rosario  
siccum ab humido, & hoc in illud transmu- Arnoldi de  
randū per imbibitionē & coagulationē. Hæc destillatio-  
est arcana seu mystica elementorū segregatio ne.  
vna. Est & alia. Nam cum initio videamus ele-  
mentorum notas, hæc progressu operis ita ab-  
conduntur, seu tolluntur, vt non agant am-  
plius, naturā & more elementorum, sed essen-  
tiarum cœlestium. Certè enim elementa non  
possunt id, quod lapis. Separari igitur dicun-  
tur elementa virtualiter, cum oblitterata eo-  
rum actione emergit planè virtus essentialis.  
Exempli causa: cum vinum capis; Elementa  
in eo corporalia cum suis notis habes. Sepa-  
ra id vinum, hoc est, subtile à spisso. Id vo-

E c

cant



cant separare Elementa corporaliter, cum tamen etiam subtile id non sit res sine Elementis. Ita artis regula est. Ita nos oportet loqui. Deinde, cum subtilis spiritus in virtute per circulationes & destillationes pro sphaerarum planetariorum numero septies exaltatur, & iam non agit Elementaliter, sed essentialiter; ab omni Elemento dicitur separatus. Iam ergo, nisi fatuus es, assequeris mysticam in lapide Elementorum diuisionem.

*Et ultimò, quo ad perfectè purgetur.]* Ab Elementis separationem perfectam sequitur perfecta purgatio. Nihil enim iam inest, præter essentialia. Addit autem Lullius tam corpus quàm animam debere perfectè purgari, in hunc finem, vt coniunctio corporis cum spiritu possit fieri bona. Corpus est illa nigra terra, quæ & mortua dicitur. Anima est inde separatus liquor mercurialis; seu corpus est draco: anima cauda draconis, quam ille postea deuorare iterum debet. Est & mulier, quæ interemit suos coniuges, atque ideo vicissim neci danda. Purgandum ergo corpus est. Sed quomodo? Per calcinationem seu reuerberationem. Huius gratia iussit Lullius id triduo in igni tenere, vt fiat tanquam terra spongiosa. Anima vero purgatur septena destillatione ad exemplar aquarum essentialium, quæ destillantur & circulantur tam sæpè, donec nulla fex vel nubecula amplius per-

Corpus  
nulla alia  
ratione  
purgatur,  
quàm im-  
bibitione  
post soluti-

qui-



quietem subsideat, sed sit tota vndiquaque  
 vniformis, nec possit secedere in diuersas na-  
 turas. Scire vero debes isto loquendi modo  
 occultari ablutioem Philosophicam, quæ  
 fit per ignem & Mercurium. Nam, dum in  
 imbibitione paulatim nigredo discedit, &  
 subsequitur albedo, ablui & purgari lapis seu  
 Lathon dicitur.

onem factā,  
 & deinde  
 sublimatio-  
 ne & calci-  
 natione,  
 hoc est, co-  
 agulatione  
 & coctione  
 vsque ad la-  
 pidem al-  
 bum.

*Coniunctio corporis cum spiritu.* ] Terræ  
 mortuæ & siccæ cum lacte virgineo, Mer-  
 curioque animato. Bona fit coniunctio ex  
 bonis principiis bono regimine. Indicatur  
 autem imbibitio ad coagulandum figendum-  
 que.

*Et lapis efficiatur minera.* ] Hæc est mine-  
 ra secunda, quæ fundit materiam operi ma-  
 iori continuando, & multiplicando. Nota-  
 bis autem, ex hac minera postea resoluta ori-  
 ri illud oleum & aquam perennem, quam in  
 fermentatione & augmento insumimus. Si-  
 cut enim albus lapis minor vocabatur mine-  
 ra, quia præbet fundamentum multiplicati-  
 oni, reductioni, & operi maiori inchoando:  
 ita in concinnando lapide minore rubeo ite-  
 rum ad similem vsum minera existit. Non  
 tamen requirit L V L L I V S mineram ru-  
 beam, cum cap. 8. Calcem viuam albam su-  
 mere iubeat. Itaque notabimus hanc mine-  
 ram esse duplicem, primo albam, cum scilicet  
 ad perfectā albedinem in coagulatione per-  
 uen-



uentum est : Deinde rubeam, cum amplius percoquitur. Et albæ vsus est ad Elyxir album: nec absurdum est, si etiam pro fermento albo habeas, quanquam Lullius priorem albam mineram tunc postulet. Rubeæ vsus erit tùm ad reductionem cum corpore, vt fructum operis minoris rubei percipiamus: tùm ad fermentum lapidis albi perfecti.

*Et continuetur ignis vsq; in puluerem reducat<sup>ur</sup> album, quem vocamus sulphur. & arg. viu. Philosophorum. ]* Hæc nomina extant capite octauo. Intelligimus ergo ex fine septimi & octauui capitis, praxin quodammodo esse coniunctam; quanquam septimi finis sit minera secunda. Est autem reuera praxis eadem. Nam minera resoluenda in Mercurium est, cui iungitur hydrargyrus, fitque resolutio, & coagulatio, & repurgatio essentialis, donec existat inde sulphur album Philosophorum, seu Elyxir.

*Tunc vigore ignis fixum fiat volatile in tantum vt euolet à suis terris grossis, & ascendat in altum candidius niue. ]* Verba sunt sublimationis, sed mysticæ, vt suprà dictum est. Fixum est minera alba capitis septimi, quæ componebatur ex minera alba prima, auro, & hydrargyro. Debet verti in volatile, id est, reduci in mercurium, qui est volaticus, quia spiritus. Hoc ergo est id, quod Hermes dicebat, Fac fixum volatile & volatile fixum, &c.  
Cre-



Crebrò recurrunt tales solutiones, quibus quod prius naturâ vel arte fixum erat, fit volatile. Sed Lullius hanc phrasin Elyxiris operationi destinavit, quod non est oscitanter prætereundum, ut artificum verba intelligamus.

De hac sublimatione Lullius in alio scripto: *Quidam putant Elyxir debere sublimari, sed falso, quia sensus sapientum est, diu coquendum & figendum esse in igni, &c.* Ita sublimationes vocantur omnes operationes, in quibus materia fit excellentior per solutiones, coagulationes, fixationes, &c.

*Fundalia projiciantur.* ] Nominat fixum, quod debet verti in volatile, quod fieri nequit secundum omnes partes. Nam diuisio vna fit corporis & spiritus. Relinquitur ergo res alia, quæ vocatur terra grossa, & corpus mortuum. Nihil vero horum duorum esse proiectile, satis euidenter ex superioribus patuit. Itaque tertium quid est, quod fundalium nomine appellat. Hoc quid sit aliud, quam sordes elementares, quæ post calcinationem & extractionem salis relinquuntur? Innotescit ergo id esse abiiciendum, quod post exaltationem in fundo dissociatum ab albo corpore inuenitur. Est aliquando & mysticus sensus de non procedendo ad vltiora, quod extolli res amplius nequeat.

*Ascendit in altum candidius niue.* ] In altum nempe virtutis. Hoc fit coagulando figendo-



doque. Tunc enim ignis vigore vtitur, donec probè dealbetur, & à sordibus separetur.

*Tunc recipe sulphur nostrum.*] Sequitur praxis capitis noni, quo describitur fermentatio Elyxiris ad album per mineram primam albam. Facit autem hic breuitas obscuritatem. Quare recurrendum erit ad lucem istius capitis.

*Sulphur nostrum.*] Elyxir, quod capite octauo erat confectum.

*Oleum prædictum.*] Licentia mystica idem vocat oleum, sed intellige resolutum. Ita argentum viuum & sulphur erant idem. Capite decimo aliud est oleum; nempe, quod capite octauo ex resolutione mineræ prodiit, & seruatum est vsque eò.

*Multiplicabis cum suo dicto alembico.*] Alembicus est operculum cucurbitæ, seu caput, ad quod eleuantur, quæ caloris beneficio circa fundum attenuantur, fiuntque volatilia & segregantur. Intelligimus materiam, esse multiplicandam eadem re, quæ fuit in vase & alembico eodem, hoc est minera alba prima, & hydrargyro, quo fit solutio. Vel dic alembicum designare spiritum &c. Elyxire extractum, quo postea corpus imbibitum multiplicatur virtute & quantitate, donec perueniat in puluerem album.

*Et fixentur pulueres.*] Fermentati lapidis multiplicatio, quam Lullius vocat fixationem, &



& describitur capite decimo. Fit autem fixio mediante aqua, seu oleo mercuriali quod ex illo seruatum erat, quod capite octauo est confectum. Finis est, donec omnia maneant in igni, id est fixio, argentea cum fusione. Nam iste est lapis albus, qui constanter in igni durat, & tamen facilem habet fusionem absque fumo.

*Et addenda est aqua primæ solutionis.* ] Prima solutio mineræ secundæ erat capitis octauo ubi fiebat sulphur, vel Elyxir. Hæc est illa aqua seruata de lapide, quam cap. vndecimo sumere iubet ad solutionem lapidis albi. Itaque hic repetitur praxis capitis vndecimi, seu fermentatio ad rubrum. Dictum autem in expositione illius capitis est, non excludi hydrargyrum.

*Solutione facta addatur aliquod citrinum, quod est aurum.* ] Præcedere solutio albi lapidis debet. Deinde sequi vnio cum aliquo citrino. Cur vero id indefinitè appellat aliquod? Cur aurum, & non potius calcem rubeam? Sane artifices in his interdum variant pro arbitratu. Itaque aurum calcinatum, cæmentatum aut aliter probè paratum sumere possumus, licet melius sit aurum Philosophorum seu calcem rubeam ponere.

*Per modum coniunctionis.* ] Multi sunt modi coniunctionum. Videtur liberum relinquere laboranti, quo uti possit & velit, modò coniungat. Suprà amalgamatione crebrò  
Ec 4 sumus



sumus vsi, iterum commistione & imbibitione. intelligitur commistio, vt calx rubea iniiciatur in mercurium & subigatur, quanquā sua sponte cupidè coeant.

Destillatio  
mystica.

*Cum destillatione totius animæ.* ] Solutione facta cum nigredo tota emerfit, separandus est mercurius à corpore sicco & postea per imbibitionē reddendus. Hæc res hîc vocatur destillatio, quod notabis. Cætera sunt manifesta & suprà satis declarata.

DE INGRESSV NON NIHIL ex aliis.

**M**ULTI sciuerunt (inquit autor quidam) præparationem lapidis, sed non ingressum. Accipe ergo Medicinæ rubæ præparatæ partem vnā ad partes mille calcis solaris. Contere vtrumque simul quā diligentissimè in porphyrio læuissimo. Puluerem accuratè collectum in catinum aptum, argilla munitum immitte. Colloca in anemia fornacula, cuius amplitudo conueniat, nec excedat iustum modum. Administra ignem per gradus sensim, donec benè vniantur. Ita præparata ad tingendum est Medicina. Opera danda est, ne excedas iustū tempus, aut negligas, & ne præparationē oscitanter tractes. Nō autē ingredi metallū potest absq; hoc artificio, quia proiecta super metalla liquata innataret olei instar ob eorum impuritatem, aut etiā penetraret temerè. Cum præparatus ad ingressū lapis est,



est, euadit instar vitri fragilis, nec malleum sustinet. Tunc potes eius partem vnā super mille fusorum metallorum imperfectorum proiicere, fietque aurum spectatum. Sed tamen iudica id diligenter. Si enim fragile foret, addendum plus metalli est, idque ea proportionē, donec obtineas tractabilitatem debitam. Itaque, cum Medicina proiecta per dimidium horæ cum metallis eliquata est, ferro filo vel bacillo demisso, id, quod adhæsit, super incude explora extendeque percussu mallei. Inde conicies de fragilitate, & tenacitate, & quantum sit addendum. Debet etiam in projectione, ignis superius esse maior, quam inferius.

Alius quidem eadem habet, sed accurate explicat, tam de alba, quam rubra Medicina. Sume, inquit, partem vnā Medicinæ, & de Luna partes mille, (intellige Medicinam albam) quas in calcem redige, cui immisce Medicinam & mutuo contere. Ita coniunctam vtramque impone in catinum fortem luto inductum, & in furnello ventoso non nimis amplo adhibe ignem triduanum. Sed attende, vt materia cum tigello duntaxat candeant: & liquefcet Medicina attrahetque calcem. Non sine diutius in liquefactione seu fusione tribus horis. Nam si in fluxu stare deberent triduum, Medicina ob naturam penetrabilem per catinum transfret, & euanesceret. Postea spontè refrigescant. Exime accurate.

Ec 5 ratè.



ratè. Est enim admodum fragilis aut friabilis materia. Huius partem vnâ, si super mille metalli imperfecti in fluxu proieceris, ingreditur & transmutabit in argentum. Ita est de Medicina rubra. Si enim huius vnâ portionem cum millecupla Solis calce colliquaueris, inde fiet Medicina vnâ rursus parte mille tingens. Recipe ergo huius particulam vnâ, & proiice in millecuplum argentum eliquatum. Fluant vnâ bene per horæ dimidium. Postea immitte ferrum ductile, & experire tractabilitatem super incude munda. Debes autem naturam auri exploratam habere. Si huic responderet, benè est. Sin intractabile est, adice plus argenti vsque ad voti complementum. Euadet aurû viginti quinque coractarum.

Oleum in-  
combustile.

Luna fixa.

Medicinæ, quæ nondum accepit ingressum, pars vna miscenda est cum decem partibus mercurii Solaris sublimati per arcanum Philosophorû, & depurati. Mistura in vitro Hermeticè obsignato collocâda in furnellû super tripodem arcanorum, & soluenda in aquâ puram ciystallinâ. Solutio quinto incipit, & absoluitur quadagesimo. Inde incipit crassescere & mutari in oleum incôbustile accepta nigritie, quam excipit cauda pauonis, fitq; iterû 40. diebus Elyxir albû ad imperfecta in argentum mutanda. Id argentum est aurum colore solo distâs, & appellatur Luna fixa. Si progredieris ad mouendo calorem debitum, ex albo transitus est in citrinum & rubeum. Is est Rex fulgidus,



fulgidus, clarius carbunculo, fluens ut cera, perseverans in igni, & retinens in eo hydrargyrum. Hoc quoque requirit dies 40. Ad ingressum paratur hic Rex, si prius centum partes calcis Solaris adicias: & postea ad earum unam iterum centum, ut evadant 10000. processus est idem cum priore. Quidam simul una vice adiciunt decies mille. Post ingressum acceptum, una pars iterum mutat 10000. de imperfectis in aurum. Hæc est multiplicatio prima. In secunda cape unam partem Medicinæ multiplicatæ; eiq; adde partes centum Solaris mercurii. coque, ut dictum est. Lapidem ad ingressum per centuplam proportionem adiectis centies mille. Tinget eius pars una tantundem. Ita assequeris semel centies millies centena millia. Negant tertio repeti posse multiplicationem ob ineffabilem ponderis extensionem.

Notabis, quod alii autores medicinam iam ad ingressum præparatam ita multiplicent opusque perficiant in vase spherico Hermetice clauso, quod circumpositum gossypio includunt pyxidi seu globo fissili querno, indeque in fimo digerunt, donec nigredo, albedo & rubedo procedant. Trium mensium spacio aiant absolui hanc praxin, cum primum opus indigeat anno.

## DE ABBREVIATIONE

## OPERIS.

**R**OSARIUS Philosophorum ex Lullio ad Robert. Regem Franc. abbreviatione his describit



describit verbis: (a) scire debes, quod ex plūbo Philosophorum extrahatur quoddam oleum aurei coloris, vel quasi, cum quo si lapidem mineralem, vegetabilem, seu animale, vel mixtum post fixationem primam sublimaueris tribus, aut quatuor vicibus, excusabit te ab omni labore solutionum & coagulationum. Ratio est, quia hoc oleum occultum, quod facit Medicinam penetrabilem, amicabilem, & coniungibilem omnibus corporibus, & augmentabit eius effectū ultra modū, ita ut in mundo non sit secretius. Vnde mirabilia dico, quæ in omnibus antiquis Philosophis incredibilia forent, scilicet, quod si sciueris oleum benè ab aqueitate separare, & laboraueris in modo mentionis iam dicto, poteris in triginta diebus lapidem componere. Hoc autem non est necessarium per se, quoniam solutiones, & coagulationes illius cito fiunt. Tamen, si fieret sublimatio illius, credo tincturam lapidis multum ampliari. Elige ergo ex his intentum tuum. Hac ibi. Nouimus gloriari Paracelsum de correctione prolixitatis veterum, deque hoc aliquid diximus in lib. lapidis philosophorum, quod nimirum Leonis sanguinem roseum postulet, & gluten aquilæ album; quæ duo coniuncta coagulat iuxta processum

(a) Pantheo plumbum album est Mercurius. Aliis nigredo apparens in solutione. Rubedo est in plumbō, inquit, Turba. In eadem nomen aquæ est plumbum. Item; Argentum viuum dicitur aliquando aqua sulphuris; aliquando plumbum & nummus.



processum veterum. (a) Sed ignorauit Paracelsus istam artem se non inuenisse; verum pridem à Lullio comprobata[m] descriptamque, quanquam ita obscurè, vt non vulgaris ingenii sit veritatem assequi. Sed tentemus nonnihil. Ita inquit Philosophus: ad opus abbreviandum, addendum corpus perfectum attenuatum, quæ sententia dupliciter accipi potest. Geberus cum rationem fermenti reddit, ideo hoc adiici tradit, vt vitetur tam multiplex eiusdem operis repetitio. Inseruit itaque fermentum ad præcidendam prorogationem operis completi, sed latet nonnihil aliud. Nam innuit per Mercurium Solis (attenuatur enim Sol Philosophicè cū in mercurium redigitur) mineræ adiectum posse fieri decurtationem coctione ita administrata, vt solenne est in hoc opere. Idem esse puto oleum aurei coloris, cum quo lapis mineralis secundum Lullium debeat sublimari, quæ sublimatio per solutiones & coagulationes fit breui. (b) Itaque iusserim te capere lapidem mineralem rubeum, aut album operis minoris, vt supra ex Lullio audiisti; & hunc componere cum

(a) Ita propositio 9. in Turba: quod spacio 100. dierum ad plus non potest perfectionem talem finire & Solem Lunamq; facere, inimicum est. Lapis enim tot diebus debet compleri vltima perfectione vsque ad tempus multiplicationis inclusiue.

(b) Mercurius Solis dicitur aquila alba ex Sole facta, in se occultam gerens rubedinem.



Abbrevia-  
tio aliis ver-  
bis descri-  
pta.

Oleum  
Salis.

cum mercurio Solis, & coquere vtrumque in vitro furnoque suo; & sperem te voti compo- tem fore. In hanc sententiam dictum est; *Id tã- rum, quod compositum est ex oleo incombustibili, & Sale fusili est amicabile huic arti. Ex his enim cõponi- tur lapis.* Alius quidã, non commodius, inquit, fieri abbreviatio potest, quam hoc modo:  $\mathcal{L}$ . præcipitati mercurii Solis (Lul. foret calcis ru- beæ Philosophicæ) partem vnã, & ei de Philo- sophica solutione mercurii Solis in aquã ad- de partes decem. Positam misturam in vitro obliquo in ventre equino intra globum suũ rege gradibus ignis, per nigredinem, albedi- nem & rubedinem. Ita vero in aquam dedu- citur: Mercurium depuratum ex Sole include ampullæ globosæ Hermeticè claudendæ, & hanc porro quernæ pyxidi pertusæ circa fun- dum aliquot foraminib. Debet vitrum tertia vel quarta tantum parte plenũ esse. In globo seu pyxide querna aliqui ponunt tripodẽ in- volutum gossypio, & huic vitrum accõmodat. Tripus ex filiis ferreis conficitur. Ita paratus globus totus fimo equino infertur, ibiq; calo- re adhibito dicitur Mercurius circulo quodã subinde specie vaporis ascendere & descende- re, donec in aquam abeat, quam appellant Philosophicam. Hæc aqua cum non amplius scandit, sed fixa in imo crassescit, dicitur o- leum Solis. Debet autem vitrum proportio- nale esse ad materiam, ne magnitudine exce- dat, nec deficiat, aut nimis sit plenum. Hinc dicitur



dicatur specie roris sublimari, cogi, guttatim descendere, & in aquam resolui, quæ stet, vt vapor vnctuosus, &c. Veruntamen in mercu-  
rio Solari præparando, vtuntur quidam pe-  
culiari solertia. Aurum purum putum perque  
antimonium aliquoties traiectum & extensum  
soluitur aqua regia. Solutio vitro inclusa in  
fimo putrefit per mensem, quinis semper die-  
bus fimo per calcem renouato, ita vt 40. die ex-  
imendam censeant. Dicunt in circuitu vitri  
apparere nigritiem, & in imo crystallos. Hos  
eximunt (si non sint crystallos corpulenti, cal-  
cem cape) & aqua pluuia calente in patella  
vitrea abluunt, omnemque acrimoniam tol-  
lunt. Pondere deprehenditur, num Sal totus  
sit elutus. Debet enim calx auri respondere au-  
ro soluto. Calcem exicca super arena calida.  
Postea in longa cucurbita per arenam in subli-  
me pelle, ita, vt primis sex horis adhibeas i-  
gnem lentum; inde sequentibus horis sex a-  
superiorem; tertiis sex horis iterum auctiorem,  
& quartis eousque, vt arena catini candeat.  
Sic sublimata calx est. Aperi alembicum, &  
adhærentem puluerem in ipso & collo cu-  
cubitæ acuratè abstrahere, & collige. Sit in  
promptu acetum stillatitium purum. In hoc  
immitte puluerem sublimatum. Subige im-  
misso digito agitaque, & soluetur in Mer-  
curium viuum. Si quid non soluitur, id denuo  
aqua regia soluendum & sublimandum est,  
donec

Merc. ex  
Sole.

Crystallos  
fiunt ex cal-  
ce auri coa-  
gulante cum  
salislagine  
mestru.



Vera purga-  
tio mercurii  
Solaris.

Impositio  
☿.⊙.

Vapor vn-  
ctuosus.  
Aqua ☿.  
aer, ignis,  
terra.  
Oleum aq.  
permanens.

donec per acetum resoluetur totum. Si satis mercurii est (quantitatem coniicies ex intentione operis) exime ipsum ex aceto, & exterge ne quid humiditatis maneat. Exprime etiam aliquoties per alutam, vt videas num sit exactus. Si quid remanet in aluta, id soluendum plenius est. Expressum misce cum albi tartari calce, & sublima hinc sexies semper æquales sumendo. Hæc est eius vera purgatio. Sine hac non resoluetur in aquam, vel oleum. Sine hac nemo perueniet ad finem. Nulla enim alia indiget purgatione. Hunc mercurium postea include in globum vitreum claudendum Hermetis signo, ita, vt vna pars occupetur, tribus inanibus relictis. Ita in fimo putrefactionis intra dies octo aut plures mouebitur, resolueturque in halitus. Quicquid solutum est, fit aëreum, & ascendit paulatim in suam sphaeram adhærens in concavitate vitri instar roris vix obseruanda initio quantitate. Non fluit vt alia aqua, quæ circulatur: sed vt vapor vinctuosus consistit. Ita mutatur in aquam, quæ fit solutione; post in aërem, quem exhibet sublimatio, ignem præstat liquefactio, terram coagulatio. Scito tamen aquam inspissatam oleum dici, & aquam permanentem, & oleum incombustibile, maximè cum magis crassum euasit. Hoc oleum postea procedente coctione potest mutari in puluerem. Apparent autem in eius motu signa nigredinis, albedinis, & rubedinis, &c. Et debebat sæpius solui & coagulari;



coagulari ; sed decurtatur opus, si pulverem rubeum hunc, qui vocatur solis præcipitatus, & ab aliquib. etiam rubei leonis sanguis, aquila albâ, id est mercurio Solari denuo misceas & coquas per notum processum vsque ad finem. Hinc quæ obscuriora sunt in Lulliana methodo ad Robertum Regem ; lucem accipiunt. Nam oleum aurei coloris ex plumbo Philosophico extractum, iuxta hanc descriptionem, erit Mercurius ex aquea qualitate, & consistentia ad oleosam naturam perductus. Nam & in opere maiore post fermentationem in separatione mercurialis liquor est oleum, ita, vt primus Mercurius, quo utimur ad soluendum, dicatur aqua ; sed, cum solutio iam facta est, & Mercurius crassior factus, nunc petur oleum. Atqui fermentatio analogæ est huic abbreviationi. Lapidem post primam fixationem isto oleo sublimare iubet ter aut quater ; quod nihil aliud est, quam præcipitatum istum, vel calcem rubeam minoris operis, per oleum istud solare multiplicare nobilitareque, vt accipiat vires maiores. Ea multiplicatio repetitur ter quaterue pro libitu ; & nihilominus opus perficitur paucis diebus, quia Solis minera, & Solis mercurius oleosus facillè citoque in se mutuo agunt.

*Excusabit te ab omni labore.* ] Hoc est nõ quavis solutione & coagulatione ; sed illa laboriosa maioris operis, vbi peculiariter debes sol-

Ff

uere



Hoc est o-  
pus mulie-  
rum & la-  
bor puero-  
rum. Hic est  
res tantum  
vna, vna o-  
peratio, vas  
vnum, &c.

uere materiam in mercurium; & mercurium  
postea componere resoluerique intus, tertio  
separare, quarto componere & coagulare,  
&c. At in abbreviatione nihil horum facere  
debes. Nam cum semel iunxisti, soluunt se  
mutuo & coagulant, denigrant, albant, rube-  
faciunt, te nihil aliud faciente, quam ignem  
regere.

*Si sciueris oleum bene ab aqueitate separare.]*  
Ante expositum est quomodo aqueus Mer-  
curius transeat in oleosum continuitate dige-  
stionis & circulationis. Hæc est illa separatio,  
non sanè actualis aut chirurgica, sed virtua-  
lis naturalisque.

*Laboraueris in modo mistionis]* Mistio est  
lapidis & olei, vt patuit.

## DE VSV CONFECTI lapidis.

**D**VPLICIS vsus mentio facta est in ipsa  
praxi, & quidem de metallico satis su-  
perque; De Medico generaliter duntaxat.  
Præter hos dicitur vnus esse in vitro ita præ-  
parando, vt retenta perspicuitate malleum  
patiatur: alius in gemmis factitiis: alius in mu-  
ria natina absque igni in salem coagulanda,  
&c. De Medico, quoniam nihil habeo, quod  
expertus dicere possim, tantum ascribam a-  
liorum verba, quanquam non omnia com-  
probem. Ita scriptum extat in Rosario Phi-  
losophorum: *Hominem & quodlibet animal præ-  
seruat*



seruat in conseruatione sanitatis. Lamina vero cry-  
 stallina, quæ est Elyxir album, si detur in quantum  
 granum sinapis febricitanti, curat ipsum. Etiam le-  
 profus, si per quatuor anni tempora de eadem lamina  
 purgatus fuerit cum puluere rubeo, vnde fit Sol, bis  
 in anno Martio & Septembri, curatur. Vterque pul-  
 uis albus & rubeus sanat sciaticos in periculo mor-  
 tis. Sanat etiam Paralyzin. Item, si puluis teneatur  
 ad nares in partu laborantium, liberantur. Hoc di-  
 cit Hermes. Geber quoque dicit, quod Elyxir  
 rubeum curet omnes infirmitates Chronicas de qui-  
 bus Medici desperarunt: & facit hominem iuvene-  
 scere, vt Aquila, & per quingentos annos viuere, &  
 amplius, vt aliqui Philosophi fecerunt, qui vsi fuerunt  
 eo tribus vicibus in hebdomade, quantum granum si-  
 napis. Est herba, quæ vocatur Saturnus de canalibus,  
 de qua fit talis Medicina. Quare nota, quod omnes in-  
 firmitates, quæ à vertice capitis vsq; ad plantam pedis  
 generantur, si fuerint vnius mensis, in die: si vnius  
 anni, in 12. diebus: Si ex longo tempore, in mense cu-  
 rantur: Quia, sicut curat omnia metalla infecta ab  
 omni infirmitate, sic & humana corpora (quod tu  
 noli credere, priusquam sit demonstratum.  
 Illud argumentum nullius est valoris.) Qua-  
 propter noster benedictus lapis non immeri-  
 tò Tiriacus maior tam corporum humano-  
 rum quam metallorum dicitur, de quo Her-  
 mes Rex Græcorum, & Pater Philosopho-  
 rum ait: si de Elyxir nostro omni die vsque ad se-  
 ptem dies sumseris pondus carrobearum, capilli tui

Elyxiris al-  
bi vis.

Febris.

Elyxiris ru-

bei vis.

Lepra.

Sciatica.

Paralysis.

Difficilis

partus.

Morbi

Chronici.

Renouatio

ad iuuen-

tutem.

Longa vita.

Vniuersale.

Tiriacus

maior.



Falsum est  
Patriarchas  
lapide vitā  
sustentasse  
si vera est  
renouatio.

Hyperbole  
euertens su-  
um thema.

Summa mē-  
daciōrum  
vel illud:  
Aurum per  
medios ire  
satellites,  
& perum-  
pere amat  
fata poten-  
tius ictu  
fulmineo.

cani de capite tuo cadent, & renascentur nigri (qua-  
re non ruffi, aut albi?) & ita de senesies iuuenis,  
& fortis. (Ergo Patriarchæ si habuerunt hunc  
lapidem, non sunt eo vfi, quia ad tantam se-  
nectutem peruenerunt, vt etiam oculis penè  
caperentur) Arnoldus dicit: *Hic lapis noster vir-  
tutem habet efficacem omnem sanandi infirmitatem  
super omnes alias medicinas Medicorum.* (sit sanè  
præclara Medicina in genere cum cæteris cō-  
parata, sed num ideo ita hyperbolica?) Nam a-  
nimam latificat: virtutem augmentat, conseruat  
iuuentutem, & remouet senectutem. (Hæc certè  
exemplo carent. Vacua itaq; vero sunt verba.)  
Non enim permittit sanguinem putrescere, nec Phle-  
gma superdominari, nec choleram aduri, nec Melan-  
choliā super exaltari. (Paracelsus hæc pro fi-  
gmentis habet: qui tamen etiam asserit vim la-  
pidis.) imo sanguinem supra modum multiplicat.  
(Ergo est morbi in numero, plethoræq; causa;  
atque ita non sanabit morbos omnes) & mun-  
dificat; contenta in spiritualibus purgat, & omnia  
corporea membra efficaciter restaurat, & à læsione  
custodit: Et generaliter, omnes tam calidas, quam fri-  
gidas, tam siccas, quam humidās infirmitates arctis-  
sime sanat præ omnibus aliis medicinis Medicorum:  
quoniam si ægrotudo fuerit vnius anni, sanat in duo-  
decim diebus: si vero antiqua fuerit, ex multo tem-  
pore, sanabit in vno mense: Et breuiter omnes malos  
expellit humores, bonosque inducit: Confert amo-  
rem (imo & insidias inuidiamque) & hono-  
rem: ipsum deferentibus securitatem & audaciam  
(refuta-



(refutatum est experientia, quia cum Monachi fugitivi cum deferrent, à latronibus occisi sunt) & in prelio victoriam (quod æquè falsum ac cætera hyperbolica.) Et in hoc completur secretum naturæ maximum, quod est super omne precium preciosissimum secretum, thesaurus incomparabilis (non certe apud eos, qui diuina plus humanis curant, omniaque pro stercoreibus præ amore Dei habent) & preciosissimus, quem habentibus Deus in sua mente recondat, ne insipientibus patefiat. (Benè insipientibus. At artifices omnes ita occultant, vt etiam sapientes in desperationem adigant: cum tamen quo quid melius, eo magis sui sit communicatiuum.) Ita Rosarius ex Hermete, Gebro, Arnolde. Similia leguntur apud Paracelsum, Richardum & alios, vt alibi diximus. Quidam ignotus etiam in specie ita commendat & explicat vim eius: Cum tinctura prima vice est absoluta, inquit, verum aurum potabile Philosophorum est, quod facit ad omnes morbos.

(Hæc sunt Paracelsica: Ita enim in manuali est: Ex hoc fundamento procedit verum aurum potabile, nec potest melius inueniri, &c.) *Recipe granum vnum lapidis* (Paracels. Dosis huius Medicinæ tam parua est, & exigua, vt penè incredibile, debetque duntaxat in vino vel alio liquore sumi, quam minima quantitate propter cœlestem virtutem, vim & efficaciam) *immitte in dimidiam partem vel quar-*

Ff 3 tam



*tam Phyalæ vini calefacti ; & liqueſcet tingetque vinum rubedine, ſaporis erit dulciſſimi. (Res verò, ex quibus fit, planè ſunt inſipidæ. Nihil reliqui factum eſt ad omnem laudem & hyperbolen. (Cor petet, arterias & venas omnes pervadet, morbumque pellet efficaciter. Et licet non valde tegatur æger, tamen ſudabit tanquam in aqua nataret. (Quid ſi non opus eſſet ſudore? Diaphoretica & hydrotica talia non poſſunt eſſe uniuerſalia) cum robori nihil decedat, ſi quidem nihil expellit, niſi quod natura contrarium eſt (credam cum videro) Et quo plus ſudat, eò fortior fit. Nam naturalia tuctur (Non ergò debet plus ſudare, vt ſit fortior.) Hic ſudor tam diu durat, donec omnia aduerſa ex venis fuerint expulſa. (Sed non conſultum eſt omnia per venas exigere, nec poſſunt omnia, præſertim in cacochymis, & plethoricis, niſi hic ſecetur vena.)*

Homo fit  
levis ex illa  
Medicina.

*Altero die repetita Medicina ſedem mouebit, nec ceſſabit lenire, quandiu aliquid mali erit in inteſtinis. (Cur non die primo? Proximum citius debebat inuadere. Sed ſinge morbum eſſe vnius Menſis; dictum erat antè ipſum ſanatum iri vno die? quomodo hæc conſentiunt?) Tertio die tantundem datum adeo leuem faciet hominem, vt ſibi videatur ſpiritus eſſe, & ſic deinceps magis magisque. (Credo tandem adeò exinanitum fore, vt prorſus euadat anima, ſeu, vt Viſtadius ioeo fortassis ſcripſit, tam delectabit animam, vt etiam ex corpore velit emigrare*



grare. Quidni? Nam cum cohæreat cum corpore interuentu spirituum, humorum, & caloris, vinculum dissipabitur corpore tam leui reddito. Sed ista leuiter dicuntur, nec ca-  
rent inanitate & ventositate verborum.)

*Qui granum lapidis ex vino semel per septima-  
nam vsurpauerit, bona is vtetur valetudine. Da-  
tur etiam iam animam agenti. (Non crube-  
scunt etiam mortuis dare, & asserere excita-  
tos esse) Si cancro, fistulis, &c. laborauerit quis,  
per biduum ei prabe granum. Cum vlceribus a-  
pertis ita age: ℞. lapidis grana duo vel tria. De-  
coque in vini mensura parte quarta, donec quis duo  
vel tria Pater noster orauerit. Liquescente lapide  
vinum accipiet sanguineum colorem: Hoc lauentur  
vlcera (Proh facinus. Tamne sacro medica-  
mento?) Imponatur folium quernum. Et intra  
dies decem sanabitur (fuerit ergo vlcus decem  
Mensium iuxta superiorem calculum.) In-  
terdum singulis triduanis detur granum vnum ex  
vino, & sanabitur. Si vero elui vlcus non potest;  
accipe Siphonem argenteum, iniectumque prædi-  
ctum vinum soluti lapidis, insperge, & sanabitur.  
Si quis de veneno acutissimo libram vnam in cor-  
pore haberet, ei detur drachma vna, & exigetur per  
sedem.*

Chirurgica.

Venenum.

(Hoc non est incredibile pondus in vi-  
litate, sed sat credibile. Si tantæ virtutis est me-  
dicamentum, non conueniet tantum dare)  
Hæc ille. De Diata non sunt solliciti hi  
Ff 4 homines,



homines, quia curant pleno ventre, vt ait Paracellus. *In nostro electo preparato*, ait Manuale, *tanta virtus est ad procurandos homines, vt non alior nec certior Medicina in vniuerso mundo inueniri possit, ne credas Theophrastum Diabolica arte & cura multos morbos sanasse.* (Cur ergo contractus tam diu & pauper in hospitali nosocomio Iuuauii sedisti, & mortuus es nondum quinquagenarius?) Vide tincturæ Physf. cap. 7. vbi ait: *Tinctura Physicorum est vniuersale, quod tanquam ignis inuisibilis consumit omnes morbos, quocunque appellentur nomine. Dosis admodum exilis est, sed virtus valde magna. Hinc à me curati sunt Lepra, Gallica lues, Hydrops, Colica, Epilepsia Apoplexia, Lupus, Cancer, Fistula, Impetigo, & varia interna mala, plus quam cogitari potest ab homine,* (Sed tale testimonium non est ex aula imperatoriâ, &c.) Tantum est.

P E R I O C H Æ E T  
Paraphrases.

C A P I T V M R O S A R I I,  
Q V O D A R N O L D O  
asscribitur.

A D P R O O E M I V M  
pertinentia.

T R I A sunt in magisterio, ingenium artificis, manuum opera, & arbitrium, quod requirit diuitias, sapientiam, & libros. Artifex  
sit



fit patiens moræ, impiger, attendens ordinem operandi, & vim naturæ, bonus Physicus, naturas habens exploratas, qui sciat, quantum cuique debeat, quo ordine, & modo; qui operetur prudenter, non fortuito vel casu; conscius naturarum lapidis & fortitudinum. Precium, quod exponitur in singulis capitulis, non excedit quinquaginta argenteos. <sup>50. Argenti.</sup> Liber librum aperit, sermo sermonem declarat. In hoc omnia sunt vera, quæ diximus; nihil occultum, nihil deuium, nihil diminutum. Si foris naturam regit ignis ministerio & cæteris artifex, satis est. Intus operabitur ipsa. Natura enim suum tempus habet, <sup>Summa</sup> quo lapis imprægnatur, & nascitur ex terra <sup>magisterii.</sup> filius nutriendus, donec patiatur ignem & tingat.

## CAP. I. LIB. I. PERIOCHE.

**A**RTIS principia deducit ex natura. Hæc metalla conficit ex mercurio & sulphure. Ille homogeneus est totus & volaticus in igni. Sed ad constantiam reducitur per sulphuream terram, à qua sæpius sublimatur, & vertitur in sulphur duplex pro natura illius terræ, album nimirum & rubeum. Ex hoc sulphure fit metallum, si sæpius dissoluatur per mercurium homogeneum sublimato & postea incerando igne agente per ipsum congeascit. Hic est typus artis Chymicæ. Simili-

Ff 5

ter



ter ergo ex mercurio à terra sulphurea sublimato faciamus sulphur, quod sapius alia parte istius sublimati ( nondum congelati, vel iterum resoluti ) soluamus, iterumque ope ignis coagulemus, vt tandem projectione sui efficiat metallum perfectum ex mercurio & imperfectis.

## CAP. II. LIB. I.

**D**Escriptio mercurii & sulphuris duplicis est. Ille Elementum metallorum est, omnibusque associabilis ita, vt etiam naturam eius assumant in coniunctione & hic vicissim eis adhaereat, ob substantiae congruentiam. Sulphur est aut album, aut rubeum in arte. Album ex mercurio facit album metallum vel argentum, rubeum rubrum seu aurum. Debet vtrumque ita parari vt sit purum possitque coagulare, & in rubro insuper vis ignea sulphurea, non tamen corrumpens vrendo.

## CAP. III. LIB. I.

**R**EPVDIANTVR corpora per se ad artem, ostenditurque, licet accidentalit vitia posterius accepta corrigi possint, non tamen radicalia. Ita sulphur tale, vt & vulgare, improbatur ob combustionem & denigrationem. Contra vero innuit per mercurium extrahendam esse ex illis substantiam puram mercurialem. Is enim assumit sibi familiaria, alie-

Per Merc.  
extrahen-  
dus Merc.



aliena, respuit. Iungitur ergo puris, si purus fuerit, neglectis sordibus.

## CAP. IIII. LIB. I.

**E** S S E in mercurio, quicquid quarunt sapi- Mercurii  
dotes.  
entes, per eius naturam docet. Primum  
figi potest per sublimationes ita, ut fusionem  
metallicam præbeat (nam altera fixio, quæ est  
præcipitatio eius in terram, inutilis est) idq;  
propter viscosam densamque naturam. De-  
inde adhæret metallis in profundo. Est &  
ponderosus: non abit in fumum seu non di-  
uaporat, ita, ut diuellantur partes cõpositio-  
nis, sed in igni totus perseverat absque sui so-  
lutione ob arctissimam mistionem, si fixus  
fuerit; aut fugit totus, cum est adhuc volati-  
cus. Præterea tinctura rubedinis est cum  
splendore, & medium coniungendi tinctu-  
ras, sicut etiam infra de aqua dicitur. Non re-  
cedit à misto quam diu durat. Miscetur enim  
& cohæret per minima. Est & medium ex-  
tractionis substantiæ mercurialis ex corpori-  
bus, cum tantū sibi familiaria assumat. Tunc  
autem est ad artem congruus, cum est metal-  
licus, seu metallica natura donatus. Sulphur Sulphur.  
ad artem non est idoneum, quia cum figitur,  
amittit fusionis potentiam. Nisi tamen sul-  
phur mercuriale inueniatur. Nam hoc non  
repudiatur, ut dictum est cap. 2. & sequetur  
quinto & cæteris deinceps.

CAP.



Ex lapide  
albo com-  
pleto potest  
fieri rubeus.

Vbi mercurius,  
ibi sulphur.

cap. 3.

**D**E sulphure duplici artis, & vnde vnum-  
quodque petendum. Argentum viuum  
non est solitarium; sed sulphur suum habet  
coniunctum. Id duplex est, album, & rube-  
um, ita, vt priorem locum occupet album,  
quia ex hoc transitus est in rubrum, sicut &  
metalla ex nigro fiunt alba, & ex albo citrina,  
quasi aurum sit terminus metallorum, ad  
quem natura pergat ex plumbo per argentū.  
Est autem notandum, quod album sulphur  
possit rubeum fieri, & sic auri lapis euadere  
per solam coctionem seu digestionem ab igni  
continuato, vt & infra audiemus. Causa est  
calor. Nam si hic agit in humidum, cum ad-  
huc est mercurialis liquor, qui primo ignis  
gradu coquitur, nigredinem producit: Si in  
siccum, quando scilicet imbibitio & coagula-  
tio facta est, albedinem gignit; & tunc porro,  
si fortiter album corpus (quod tamen debet  
esse fermentatum & fixum completè) vrget,  
id in rubedinem perducit. Ex his est conse-  
quens, quod vna sit materia vtriusq; sulphu-  
ris, & tantum differat coctio, quæ in albo  
breuior inualidiorque est, in rubro diuturni-  
or, & potentior. Sed vnde sumuntur ista sul-  
phura? Dictum est, quod mercurius habeat  
secum suum sulphur, quodque is solus conti-  
neat omne, quo indigent artifices. Quærat  
ergo in mercurio. Sed hic vnde? Ex corpori-  
bus



bus perfectis, auro scilicet & argento. In nullo alio corpore potest inueniri id sulphur, cum suo mercurio. Cum autem corpora per se sint repudiata, subtili præparatione eò sunt perducenda vt mercurium & sulphur arti exhibeant analogum ei, quod in mineris terræ generabat metalla perfecta. Ex auro est sulphur rubeum, quod tingit rubedine, & transmutat in aurum: Ex Argento est album, quod albificat & argentum facit. Præparatio perficitur per mercurium, qui miscendus est auro & argento, per quæ etiam potest figi ingeniose.

Vide cap. 7.

## CAP. VI. LIB. I.

**D**E numero lapidum artis disserit initio, aitque vnum esse. Itaque, cum audis de vegetabili, animali, minerali, & cæteris, nomina vnius plura esse intelliges. At est lapis ad album, est ad rubrum, de quorum discrepantia non tantum hic autor sæpè monet, sed & præparatio per diuersa fermenta, & effectus contestatur. Ab initio itaque ante fermentum vnitatem substantiæ agnoscimus; deinde vnitatem laboris in præparando; tertio conformitatem & homogeniam in natura. Ab vna enim radice est vterque. Ita est de lapide duplici minoris operis & vno maioris. Sed qualis est substantia istius lapidis? Homogenea, inquit, per totum. Itaque & tota constat ex familiaribus & amicis. Nihil alieni admittit-

Lapis vnus.

Lapis homogeneus.



Medicina  
mercuria-  
lis.

Hydrargy-  
rus non est  
materia ar-  
tis.

Nota, quo-  
modo ex fi-  
ne colligā-  
tur princi-  
pia.

mittit, idq; adeò, vt etiam sulphur & hydrargyrus vulgi excludantur, nedum aquæ acres, & res aliæ. Tu tamen de mercurio accipe solo, & impuro. Nam, si ad substantiam corpoream reducatur per mercurium corporeum, Lullius ait, se cum non repudiare. Vnde vero est Medicina? Hoc pulchra expedit ratione. Mercurialem eam esse, aut ex genere mercuriorum, cum quo sit sulphur suum, supra dictum est. Non enim est alia in mundo res, saltem homini nota, quæ possit esse idonea excepto solo mercurio. Iam, cum hydrargyrus quoque sit mercurialis, imò tam affinis mercurio, vt eiusdem naturæ esse videatur, non tamen est materia artis ob nimiam fugacitatem, humiditatem, impuritatemque, de quibus etiam Lullius. Postea sunt Mercurialia ipsa corpora metallica, quorum est genus duplex, perfectum & imperfectum. Sed neutrum, si in sua natura & coagulatione maneat, potest esse materia. Nam Lapis debet mutare & coagulare mercurium, & ei coherere indiuisse, miscerique per minima. Id non possunt præstare corpora, vt testatur experientia. Item, cum debeat ex mercurio corpus facere, eique fusionem dare, necesse est, vt naturam corpoream habeat. Ergo medius est inter corpora & hydrargyrum, ita vt sit subtilior liquidiorque corporibus, & tamen hydrargyro constantior, magisque fixus, quin proliuis ad corpora, & horum natura semi-



seminaria prægnaus. Facile iam assequeris, unde sit eius ortus, nempe ex corporibus perfectis & hydrargyro ita præparatis, vt corpora deueniant ad mercurialem naturam, hydrargyrus ad corpoream. Ex perfectis autem, quia perficere imperfecta debet. Ne etiam erres in electione corporum, ea esse dicuntur, quæ in natura penitissimè congruunt, coherent in profundo, & æquè minus queunt separari post commistionem, ac aqua aquæ confusa: Hoc est, aurum, argentum, & hydrargyrus sunt materia lapidis Philosophici postquam præparata fuerint, vt decet.

## CAP. VII. LIB. I.

EST confectarium capitis sexti, & distributio lapidis tum ortus, tum finis ratione. Ex corporibus perfectis, sole & luna, atque etiam Mercurio elici materiam tradit, Lapis ex corporibus perfectis. idque nouis argumentis firmat, quorum primum est, quia illa corpora sunt dignissima perfectissimaque metallorum. 2. Quia absque illis nullum argentum viuum potest vim tingendi habere. 3. Quia aurum habet colorem aureum, & argentum argenteum, qui quærentur in artificio. 4. Quia in his corporibus est purissima substantia sulphuris; & requiritur sulphur R V B E V M ad opus rubeum, A L B V M ad A L B V M. 5. Hermete teste, Pater eius Sol est. Mater luna.



Cur hydrar-  
gyrus defi-  
deretur.

Mercurius  
est prima  
materia  
metallorū,  
& artis pro-  
pinquior.

Lapis du-  
plex.

luna. Expeditur autem argentum viuum cum corporibus, quia est mercuriale. 2. Quia familiare corporibus, quæ etiam in ipsum resoluuntur. 3. Quia facile per ipsum extrahitur mercurius ex sole & luna. Nam habet iam actum mercurii. Ergo ex potentiâ mercurio potest facilius efficere mercurium actu. Præterea est subtilis, & penetrabilis in intima corporum penetralia, ex quibus resoluendo producit vim seminalem abiectis alienitatibus, quæ corporibus insunt, &c. Iam ergo certus es de materia. Sed cum alia sit propinqua, alia remota; sciendum est, aurum, argentum, & hydrargyrum esse materiam remotam: Mercurium vero propinquam, & tamen has duas se deinceps habere. Ergo ex corporibus istis faciendus est mercurius per mercurium actu. Itaque qui naturâ est prior, is ad artem fit propinquior, ut inde hæc incipiat, ibi illa. Omnia autem corpora metallica ex mercurio per naturam sunt facta. Hinc possumus ænigmaticè dicere, materiam artis esse mercurium, & non esse, quia ex hydrargyro & corporibus destructis est, ita, ut hydrargyrus sit pars eius; & tamen totum est vndique homogeneum & mercuriale. Sic lapis iam paratus fuit mercurius, aut pars eius, &c.

Ita explicata materia est. Distribuitur autem lapis eiusque materia in duo. Est enim vnus ad album, alter ad rubrum. Ad album fit



fit ex Mercurio & luna : ad rubrum ex Mercurio & sole. Sed hæc non intellige ita, quasi deesset alicubi pater, alicubi mater, cum certum sit, in maiore opere fieri non posse matrimonium, nec genituram, nisi utroque principio in vno tertio coniuncto. Mercurius Philosophicus iam compositus, postea seiungitur diuersis fermentis; vnde fiunt lapides diuersi. Si ergo Mercurium artis fermentes auro, fiet lapis ad aurum, si argento, fiet lapis ad argentum, quanquam hic etiam vberior coctio fermentet. In opere minore etiam ex solis corporibus cum hydrargyro potest fieri Medicina.

## CAP. VIII. LIB. I.

**Q**UID fieri debeat ex Mercurio è corporibus euocato, monet, nempe Elyxir cō-  
pletum magis depuratum auro & argento, ut Elyxir com-  
pletum.  
possit alia metalla imperfecta scilicet, & hydrargyrum in aurum & argentum vertere. Est autem id Elyxir compositum ex purissimis & ad essentiam reductis partibus. Hoc qui non student efficere, frustra laborant: Nam desinunt operari, vbi oportebat incipere, seu non perducunt ad excellentiam debitam opus suum.

## CAP. IX. LIB. I.

**Q**UOD sit principium artis, & primum opus, quibusque laboribus constet, indicat.

Gg

cat.



Elyxir me-  
tallis ami-  
cum.

Merc. me-  
tallorum.

Solutio;  
sublimatio.  
Calcinatio.  
Fixio.

Coagula-  
tio.

Modum  
coniuncti-  
onis expli-  
cat Lullius  
cap. 1. clau.

cat. Cum Elyxir tantum in auro & argento sit, inquit, & debeat mercurialem naturam habere, amicam scilicet metallis, & in profundo cum eis coherentem; primus labor est aurum & argentum resolvere in mercurium, qui est prima eorum materia metallica. Tunc enim potest in aliam formam mutari recto processu naturæ, & artis. Consequens est, si corpora resolui debent, resolutionem esse opus primum. Eam assequimur sublimando, calcinando, figendo, &c. Sed cum hæc mystica sint, tu intellige planè solutionem esse primum officium in omni operatione: Deinde sequi sublimationem, calcinationem, fixationem, & cæteras operationes, quæ postea indicabuntur, ut ita non tantum principium hic designet, sed & totum processum absolutionis. Mox addit & coagulationem, quæ coniuncta sit cum solutione. Hoc ita accipe. Necessè est, ut mercurius Philosophicus sit medius inter corpora perfectæ, & hydrargyrum, Itaque corpora oportet fieri incorporea, hoc est, spiritualia seu mercurialia, & volatilia: hydrargyrum vero necessè est coerceri, & corporibus euadere propinquum. Itaque coniungenda sunt, ut corpora à mercurio fluxibilitatem mercurialem accipiant, & rursus mercurius à corporibus aliquam constantiam & principium congelationis. Aliàs enim non potest coagulari, nec figi, nisi per corpora fixæ naturæ. Hinc simul effi-



efficitur hoc, ut istâ vnione omnia perueniant ad primæuam naturam metallicam, quæ est mercurius coagulabilis perfectè. Nec dubitandum est de constantia cohesionis. Nam homogenea sunt omnia. Hæc est sententia huius capituli, in qua modum solutionis veræ audiuiſti eſſe admiſſionem mercurii, ſicut & in præcedente. Quod autem de transmuta- Specierum  
tione dicebatur, quoniam obijci poterat, ſpe- transmuta-  
cies non poſſe transmutari, hoc obiter diluit, tio.  
aſſerens planè poſſe transformationem fieri, quanquam non ita, ut abſolutè forma hæc fiat forma illa, hoc eſt, auri forma tranſeat in formam argenti; ſed ita, ut formæ analogæ & determinatæ in ſubiecto eodem permutentur. Eſt autem & hæc ſpecierum transmutatio. Nam nulla materia ita poteſt deſtrui, quin ſub aliqua maneat forma. At ubi forma eſt in materia, ſpecies eſt.

## CAP. X. LIB. I.

PRÆCLARA hoc caput habet præcepta, quibus inſtruitur artifex ad benè operandum, & ſimul cauſæ mouentes declarantur. Audisti, principium & materiam operis eſſe mercurium; qui eſt extremum prius. Deinde Quo motu  
ex hoc faciendum eſſe Elyxir completum, ſeu perficiat o-  
lapidem perfectum transmutatorium, qui pus.  
eſt extremum poſterius, ſeu terminus ad quem. Sed à primo termino ad poſtremum  
Gg 2 non



Natura  
mouens.

Motus ar-  
tis.

non peruenitur, nisi per media. Hæc non succedunt, nisi motu. Motus ergo necessarius est, quo ex formis imperfectionis progressus sit ad ultimam perfectionem. Motus est duplex ex duplici principio: Vnus naturæ; alter artis. Vterque requiritur in hoc opere, ut paulatim & ordine ex primo per media (quæ sunt duplicia, quædam magis vicina exordio, quædam magis fini, & hæc sunt perfectiora, Elyxirique & transmutationi viciniora, ex quo est tibi *πόρισμα* quoddam, quod & his aliquantulum tingere possis, licet non tam perfecte, sicut Elyxire completo) tendere ad finem possis. De natura scire debes, quod hæc sit in illo ipso, quod mouetur. Itaque & tendit ad sui simile, unde cogitare debes in qua re sit elaborandum. Id enim metes, quod seminaueris. Sponte sua, insitaque procliuitate natura contendit ad perfectionem. Sed sine artis auxilio eò non peruenit. Nam nihil se ipsum de potentia exuscat in actum. Necessæ ergo est, ut sit alius quidam actus, qui possit prouocare naturam, & eius motum prolicere. Ita tandem fiet Elyxir completum. Sed quæ ratio est artificiosæ curæ? Quo pacto debet motus naturæ ab arte iuari & promoueri? Respondet Arnoldus: variis variis excogitarunt modos. Sed quicumque sanè usurpatus fuerit, tu semper industriè & prudenter, seu prouidè, respiciens ad rerum agentium patientiumque naturam, & finem pro-



positum, operare. Non n. est res committenda fortunæ. Fortuna aduersatur arti & naturæ. Tu ergo alta semper, & cogita, quid sit opus factu. Scire debes naturam materiæ tuæ, seu Mercurii & lapidis Philosophici, quàm fortis scilicet sit in principio, quàm in medio, quàm prope finem. Secundum has fortitudines gubernabis motum, & patientia subministrabis. Deinde exploratum habere debes, quid cui sit familiare, & quæ requirantur ad album lapidem, quæ ad rubrum. Natura certè tibi indicat, quid aurum fecerit sub terra, & quid argentum; nempe utrobique sulphur suum & virtus analogæ. Hoc & in arte attendendum est. Præterea nō confundere debes ea, aut præpostero ordine facere, quæ se deinceps consequuntur. Semper ex priuatione ad habitum, & vno contrario ad alterum perge, veluti ex subtili ad crassum, ex leui ad ponderosum (volatili fixum) molli, durum, leni asperum, amaro dulce. Hæc enim posteriora sunt in fine. Illa antecedunt finem, & mutari debent. Insuper cum tibi propositum sit Elyxir duplex, vnum ad aurum, alterum ad argentum: Vbi conueniant, & vbi segregentur tenendum est. In principio vtrumque opus planè est idem vsque ad Elyxir commune non fermentatum: Sed postea communis hæc materia per diuersa fermentata est astringenda ad effectum singularem, & sic fiunt ex vno opere

Præcepta,  
quæ nos in-  
formant de  
motu, &  
consilium  
dirigunt.

Gg 3

postea



Duo fer-  
menta non  
miscenda,

postea duo, estque aurum fermentum Elyxiris ad aurū, argentū Elyxiris ad argentū. Caue vero commisceas, quæ ipsa seiunxit natura, & sic motum intercipias, & peruertas. Si vtrumque fermentum velles coniungere, & Elyxir simul fermentare vtroque, nec aurum, nec argentum proiciendo & transmutando faceres, sed quædam corpora ambigua auri & argenti, neutiquam eius bonitatis, quam assecutus esses separatim fermentando. Integram vim oportet ad vnum concurrere motu solitario & perfecto. Duo motus se impediunt mutuo, & vim infringunt. Ex his consequitur, quod & necesse sit diuersis fermentis dirigere vim lapidis, & non possit commune Elyxir admodum vtile esse sine corpore, quanquam aliquid velint eo tingi posse.

Est & hoc notandum, quod, si transmutando vis corpora fixa & pura putaque efficere, Medicinam prius emundasse, & diligenter fixisse debeas. Nam ab immundo & fugace, non potes expectare mundiciem & moram constantem. Ex his patet, quod tua Medicina figi debeat corpore fixo.

Nam eam prius volaticam reddideras. Oportet ergo, vt etiam figas, quod fieri nequit, nisi per fixum, idque temperatum, & purum. Ita aurum vel argentum cum Elyxire in vnam substantiam redactum proicere  
super



super imperfecta poteris ; quam rem vocant  
 præparationem ad ingressum & proiectionem. Si absque hoc proiectionem atten- Proiectio vt  
procuran-  
da.  
 tares , quia Medicina est mercurialis , &  
 Mercurius, cui corpori accedit, eius naturam  
 assumit, fitque plumbum cum plumbo. &c.  
 Certè non aurum faceres, nec argentum, sed  
 augeres metallum imperfectum, & sic teme-  
 re laborasses. Redige ergo prius mercuria-  
 lem Medicinam ad naturam auream, & in  
 aurum mutabit: vel argenteam, & vertet in  
 argentum, atque ita habebis Elyxir perfe-  
 ctum. Tandem oportet te in opere etiam in- Progressus  
operis &  
colores.  
 terualla & signa colorum animaduvertere, vnà  
 cum externo regimine per calorem. Scito  
 ergo in opere, cum iam motus naturæ & ar-  
 tis viget, conspici primum nigredinem ;  
 post hanc sequi albedinem, quæ in albo E-  
 lyxire per se quidem est perfecta; sed in ru-  
 bro vltimum locum sortitur citrinitas & ru-  
 bedo. Hinc dicitur quod, R E S, cuius ca-  
 put est rubeum, pedes albi, oculi nigri, sint  
 magisterium. In perfectione enim summa  
 est rubedo, paulò citèrius est albedo. Caput  
 & pes sunt duo principia seu extrema. In  
 medio est caput corui ad vtrumque conten-  
 dens. Ignis debet esse blandus, seu lentus Ignis.  
 per suos tamen gradus definitus. Nihil  
 est præcipitanter agendum, sed omnia cir-  
 cumspectè administranda, vt, S I C V B I

Gg 4

pri-



primus gradus requiritur, aut caterorum vllus, vbiuis sit solers eius administratio, & dexteritas regiminis ad potentiam materiae accommodata. Si quæras de consistentia illius materiae, quæ continuo igne, blando tamen seu non violento coquenda est, scito eam esse instar vnguenti, quale ex sulphure facias, hoc est, balsami sulphuris, aut olei. Hæc est expositio libri I. Theorici Arnoldini. Sequitur liber. II. qui est practicus.

Vnguentū  
lib. 2. cap. 9.  
Aër est oleū  
& tinctura,  
aurum, ani-  
ma Philo-  
sophorum,  
& vnguen-  
tum, quo  
totum per-  
ficitur ma-  
gisterium.

IN LIBRVM SECVNDVM  
ROSARII ARNOLDINI PERIO-  
CHAE ET PARAPHRA-  
SES.

CAP. I.

Citantur  
tamen sen-  
tentia ex  
hoc in Ro-  
sario Philo-  
sophi Ar-  
noldi.

NOTABIS initio, ab aliquibus hunc librū Lullio tribui, & Rosariū Arnoldi diuersū poni, in quo sit ars tradita manifestissimè. Sed cuiuscunq; sanè sit autoris ( neq; enim cum quoquam de hoc pugnabo ) practicus est potius, quàm Theoricus, quanquam non prætereant operum rationes argutas, & explicationes doctas, sicubi res fert. Primum caput præmissio generali de praxi axiomati subiicit speciales operationes quatuor, solutionem, ablutionem, reductionem, fixationem, quas etiam definit seorsim. Sunt autem hæc 4. Regimina, in quæ vniuersa praxis diuiditur.

Vis,



Vis, inquit, Medicinæ est orta ex natura & naturalem habet motum. Eius principium est argentum viuum, id quod patet ex resolutione. Nam in argentum viuum redit. Fit autem ex argento viuo lapis per circularem Elementorum permutationem, veluti ex sicco frigidum, ex hoc humidum; inde calidum quod iterum in siccum abit: hoc est terrea constitutio prima est; ei succedit aquea, huic aërea, tandem ignea. Hoc vocant etiam destillationem Elementorum, & nihil aliud est quam quadruplex operatio, donec perfectum fiat Elixir: quadruplex autem est duplici sensu, re & ratione nimirum. Nam toties quidem lapis ad principium reuocari debet, vt primo terræ possit comparari, quando quidem tunc friget & iners est; secundo aquæ; tertio aëri, qui mobilitatem & tenuem humidamque habet substantiam; quarto igni: sed interim quælibet in se quoque illas rationes & discrimina obtinet, vt in progressu apparebit. Succedere autem sibi posse hæc, ostenditur per consensum alterius qualitatis in combinatione, quomodo & Philosophi declarant transmutationes Elementares. Substernuntur qualitates materiales formalibus, & vicissim. Est siccum, est humidum, utrique frigidum familiare. Transitus ergo est facilius. Ita frigidum & calidum humidum se accommodat. Sed in ista Elementarium qualitatum alternatione ars soluit, abluat, reducit, figit. Per solutionem facit

Vide de Elementis  
infra cap. 6.

Gg 5 ma-



materiam primam ex corporibus crassis. Dum abluit, lucemque inquinatis restituit inhumat, destillat, calcinat. Nam non est ablutio per aquam, sed naturalis motus, quo instillato mercurio, nigredo paulatim evanescit, & dat locum albedini. Dum reducit, ex humido facit siccum, quod fit incerando, imprægnando, imbibendo, subtiliando. Tandem figit lapidem, qui pridem erat volaticus, quod assequitur fermentando, proiiciendoque super corpus fixum, quæ res appellatur etiam desponsatio, licet vox hæc etiam aliis conjunctionibus sit accommodata. Totum opus nihil est aliud revera, quam solutio & coagulatio, sæpius repetenda, donec perveniatur ad sublimitatem Elyxiri debitam. Admoneo vero te de istis quatuor regiminibus, ne putes ea unius duntaxat & eiusdem operationis esse. Scito ad varias pertinere, & ideo etiam aliquando variari præcepta. Quid ordo Practicus requirat exposui in scholiis ad octavum. cap. Clau. Lullianæ.

C A P. I I. L I B. I I. D E  
primo Regimine, quod est  
solutio.

**D**E solutione lapidis sicci & grossi in argentum viuum agit, seu primam materiam. Hanc enim & non aliam in toto magisterio agnoscunt artifices Sed nota versutiam. Nominat lapidem grossum, seu corpulentum  
(in cor-



(in corpus crassum coactum, concretum aut coagulatum ita, ut opponatur consistentiae mercuriali, qualis est in argento viuo) quem debeas soluere. Nominat & medium, seu instrumentum solutionis, nempe argentum viuum, additq; rationem quia id solum possit Solem & Lunam in materiam primam redigere. Tertiò, præparandum esse id argentum viuum, monet, ut fiat ad hoc opus idoneum. Quia enim feculentiam terream habet, quæ possit aduri, ut liquet; est & aquosum nimis: ideo præparandum est. Ita quæ desunt, suppleantur, & quæ abundat, tolluntur, id, quod requirit Geberus cum cæteris. Vtrumq; per sublimationem contingit, si ita nimirum instituat, ut retenta substantia fluxili & volatica impuritates alienæ tollantur. Inde enim euenit, ut non perfectum metallum sed imperfectum gignatur, si Merc. sit impurus & vitiosus. Sed attendendum est, non tantum de auri & argenti solutione dici, verum etiã lapidis ipsius, quandoquidem variis operationib. demum perficitur, & cæteris est augetur, & multiplicatur, quibus semper ad incudem reuocatur & denuo soluitur. Itaque & initio vocat lapidẽ grossum; mox Solẽ & Lunam. Ego quidem puto, per hydrargyrũ præparatum posse corpora quoq; ipsa, si artificiosè fuerint tractata, solui, eiusque rei feci periculum quoddam: Sed Lullius & alii magis commendant aquas mercuriales ab initio, ita, ut his corpora, quin & lapis nondum comple-

☿. solum  
potest ☉.  
& ☽. in ☿.  
redigere.

Solutio non  
tantum de  
prima ope-  
ratione, sed  
& cæteris est  
accipienda,  
in quibus ve-  
rius est id,  
quod de sol-  
uente argen-  
to viuo tra-  
dit.



Solutio per  
Merc. non  
excludit ali-  
as per a-  
quas mercuri-  
ales. Hæc  
viam faci-  
unt, ille  
perficit.

completus, attenuentur, inque aquam visco-  
sam resoluantur: sed mox adiecto hydrargyro  
præparato, illa aqua viscosa penitus & in suis  
penetralibus diffundatur. Nam alias Mercu-  
rius tam promptè se non insinuat, nisi ei via fiat  
vi, per aquas Mercuriales. Si secus feceris, &  
solis mercurialibus aquis velis rem atten-  
tare sine mercurio, temeritatem deplorabis:  
sin solo hydrargyro vti, difficultatem & pro-  
lixitatem operis experiere. Potes tamen faci-  
lius solo vti hydrargyro in lapidis solutione,  
quam in corporum. Ibi enim iam attenuatio  
anteceffit, & lapis spiritualis factus: hic omnes  
seræ adhuc sunt clausæ.

C A P. I I I. L I B. I I. D E  
Merc. purgatione.

SOLUTIONIS processum describit. Initio  
præparat Mercurium per sublimationem  
& reductionem. Sublimat semel atque ite-  
rum à vitriolo & Sale. Reducit in aqua feruē-  
te, à qua diligenter est separandus, siccandus  
& per filtrum traiciendus. Secundo docet,  
quomodo sit componendus cum corpori-  
bus, ut hæc solvantur. Corpora prius sunt præ-  
paranda, ut facilius solui queant. Id fit calcina-  
tione, viam faciente calore, ut Mercurius eo  
citius possit se insinuare & compagem diri-  
mere, in quo tamen attentione opus est. Nam  
præmissa calcinatione facile fieri potest, ut  
pereat dissoluta portio effumando. Quare  
monet,



monet, satius esse sine calcinatione per solum argentum viuum soluere, licet prorogetur finis operationis. Sed præparatis omnibus corpora pura mundaque iungenda sunt mercurio æquali lance, idque seorsim, ita, vt aurum mercurio per se solvatur; per se etiam argentum, ne misceantur opera, & tincturæ confundantur. Aqua enim alba est ad albificandum rubea ad rubificandum.

Mitte corpora munda æquali lance librata.

In his præceptis iubeo te duo potissimum considerare. Prius, quod de mercurii sublimatione refert, posterius, quod de corporum præparatione, & cum mercurio, mixtione. Repudiatur sublimatio mercurii à vitriolo è sale secundum literam intellecta. Ad corpora potius refertur labor. Nam ex hydrargyro sublimato fit aqua mercurialis. Hæc affusa calci corporum, ea soluit in aquam viscosam. Tunc iungitur hydrargyrus saltem abluitione per acetum falsum & filtratione purgatus. Hæc est illa arcana præparatio. Nihil autem debet de aqua mercuriali remanere: sed abstrahenda est, & Mercurius abluendus dulci, exprimendusque, vt constet, num corpora sint in solidum soluta. Quod autem iubet seorsim miscere aurum & mercurium, & argentum cum eodem: id non obstat coniugio maris & fœminæ. Vide tamen, num opus maius an minus præ manibus habeas. Nam in minore nō opus est mixtura. Debes separatim facere mercurium auri, & mercurium argenti; nam non tantum ad coniugium eges vno-



quoque, sed & postea ad augmentum sigillatim, in quibus operibus mistio mercuriorum non habet locum. Considera vero hunc locum diligentius. Videtur enim arbitrarius esse. In abbreviatione opus est mercuriis singularibus, item in opere minore ad album. In aliis alii etiam hydrargyro vtuntur. Vbi solutio est arcana, item perpendendus sensus præcepti est. Verum enim vero cum ita corpora sunt in mercurium redacta, nondum tamen absoluta est solutio. Nam de utroque mercurio sumere debes quantum placet, utpote tertiam partem; & confundere. Deinde in vase suo in calore balnei digerere. Interim Mercurius penitus ager in corpus, idque resoluet verè. Hinc discis, quare ante dixerit, per solum mercurium solui corpora. Nam priorem actum pro solutione vera non habuit, sed tantum pro præparatione. Hic fit vera solutio, cuius signum est nigredo puluerulenta in superficie mercurii in vitro natans, quam nigredinem oleum vocat, & verum dissolutionis signum. Id autem per sublimationem mysticam ex imo eleuatur ad aquæ summum, seu ex centro mercurii Philosophici emergit ad superficiem. Hæc nigredo separanda ad partem est & cautè custodienda, ne dissipetur abeatque in fumum. Est enim corpus volatile factum. Monet autor perinde agendum esse in opere albo & rubeo, quia Medicina essentiâ sit vna, & modo agendi, quan-

Vera solutio.

Oleum, nigredo.

Separatio nigredinis.



quand̃ postea accedat in progressu coctionis rubedo. Nam tunc differunt duæ Medicinæ, & alba indiget albo, rubea rubro sulphure, quanquam alba contineat in potestate sui etiam colorem rubeum. Dum ait, est vna MEDICINA essentia, confirmat id, quod de coniunctione dixi in maiore opere. Non enim potest vna esse modo praxeos & essentia citra copulationem, & postea duntaxat fermento & coctionis augmento & tinctura differre.

Hæc solutio non fit breui. Ergo iubet Patientia in te animo esse tolerante. Deprauat enim omnis morbus, qui festinat. Ita corpora ad naturam spiritus sunt redacta, & pars eorum mercurialis cum hydrargyro arctissimè & inseparabiliter est mixta. Ita grauiiores partes sunt abiectæ, id est, grauitas & crassities corporis est sublata, mutataq; in leuitatem mercurialem. Omnia enim iam sunt volatica.

## CAP. IV. LIB. II.

DE Inhumatione. Nihil præter nomen hic noui ponitur. Id apparet ex fine inhumationis, his verbis comprehenso: *In hanc materiam introducta est forma colore nigra, odore fætida, tactu subtilis & discontinuata: Et hoc est signum perfectæ dissolutionis corporum: Item est principium operis nostri, quo dissoluitur lapis, &c.* Ergo solutio & inhumatio reipsa nihil differunt. Rectius item,



item, si non alia sint eius præcepta, subiicitur solutioni, quam ablutioni, ut factum est cap. 7. Vide cap. 10. Dicunt autem inhumare esse sub humo sepelire ad putrefaciendum, vel in humum redigere. Fit in solutione sepultura senis in balneo; is occultatur nigredine seu nigra terra innatante, omnisque splendor latet. Ita Sol in sepulchro obscuro submersus est. Ex his allegoriis nata est inhumatio. Nota, quod

Caput cor-  
ui.

illam nigredinem vocet caput corui, quod nomen Lullius non usurpauit, nisi in magno opere, in quo est Eclipsis Solis & Lunæ. Iam considera & reliqua verba: *Lapide dissoluto.*) at dissolutio perfecta est post nigredinem. Ergo principium eius vel externam duntaxat solutionem intellige.

Explicatio  
textualis.

*In cucurbita.*] Vas notat, quod est cucurbita, vel geranium, vel globi segmentum. *Calorem temperatum.*) Primi gradus ignis requiritur, qui licet balnei nomine designetur, non tamen humidus debet esse, sed per cineres administrari aut candelas, &c. *Putrefiat.*) Putrefactio est causa separationis, ob quam humatio suscipitur. *Digeratur per mensem Philosophorum.*) qui definitur diebus 40. aut tot, quot sufficiunt ad absolutionem operis, si rectè agas. *Ebulliant.*) Metaphorica Ebullitio est: prius dixit, ut ab inferioribus sursum ascendat nigredo. Omnia ebulliunt, cum tota nigrities eleuatur. *In materia introducta forma nigra.*) Erat prius Mercurius candidus. Iam totus nigredine est

Putrefactio  
non vulga-  
ris, sed Phi-  
losophica,  
ut vocant.

Ebullitio.



ne est tectus : Item aurum & argentum pri- Destructo splendore.  
 us habuerant splendorem ; nunc priuatio-  
 nem coloris & tenebras incurrerunt. Latet  
 autem altera pars in Mercurio. *Odore fœtida.* ]  
 Ego nullum percepi fœtorem , quamuis sæ-  
 pè tractauerim. Mutuatitium est Epitheton  
 à putrescentibus aliàs. *Tactu subtilis.* ] Pulue-  
 rem impalpabilem appellant , id est tenerum  
 & omni aspredine vacuum , & ego ita esse  
 confirmo experienciâ. *Discontinuata.* ] Pulvis  
 quippe est siccus. *Calor agens.* ] Causa istius  
 nigrifici , quam & aliàs repetit , est calor lenis  
 in humidum agens. Tunc enim materia hu-  
 miditas potiores habet , & comparatur aquæ.  
 Vocatur caput corui ex allegoria mystica. *Di-*  
*citur principium operis.* ] Quia signum est acti-  
 onis passionisque materiae partium , & disso-  
 lutionis absolutæ , quæ nisi facta fuerit , non-  
 dum inchoatum est opus. Non enim princi-  
 pium est à præparatione & copulatione , sed  
 à generatione infantis , qui antè non erat ; er-  
 go nec id erat , quod quærebatur ad exaltan-  
 dum , hoc est , sulphur seminarium & anima  
 metallorum extracta. Nondum etiam erat  
 Mercurius Philosophicus. Nam antè dun-  
 taxat erat crudus cum aqua viscosa. Iam per  
 vnionem & actionem solutionemque effica-  
 cem principium metallicum accepit , aptusq;  
 est ad coagulationem. Vocat autem aquam Aqua mer-  
 mercurialem , aut mercurium indifferente curialis , vel  
 vocabulo. Aqua est Philosophorum allego- mercurius.

Hh

riâ



riaque Elementum aqueum iam sit separatum destillatione. At, quia mercurii naturam habet, mercuriali titulo ornatur, atque etiam mercurius nuncupatur.

## CAP. V. LIB. II.

**A**Nacephalæosis est regiminis prædicti, quod scilicet primum sublimandus sit hydrargyrus, postea in aquam soluendus, quæ incorporata cum terra & igni pariter coquatur, donec in primam materiam redeat, & suppetat arti sulphur & mercurius ex illa ipsa materia, ex aqua aurum & argentum in subterranea minera nascebatur. Et hoc verum sulphur, verusque vocatur mercurius. Hæc summa est. Dices hinc post solutionem corporum per mercurium existere mercurium Philosophorum, quanquam alii etiam antè solutionem ita vocent; imò postquam in lapidem est prima vice coagulata materia, ut ex Lullio patuit. Deinde vides concurrere debere tria ad mercurium. Vnde deprehendis, quæ cap. 3. de solutione singulari præceperat, aliter accipienda esse. Terra, & ignis, si hic nihil aliud dicitur, præter id, quod præcedentibus. 4. capitibus, sunt argentum, & aurum. Ita in sequentibus, cum lapis albus dicetur terra, ruber vero ignis, idem animaduertes, & horum memor eris. Sin quid aliud innuere voluit, id, quod ex Lullio patet, terra erit minera alba; ignis vero rubra, aut saltem aurum.

Ve-

Terra,  
ignis, lapis  
albus, lapis  
ruber.  
Ros. Phil.  
Quando  
habes merc.  
ex sole, &  
spiritum  
mercurii &



Veruntamen, quia generale præceptum ad omnes solutiones datum est, non aberrabis, si & ad præcedentia, & sequentia eum respexisse dixeris.

mercurium  
ex terra lu-  
næ, tunc  
plenè habe-  
bis artem.

CAP. VI. LIB. II. DE ABLUTIONE  
R E G. I I.

**N**IGREDINEM in solutione seu putrefactione factam & collectam esse meministi. Huic deberi ablationem ait seu emundationem, ut res illa acquirat mundiciem & claritatem. Negat hoc fieri absque Elementorum separatione. Hanc ergo proponit. Describit etiam Elementa, & duo vocat lapidea, duo aquatica: Lapidea sunt terra & ignis propter siccitatem: aquatica aer & aqua propter humiditatem. Monet item aquas destillandas esse, & lapidem soluendum, quod fiat, cum putrefactus fuerit. Si enim non soluitur, nihil inde gignitur. Necessitas separationis in Elementa est, ut lapis magis purgetur, & subtilietur. Hæc omnia sunt ita perplexa, ut tyronem procul à toto negotio auertere queant. Nihil enim eorum, quæ dicuntur, ad literam ita se habet. Sic autem rem percipies. Sulphur natum esse prima solutione, & mercurium confectum memoria tenes. De utroque asserebat autor, quod essent analoga his principiis, quibus utitur natura in minera terre. Nunc cogita si haberes etiam planè ista, te tamen nihil posse aliud inde architectari præter id, quod natura fecisset, nempe aurum & argentum simpliciter. At hoc ars nullomodo

Elementa  
lapidea &  
aquatica,

Hh 2 inten-



intendit; sed superare vim naturæ in tantum  
 quærit, ut istis principiis longè plura confice  
 re, aurumque & argentum absque fine fabri  
 care possit. Ad hanc spem requiritur virtu  
 istorum principiorum longè vberior, quàm  
 naturâ inerat. Hic ergo est finis ille lucis, cla  
 ritatis, præstantiæ, &c. quam nigritiei sua  
 autor iste cupiebat acquisitam. Hæc res est  
 ablutio, hoc est, nihil aliud quàm exaltatio in  
 virtute & quantitate. Hæc ablutio seu exal  
 tatio non potest vno labore comparari; sed  
 opus est pluribus, & quidem nominatim qua  
 tuor proponuntur secundum numerum qua  
 litatum & Elementorum, in quorum singu  
 lis peculiaris est ablutio, quæ etiam ex subiecti  
 titulo appellatur ablutio aquæ, aëris, terræ  
 & ignis; per quæ tu vno modo accipe elabo  
 rationem primam, in qua comparatur Ele  
 mento aquæ, quia materia est respectu se  
 quentis perfectionis frigida humida: Secun  
 dam, in qua confertur aëri oleoque propter  
 humiditatem calidâ aëream: Tertiam, in qua  
 dicitur terra; iam enim sicca & constans seu  
 fixa est ad album: Vnde & terra alba nomina  
 tur: Quartam, in qua est ignis, seu Medicina  
 rubea aurifica igneæ naturæ & penetrationis  
 In his quatuor operationibus denuo semper  
 repetendæ sunt solutiones seu putrefactio  
 nes, distillationes ( id est separationes ) & ab  
 lutiones, hoc est, exaltationes. Nisi hoc ita fi  
 at, non assequimur finem. Hæc est vna inter  
 pre



retatio Elementorum, quam etiam non ob-  
 cure per occasionem prodit ipse autor. Nam  
 in suis capitibus audies de proprietatibus a-  
 quæ, olei, æris, terræ, ignis, quæ tibi pul-  
 chrè veram aperient sententiam. Alius mo-  
 dus elementorum est distributus per operati-  
 ones omnes. Nam ubicunque est liquor so-  
 lutius in 1. 2. 3. 4. operibus, aut multiplicati-  
 onibus, ibi aqua dicitur: Ubicunque liquor  
 coagulatus, præsertim in opere ad rubeum  
 vel cum rubeo, ibi aer & oleum: Vbi terra  
 alba seu lapis albus fixus, ibi terra: Vbi rubeo  
 vel nigro, ibi ignis. Et de his Elementis maxime a-  
 git in regimine ablutionis, quanquam inter-  
 misceat non raro & priora. Sic deprehendes  
 aquæ & æris eandem ablutionem seu elabo-  
 rationem; eandem etiam terræ & ignis, &c.  
 Est & alia Elementorum accommodatio iuxta  
 ignis gradus in vnoquoque opere. Nam cõ-  
 paratè loquendo, cum solutio fit, aqua dici-  
 tur destillari. Est enim ibi primus gradus bal-  
 nei. Cum fit imbibitio, quia subtiliatur res  
 magis idque calore cinerum; aer appellatur;  
 inde paulatim succedit coagulatio, & tandem  
 corpus seu pulvis albus; Is est terra & figitur  
 ignis gradu tertio. Sic tria Elementa sunt in  
 Medicina alba. Neq; enim hæc indiget igne,  
 hoc est, gradu quarto, & rubedine, quia non  
 perducitur hucusque, estque contenta albe-  
 dine perfecta, quanquam, si vult artifex, igne  
 potest ex terra elicere, hoc est, albam Medi-

Hh 3 cinam



cinam penitus rubefacere. In rubro vero lapide omnes gradus, & omnia Elementa qualitatesque in actum ordine ducuntur, & alterum Elementum ab altero separatur destillando, hoc est, continuata coctione vnius Elementi nota oblitterata, prolicitur secundus; & inde tertius, & quartus; quod ex similitudine in quinta essentia per septuplam destillationem facienda, etiam nominant destillationem septemPLICEM, cum tamen nihil minus hic fiat, quam destillatio, sed tantum mutatio ex imperfectione ad perfectionem. Sic aqua per se quidem albae signum est nigrities; olei seu aeris in imbibitione oleosa spissitudo & calor maior: terrae fixa & constans albedo, cum respectu tamen: ignis, rubedo. Hi colores & dispositiones, cum ex se mutuo sequantur ignis externi ope, dicuntur destillationes Elementorum; vox septupla, additur essentialis puritatis designandae causa, quia toties destillando ex vino fit quinta essentia. In Rosario Phil. ita explicantur Elementa ex sententia Arnoldi, cum facta est solutio, dicitur vnum El. aqua: cum corpus est immundum, dicitur terra: cum est calcinata terra, ignis dicitur & cum iterum solutus est lapis, dicitur aer: hoc est, in secundo opere magis oleum & aer vocatur, quanquam & & in aliis idem habeat nomen.

CAP.



CAP. VII. LIB. II. DIVISIO  
lapidis in IIII. Ele-  
menta.

**V**T titulus habet, ita est in textu capitis.  
Parat quatuor Elementa ex corrupto suo  
lapide, hoc est, resolutio mercurio in sulphur  
nigrum & mercurium. Aquam facit igne  
balnei, cuius calor est lenis & eleuat tantum  
partes subtiliores fugacioresque. Hoc pri-  
mum opus est, quod tamen non indiget so-  
lutione. Iam enim ea est peracta. Coagula-  
tio vero instituitur ita, vt puer ille niger, seu Coagula-  
tio.  
sulphur nutriatur **M E R C V R I O**, quem  
lac virginis vocant, donec tota quantitas sit  
ab eo assumpta, & paulatim coagulata. Ita  
solutione facta est aqua per balnei calorem, Aqua.  
seu lenem, in quo licet gradus sint accom-  
modati ad materiam; tamen is totus se-  
quentium respectu vocatur **I G N I S** gra-  
dus primi. Hanc aquam capite sequente  
iubebit abluere, quod nihil aliud est, quam  
coquendo ad finem perducere, qua prima  
operatione peracta transeundum est ad se-  
cundam.

Post aquam extractam, aërem elicit, Aër.  
eumque mistum igni, & vocat oleum, hoc  
est, secundam operationem aggreditur, in  
qua lapis primæ operationis resoluitur, & de-

H h 4 nud



Ignis aëri  
coniunctus  
in lapide  
rubro.  
Terra du-  
plex.

Triplicem  
contactum  
et mixturam  
necessarium  
esse ad hoc  
opus debent  
magis co-  
piam esse.

nuò coagulatur, vt antè, ita tamen, vt ignis respectu prioris, sit vno gradu intensior, qualis fuerit ignis cinerum, cuius vis potest partes crassiores eleuare, hoc est, aquosum illum lapidem ad maiorem nobilitatem & constantiam perducere. Hic aër abluetur capite nono, sed non alia arte, quàm qua aqua fuerat purgata. Cur vero ignis dicitur aëri coniunctus? Quia Elyxir est, & fermento rubedinis animatum ad igneam naturam transit fitque lapis rubeus. Terræ duplicis meminit in hoc capite, combustæ scilicet, nigrae, siccaeque, & deinde albæ & fixæ: et tamen illam ab aëris destillatione residuam esse ait. Sanè licet nigredo sulphurea etiam terra appelleretur, tamen aliam quandam feculentam & proiectilem etiam Lullius agnoscit. Vera verò terra Elementaris est alba fixa, hoc est, Elyxir album fixum, quod fit tertia operatione; aut lapis primæ & secundæ operationis, qui item albus est, sed nondum completus. Notandum est, quod de copia aëris & aquæ moneatur, vt studeamus multæ: hoc est, debemus procurare, vt lapis primi & secundi ordinis sit satis multus, quia est fundamentum tincturæ. Si hanc poscimus copiosam; etiam illi lapides debent esse ampli. Præterea in omni opere procurandum est, vt mercurius exsuperet. Inde n. Elyxiris quantitas & augmentum dependet. Lullius & alii iubent de illo  
Mer-



Mercurio aqueo primæ operationis & aëreo secundæ operationis, in qua vocatur oleum, partem non parvam reseruare, quia postea insumenda est in fixatione lapidis, & multiplicatione. Item inde remedium petimus, si fortè lapis nollet fluere, vt cera.

CAP. VIII. DE AB-  
lutione aquæ.

**D**VO Elementa, aquam & aërem iubet abluere; destillando septies duo terrā & ignem repurgare calcinando, quæ ablutio talis est, qualis mapparū ex bysso & asbesto lino. Sed num simul destillanda est aqua & aër? Non, inquit, sed separatim: quia aër est melior, quam aqua. Cur hæc est abluenda? vt sordes amittat. Debet enim postea vsurpari in abluenda terra, & dealbanda, & facere matrimonium tincturarum. Fit & ab adustione tuta, quousque perueniat ad tincturam. Septies autem repetenda destillatio est, & inter quaslibet interiicienda putrefactio vel inhumatio in fimo. Signum perfectæ ablutionis est splendor & crySTALLINA serenitas. Fiunt porro & feces in destillationibus. Hæ sunt colligendæ, & addendæ nigredini superiori. Tandem aqua ita destillando purgata seponenda est, quia est Mercurius Philosophorum solutius, qui facit matrimonium; item est aqua vitæ, qua abluatur Lathon. Duæ autem cum sint aquæ, al-

Hæc verba  
repetuntur  
in rosario  
Philosophi.  
sub nomine  
Arnoldi  
tulo de in-  
ceratione  
Elyxus  
albi.

H h s      ba scil.



ba scilicet, & rubea, vtraque quidem eodem modo est elaboranda, sed non commiscendē. Vides itaque primum omnium Elementorū elaborationem ostendi, postea in specie de aqua, & aëre differi, & de aqua quidem ex instituto capitis. Nihil aliud vult autor, quam vt prima operatione procuretur solutio, & solutorum reciproca per imbibitionem coagulatio, donec lapis inde fiat albus instar crystal-  
li, nihil habens secum, nisi fortè albas. Non fit solutio simul semelque, sed per intervalla: nec coagulatio. Vtrobique intercedunt digestiones, quas ille inhumationes in fimo nuncupat: vtrouque aliquid fit, per quod paulatim crescit, in solutione quidem nigrum sulphur, in coagulatione vero, corpus. Ergo metaphoricè iubet colligere reliquias & coniungere cum ceteris. Vetat misceri aquas duas, quod verum est sicubi sunt actu duæ. Hic vero non sunt, nisi fortassis in minore opere ad album & rubeū seorsim operari velis, aut extendere praxin ad diuersas fermentationes.

CAP. IX. DE ABLVTIONE  
aëris.

**D**I X E R A T cum aëre exiisse ignem in separatione. Hic iubet diuidere, & aërem seorsim elaborare. Diuisionem vult institui per destillationem, qua ex alembico aer prodeat, igni in fundo remanente sicco. Hunc  
acrem

Varia nomi-  
na aeris.



aerem appellat oleum, tincturam, aurum, animam Philosophorum, vnguentum, quo totum magisterium perficiatur. Nihil hoc aliud est, quam repetita solutio præcedentis lapidis, & eiusdem coagulatio, qua arte efficitur lapis & Elyxir aereum. Cum aere hoc ait esse ignem ante diuisionem, quod de potentia mutationis in igneum rubeumque lapidem intelligendum est. Iubet autem hic separare & seorsim aerem abluere, quod est, lapidem duntaxat aereum reddere, & non perducere vsque ad rubedinem. Hoc enim postea est peculiare opus, *Operare*, inquit, *lapidem humidum & aquam & terrā solum*: Item: *Vtere lapide sicco ad ignem & aërem tantum*, hoc est, prima operatione lapis aqueus humidusque duntaxat prouectus est ad puluerem terreum seu lapidem siccum; sed in secunda hic resumitur & perficitur eodem modo per solutiones & coagulationes, ut euadat aereus, & potentia igneus, item oleosus. Huic competunt illa nomina supra recitata. Cur ignis cum aere prodit, & nō cum aqua? Quia lapis prior erat humidior & frigidior, quam ut ex eo proxime fieret ignis. Cum vero secundo opere exaltatus est amplius, calidior spiritualiorq; euasit, adeo, ut postea promptē in ignem abire possit, & fieri tinctura excellens. Hinc ait, *Si miscueris ignem, statim erit rubeus*, &c. Cur ignis in fundo manere pronuntiatur? Id idem est, ac si dicas in potentia, & in recessu interiore, vnde possit educi, tanquam  
in imo



in imo seu fundo hæssisset. Consequens enim est in fundo.

C A P. X. D E O L E O  
extrahendo.

Quod hic  
aer extraha-  
tur, indicat  
ipse autor.  
Aut enim e-  
mergere o-  
leum quod  
sit aer: item  
aerem ablu-  
rum seruan-  
dum esse.

**P**RAXIS extrahendi aëris est, quem præce-  
dente capite vocauerat oleum. Meministi  
sæpè dictum esse de destillatione seu per hanc  
extractione, vt videas, qualis sit illa destilla-  
tio, hic exemplum habes, vt in cæteris simili-  
ter agas. Non autem dubitare debes, quin hoc  
se ita habeat, cum scripserit aërem ab igni,  
hoc est, oleum destillando separandum esse:  
Item postea septies totum oleum per alembi-  
cum destillandum, id est, totum soluendum.  
Cape ergo lapidem illum siccum, quem pri-  
ma operatione fecisti. Adde mercurii purissi-  
mi (hæc est aqua mercurialis ex primi operis  
labore reseruata, quandoquidem mediante  
aqua oleum ab igni in destillatione extrahi-  
tur, interim aqua ipsa quoque in olei seu aë-  
ris naturam transeunte) tantum, vt excedat  
quatuor digitis, vel amplius. Include vitro mi-  
sturam. Pone ad ignem lentum & solue. Vide-  
bis ascendere nigredinem, planè, vt in prima  
solutione, quæ in opere hoc vocatur etiam o-  
leum, aliàs sulphur, & aër. Hæc nigredo inna-  
tat mercurio. Collige eam solerter; & asserva  
in peculiari vase. Interim, si mercurius retun-  
ditur aut spissior fit, quam vt queat totum sol-  
uere & omnem nigredinem extrudere ad su-  
perfi-



perficiem ; auge eum , affusa portione calida,  
 id, quod alias quinto quoque die fieri consue-  
 uit. Cum affudisti, reponc iterum ad coquē-  
 dum. Quantum autem addendum sit, soluē-  
 di facilitas aut difficultas tibi indicabit. Plæri-  
 que augment dimidio pondere respectu lapidis  
 soluendi. Perge ita continuè, donec totam ni-  
 gritiem, seu oleum extraxeris, & nihil maneat  
 insolutum , perfectumque euaserit oleum.  
 ( hoc enim significat septena destillatio ) ita  
 abstraxisti totum. Deinde hoc oleum ablue. Olei ablu-  
 Modus abluendi idem est cum ablutione a- tio, id est,  
 quæ: hoc est: eodẽ modo siccitas illa nigra est coagulatio  
 reponenda in vase, & nutrienda suo mercu- & exaltatio.  
 rio, donec coagulet & acquirat colorem cry-  
 stallinæ albedinis absque fecibus, nisi fortè al-  
 bis. Hinc collige, quod non alia via debueris  
 etiam aquam destillare. Si enim eadem est ab-  
 lutio, hoc est, coagulatio & sublimatio vsque  
 ad albedinem : etiam eadem est destillatio seu  
 solutio. Iubet autem ille inhumando, & de-  
 stillando humiditatem abluere, quousque se-  
 renitas crystallina appareat. Inhumatio est in- Inhumatio  
 clusio in vase & digestio lenta : Destillatio est alia à supe-  
 humiditatis in siccitatem mutatio, ita, vt res riore c. 4.  
 humida seu Mercurius non separetur, sed mu-  
 retur, seu coaguletur fiatque cum corpore ni-  
 gro tandem Elyxir album, quod dicit esse gut-  
 tam spissiore, coloris intensioris, leuitatisq;  
 aëreæ, ita, vt si lapidi prioris operis miscere-  
 tur, innataret, vel ad eum se habeat tanquam  
 aër



aer ad aquam. Hic aer ablutus (vocat aerem, id quod prius oleum) seruandus est. Virtus eius est tingere, colorare, figere, & fusionem dare. *Tingit, inquit, omnem laminam in eo ter extinctam in aurum vel argentum, secundum quod ipse (aër) albus vel rubeus fuerit.* Aiunt auctores Elyxir hoc tingere posse. Quidam id resolunt in liquorem, in quo candefactas laminas extinguunt, ad argentum quidem, æreas & ferreas; ad aurum vero insuper etiam argenteas. Sed tu in opere maiore huius verbis morem non gere. Nam Sophisma latet. Non tingit Elyxir, ut supra audiuiti, & infra quodque dicetur, nisi prius tinctum fuerit; non figit, nisi prius fixum. Hoc fit per fermentationem, quæ nondum est facta. Nihil enim exhibet in maiore opere secunda repetitio, nisi Elyxir indiscretum. Hoc diuidendum est in partes, & vna fermento albo, altera rubeo figenda. Huius gratia in fine monet, tincturam istam fieri albam aut rubeam, prout præparatus fuerit lapis ad album aut rubeum. Non enim possunt duo hæc misceri sed scorsim debent institui. Opera danda est, ut olei, seu aeris, hoc est, Elyxiris huius conficiamus quantitatem multam. Nam hinc erit tinctura copiosa. Alia vero ratio est operum minorum.

C A P.

Oleum duplex, album & rubeum.

Vide cap. 19. lib. 2.



**E**FFECTIS potissimum discernit aquã  
& oleum, & sic vnâ rationem reddit *ὁμι-  
θέσεως ἢ ὁνομάτων*. Mercurius ex primo o-  
pere dicitur aqua, quia abluit, & mūdāt, cum-  
que sit spiritus, extrahit animam à corpore, e-  
amq; assumit & retinet. Spiritu enim anima  
gaudet. Si Mercurius spiritus est, aptus certè  
est ad animam in resolutione corporum aut  
lapidum assumendam. Eandem etiam custo-  
dit. Ergo, cum in coagulatione postea reddi-  
tur corpori, hocq; nutrit imbibitione facta a-  
nimam ei dicitur reddere. Oleo tribuitur vis  
tingendi, & colorandi. Sed coniungitur aquæ.  
Nam & hoc Mercurius est. Itaq; vna eademq;  
res est, sed ratione differt. *Anima est tinctura so-  
luta*, inquit, *in ipso spiritu deportata*. Si oleum  
est tinctura, & anima quoque; hæc autē à spi-  
ritu aquæ assumitur; in vno sanè erit vis olei,  
& aquæ, & spiritus, & aqua idem nominatur  
ob humiditatem, oleum ob vnctuositatem  
aeream; spiritus ob subtilitatem, anima ob  
virtutem. Id declaratur etiam exemplo.  
Nam in vulgaribus tincturis est aqua & color,  
fixus in oleosa misturæ parte. Cum pannus  
imbutus est, exiccatur disceditque humiditas  
remanente tinctura cum subiecto oleoso.  
Ita fit in artificio lapidis. **TERRA** alba  
foliata est quasi pannus: Mercurius animatus  
est co-

Anima in  
spiritu, spiri-  
tus in aqua.



est color dilutus. Si hic affunditur illi; exiccatur eius humidum, transitque in siccum, & sic remanet in illa terra anima, spiritus & tinctura. Spiritus est vinculum animæ, quo intercedente manet in corpore. Hoc tu videbis aperte in coagulatione. Nam habes terram nigrā exuccam, potentiā albam. Hæc est mortuum corpus, carens anima & tinctura & spiritu. Habes postea mercurium, qui vocatur animatus, hoc est, eum, cum quo solutio est facta. Hic quia spiritus est, animam suscepit, & iam secum vehit. Tingere vero est spiritus & animæ. Si ergo hunc mercurium reponis ad corpus illud in coagulatione, corpus recipit animam & tincturam, humiditateque aquea paulatim per coctionem sublata, res fit sicca hærente oleo cum vi tingendi.

Tingere.

Arbitraria  
& in illa  
vltima o  
vobis adu  
oblat  
negotium.

Ita vides vna eademq; res, quando dicitur 'oleum', & quando aqua. Hinc postea quia secundum opus magis facit ad tincturam, primum magis ad solutionem & ablu-tionem; etiam his communicata sunt nomina. Sed tamen non omnium huiusmodi appellationum possunt rationes reddi, quia interdum ex mero arbitrio & occultandi studio proficiscuntur, sicut vides in vocabulo olei, quod modo attribuitur mercurio quatenus est aëreus & tincturam vehit in omni opere; modo operi secundo, modo terræ nigræ, modo lacti virginis residuo ab Elyxiris confectio-ne, &c. Confirmat autem suam sententiam  
hic



hic scriptor autoritate Hermetis, qui iube- Animas ve-  
 at animas in lapidibus venari, hoc est, in coa- nari in la-  
 gulatis. Nam his anima inhæret per vinculum pidibus.  
 olei aërei seu spirituosi vnà coagulati. Hoc et-  
 iam est seminare animam in terram foliatam  
 albam, hoc est, per imbibitionem corpori  
 reddere spiritum extractum. Sed tu tamen ta-  
 citè intellige Elyxir album (hoc enim propriè  
 vocatur terra alba foliata) animandum esse  
 suo fermento, vt infrà dicetur. Hinc declara- Animæ a-  
 tur aliud Hermetis dictum de anima, quæ a- scensus &  
 scendit à terra in cœlum, iterumque descendit descensus.  
 in terram, & vim acquirit superiorum & infe-  
 riorum, quæ verba extractionem in solutione  
 per mercurium designant. Mercurius enim a-  
 nimam excipit, & relinquit corpus mortuum.  
 Sic ea dicitur in cœlum ascendere, & cœle-  
 stem dignitatem acquirere. Inde rursus redit  
 in terram per imbibitionem, & cum terra  
 mediante spiritu oleoso mercurii vnitur, ac-  
 cipitque etiam vim inferiorum. In fine ite-  
 rum monet de non miscendis diuersis oleis,  
 seu mercuriis, de quo antè satis est dictum.

C A P. XII. L I B. II. D E  
 ablutione ignis & terræ.

V O x ignis, & terræ ambiguam habet si-  
 gnificationem. Suprà dixi per terram  
 interdum intelligi corpus illud nigrum, quod  
 imbibitione sui lactis est resuscitandū : inter-  
 dum



dum lapidem in quolibet opere confectum, qui & pulvis vocatur; interdum Elyxir album fermentatum, quod porro potest in ignē mutari vt c.17. scribitur. Hæc nomina variant pro distinctione minoris & maioris operis, quæ duo sæpè in his mysteriis cōfunduntur ad fallendos imperitos. Sed vt autorem explicemus, reminiscendum est, quod duo elementa ignem scil.& terram c.6. appellauerit lapidea, quia non sunt fluida & humida, sicut aqua, & oleum, quæ tunc intelliguntur, cum solutione peracta Mercurius separatus est: hic enim est aqua, quæ vehit spiritum & animam tingentem: Et cum imbibitione facta oleosa spissitudo apparet: Hoc enim est oleum, in singulis operibus. (Iam enim nō dissēritur de operibus quatuor separatis, sed de vno eodemq; in quo nihilominus sunt elementa quatuor.) Oleum sequitur substantia lapidea, seu duo elementa lapidea; vnum terreum, quod est album; alterum igneum, quod est rubrum. Horum præparationem, ille appellat ablutionem quæ fiat per calcinationem, hoc est, calorem talem qualis instituitur, cum quid calcinare volumus, & definitur in albo corpore, gradu tertio, in citrino vero quarto. Hæc est sententia huius capitis. Verba sic intellige. *Olei feces, quas fecerit, collige & repone cum igni.*] Fallit te nomine fecum, cum nihil aliud designet, quam constitutionem seu dispositionem rei post oleosam consistentiam, cum  
vide-



videlicet iam instat exiccatio & coagulatio puluerea. Dum dicit omni vice, indicat in singulis operibus, in quibus solutio & coagulatio repetitur, idem debere fieri. *Quia sunt ignis & tenent nigredinem ad rubedinem.* ] Potentia sunt ignis: quia, si illud coagulatum tertio resoluetur per aquam rubeam, nigredinem præbet, quæ in coagulatione transit in rubrum lapidem.

*Quas feces oportet cum aqua prima terere, & suauiter comburere.* ] Soluere addito mercurio primi operis, & postea coagulare lento gradu ignis, donec fiat puluis siccus. Hic postea igni forti calcinatur, usque ad completam albedinem, qua vocatur terra; vel rubedinem qua vocatur ignis.

*Calcina ignem cum igni, terram cum terra, donec fiat munda.* ] Est quidem ignis externus instrumentum calcinationis: sed hic I G N I S internus intelligitur quasi dicat solutionem & coagulationem in opere ad rubrum debere fieri cum mercurio solari igneo; in albo vero, in quo est T E R R A, cum mercurio terræ, id est, corporis albi. Inde se rursus immergit in perplexitates, dum quod ab igni ascendit oleum rubrum vocat, quod à terra, oleum album, hoc est, illa nigrities in opere ad aurum est rubei olei instar; in albo ad argentum albi. Pretiosius etiam nominat oleum id, quod tardè separatur: hoc est: non

Ii 2 qui-



quidem præcipitandus labor est in vlllo opere. Vnde, quod debita cum mora fit, est ex intima corporum substantia, quæ non extrahi potest, nisi suo tempore. Sed tamen etiam intelligere debes, quo sæpius soluitur & coagulatur lapis, eo magis prorogari finem & fieri eum preciosiorem altioreque virtute. Sic, dum ignem & terram explicare annitur hoc capite, certè sese occultat ambiguitate; & tamen interim fundamenta ponit fermentationis, de qua in regimine quarto. Nunc audiisti regimen primum, quo præparabatur Mercurius, & Solutio prima instituebatur; postea secundū in quo coagulatio prima est, totumq; opus secundū, quin & aliqua fundamenta sequentiū. Cum .n. conueniant opera in plerisque, & respectus sint varii, non potest fieri, quin ex vno intelligatur alterum.

C A P. XIII. L I B. II. S V M M A  
regiminis secundi.

C A P. I. Quatuor regimina proposuit, quorum primum contineat solutiones, secundum ablutiones, tertium reductiones, quartum fixationes. Actum itaque secundo de ablutione ex hypothese est, cuius processus fuit per distillationem humidorum, aqua scilicet & olei, & calcinationem siccorum, id est, terræ & ignis. Horum absolutorum signa ponit, & terminos. Terram iubet ita calcinare comburendo, vt nihil animæ in corpore re



re remaneat sensibile, seu, nisi quod in operatione non percipiatur sensibus, cuius signum sit, si quid eius laminæ candenti impositum, fumum non edat. Sane duo hic sunt signa; prius, nihil animæ remanere in corpore, quod non potest accipi, nisi de corpore nigro, ex quo anima est extracta. Hoc & nullius triduo iubet reuerberari. Ergo dum abluitur terra, hoc vnâ comprehenditur: posterius signum conuenit lapidi perfecto, sicut & cap. 26. & 27. audiemus. Additur signum tertium, quod in operatione nostra nulla alia sit terra, quam pallida, vel subalba: quibus verbis nihil significari potest, nisi coagulatum album: & tamen etiam nigrities imbibenda appellatur terra, aliàs sulphur, oleum, &c. Ludunt ergo artifices nominibus, & sæpe pro arbitrato loquuntur, postea de spiritu, anima & corpore disserit, unde nimirum hæc nomina sint imposita lapidi. Spiritus vocatur ob subtilitatem & puritatē: Anima ob vim tingendi & lucem præstandi: Corpus ob siccam albedinem. Veruntamen, ut patuit diuersimodè simul disposita tunc fuit materia, atque etiam in partes separata. Hinc ponuntur cæterorum quoque elementorum notæ, ut, quod aqua omnis sit candida, nimirum argentei splendoris ut in puro hydrargyro: oleum album, aut subcitrinum, (est ergo liquor operis secundi & cæterorum: Subcitrini tamen coloris non meminerunt autores cæteri. Videtur itaque hic scriptor, ita appella-

Spiritus

Anima

Corpus.

Aqua candida.

Oleum album.



re mercurium auri, in fermentatione rubea in  
 cuius potentia est ille color, unde etiam igne  
 Iguis ruber. oleo vel aëri coniunxit) ignis omnis rubeus,  
 qui tamen tantum in fermento ad rubeum  
 maioris operis apparet, aut in minoris lapidis  
 ad rubeū absolutione. Ex his notis vides præ-  
 cedentis reg. 1. doctrinam non habere in  
 primo & secundo opere tantum, sed extendi  
 ad omnia tam rubri quam albi lapidis. Adici-  
 tur confectarium de elementorum ad opus  
 spirititudine. Si enim singula ita fuerint præpara-  
 ta, vult ea operi idonea esse ita, ut terra possit  
 bene solui; aqua digerere (soluere & coagula-  
 re) oleum tingere abundanter, cum spiritum  
 Spiritus in oleo; spirit. in anima: supra in se portet. Si ita non sint, erratum pronun-  
 spiritus erat in aqua. tiat, monetque ut id corrigatur, nisi malimus  
 opus denuo inceptare, quorum tamen illud  
 est consultius. Monebit autem de erratis e-  
 mendandis cap. 21. Tandem mandat elemen-  
 ta abluta singularibus vasis iisque occlusis se-  
 ponere & seruare, maximè vero oleum bene  
 munire, quod ob acream naturam euanescere  
 soleat, id, quod alias etiam dicitur de Elyxire  
 nondum fixo. Iubet addere notas memoriæ  
 causa, ut sciamus nomina, virtutes & colores,  
 ne permutentur in usu. Tu reponere iussus es  
 aliquid de mercurio solutiuo primi operis: &  
 iterum aliquid de oleoso secundi. Terra, quia  
 est lapis coagulatus, per se item seruanda est.  
 Ignem nondum confecimus. Vbi tamen con-  
 fectus fuerit, erimus præcepti memores.

C A P.



## CAP. XIV. LIB. II. DE TERTIO regimine, quod est Reductio.

**V**bi locum habeat Reductio, quod est tertium arris regimen secundum institutum huius auctoris licet perplexum, indicat, nimirum a calcinatione per ignem in opere albo & rubeo, sicubi materia euasit admodum arida & sitiens, aëre iam abstracto, hoc est, aërea humiditate abolita, & terrea igneaque siccitate procurata. Causa reductionis est, ut humiditatem amissam lapis uterque recuperet, fiatque fructuosior seu excelsior dignitate, & copia maior. Hoc ergo tertium regimen potissimum locum habet a fermentatione alba, cum non tantum Elixir album ignis vehementia exhaustum recreandum humore est & multiplicandum, sed & postquam ex albo factum est rubeum, & ut loquitur, ignis terræ coniunctus, quod non fit absque quarti gradus calore. Necesse enim tunc est siccitatem esse maiorem & plane igneam caliditatem, quæ ad moderationem reuocatur per reductionem, hoc est, redditionem humidi aëris, vel olei. Nam hic conducit maxime oleum, quod vim habet & ignis & aëris, ut supra mysticè dictum est. Hic notabis id, quod ante in declaratione elementorum diximus, nempe prima duo regimina extendi quidem ad omne opus lapidis ubi soluendum & coagulandum est; veruntamen quia magis Elementum A Q V A & Aëris attinet magis

Hoc regimen absolutum capitibus quinque. Reductio magis fit in augmento post fermentationem; coincidit tamen etiam cum coagulatione in opere quouis.



valere & conspicua esse in primo & secundo, ubi etiam Elementa duo, aqua & aer quasi sedem suam habent, licet & hæc in sequentibus suo modo desiderentur.

C A P. X V. L I B. I I. D E  
modo reducendæ aquæ super  
terram.

Aqua reducitur in 1. aer in 2. operatione primum.

Nota hic præcepta omnis coagulationis in opere exponi.

**Q**UANDO Elementa aliarum rerum segregantur, & à purgatione iterum vniuntur, vt fiat cœlestis substantia, solet initio terra imponi, & postea per lentam ordine imbibitionem aer & aqua eidem restitui & vna coagulari. Ignis plarumque terræ est coniunctus sicubi siccus est. Aliàs etiam per impastationem, & incerationem immiscetur, vt planè terra habeat fundamentum. Semel instituit hic autor per allegoriam istam opus hoc lapidis declarare, vel potius obscurare & tegere. Procedit itaq; in hoc cap. & incipit de sua mystica reductione disserere. Nihil autem aliud habet, quam coagulationis in vno quolibet opere perspicua præcepta. Ergo hic sub alia forma & spe perigrina, seu proposito alio, summa luce veritatem lectore non attendente exponit. Terram iubet recondere seu reponere in suo vitro: Ea vero est nigra (vides fallaciam. Ex hypothese enim debebat esse alba, seu lapis albus) nempe ille puer, illud sulphur, illa nigredo, quæ in solutione ex imo ascendit ad mercurii superficiem, & vocata est ca-



est caput corui tunc; post calcinationem, seu exiccationem reuerberatoriam, terra mortua, vel corpus mortuum. Esse autem eam actu nigram, quanquam respectu ad lapidem album, seu potius ad potentiam, vocetur alba, indicat colorum historia. Nam circa finem ait: *Cum terra nigra est & imperfecta, quouis tempore parumper auge ignem, donec progrediatur terra alba, &c.*

Sed audi processum, qui certè parum explicationis eget, adeò apertè est descriptus. Affunde terræ aquam certæ quantitatis, & aquam quidem suam seu propriam. Hæc est illa, per quam solutio erat facta, & quæ separata nigredine restabat. Qua autem quantitate debeas affundere, diligenter explicat. *Tere leniter, inquit, donec terra aquæ suæ partem quinquagesimam imbiberit.* Iam tu tecum meditare & supputa, quoto numero aquam ad solvendum assumseris. Eius iuberis iam quinquagesimam partem per modum imbibitionis, vel nutritionis terræ reddere. Nam nutrienda primum (ait) est pauca aqua. Deinde augenda quantitas paulatim. Declaratur res exemplo recens natorum. Nam infans, cum primum natus est, indiget alimento paucò, quia humidior est, & imbecillior ad multitudinem digerendam. Ita nigrities illa terrea paucula alimonia initio sustentatur cum adhuc ex vtero suo coniunctam habeat aëream substantiam, quæ vitam potest tolerare.

Draco hîc deuorat suam caudâ.

Coagulationis & imbibitionis præsens accurata.



Nutritio p  
oñonarios  
singulos.

Cum vero procedit aetate, siccior fit, & calor euadit acrior. Plus itaque ob quantitatem maiorem, siccitatem, & calorem postulat. Non vna vice simul & semel debes totam aquam affundere. Fallereris enim miscens statim omnem. Itaque paulatim per interualla semper suffice nouam portionem, nempe singulis octo diebus, ita vt postquam aliquid irrorasti (nam per modum irrorationis demittendus cibus est) referas vitrum cum materia in locum priorem furnelli, & septem dies ibi leniter coquas, & vt loquuntur calcines, seu coagules. Cum præterierint dies septem, inspicce materiam, & vide, num humidus cibus sit absumentus, & in substantiam reliqui corporis commutatus. Tunc nouum sugere, & sic quamuis lentè, tamen sine tædio prolixitatis perge, nec amoue manum ab opere, sed insta assando & coagulando, donec tota aqua, quam coagulationi destinasti, sit per coagulationem exsiccata, & in corpus verâ, seu ab alba, terra imbibita. Caue committas aliquid temere. Semper perpende pondus. Quamdiu coquis, tam diu non debet deficere humiditas. Vide ergo, vt cum absunta est, semper eam instaures. Non debet excedere pondus, nec deficere. Neque tamen potest præscribi certum. Sed tu ipse cogitare debes, quàm fortis sit materia & quantum possit digerere. Hac prudentia vtere. Licet tibi multum aquæ coagulare, aut parum. Veruntamen



men cogitandum est, si nimis parum coagulas, lapidem non fore magnum. Operare ergo circumspicere. Interim notandi tibi etiam colores sunt, qui in quolibet articulo & opere apparent. Tres omnino sunt principales, niger, albus, & ruber. Initio terra est nigra, & tunc imperfecta. Nigrities autem fit, cum ignis agit in humidum abundans. Itaque in progressu cum siccior subinde fit materia, debes quoque ignem augere paulatim. Tunc succedet albedo, quam ignis gignit agens in siccitatem. In primo opere non assequeris albedinem speratam. Luet ea tunc, estque Saturnina. Ergo repetes laborem & transibis ad opus secundum; ubi iterum solues, coagulabisque seu teres cum aqua, & calcinabis, quousque albedo niuea retaltet. Azor & ignis abluunt Lathonem, adiunt PHILOSOPHI, quod est aqua mercurialis, cum calore terram coagulandam exaltandamque efficiunt à nigredine mundam, & albam. Itaque quo magis id facies eò præstantior candidiorque fit lapis. De colore tertio, citrinitate scilicet vel rubedine, sequetur suo loco.

Colores.

Niger.

Albus.

Hæc est res capituli X V. quæ ideo quoque diligenter ruminanda est, quia eius præcepta in omni coagulatione, quæ sæpius recurrit, locum habent. Lege iam, quæ supra capite tertio & quarto sunt posita, &  
hoc



hoc XV. pro quinto habe ; continuatum videbis laboris ordinem.

C A P. X V I. L I B. I I. D E  
sublimatione terræ albæ.

**H**Oc caput complet illa, quæ præcedente sunt exposita accuratè. Docet n. quod, quando albedinem es consecutus, & iam quinquagesimam mercurii partem corpori suo restituiſti eamque coagulasti, oporteat te eandem albedinem seu album puluerem sublimare. Hoc fit sublimatione non per distantiam, sed per virtutem. Tunc itaque administra ignem validum, qui est gradus tertii, quo aliàs res sublimari solent. Huius ignis ope pulvis ille efficietur niueus; & hoc semel fit in primo opere, semel in secundo, in quo, sicut alias Mercurius cum sale & chalcantho sublimatus crebra sublimatione figitur, & manet in fundo, ita & hic lapis albus in secundo opere longè euadit constantior consueſcitque in igne manere. Ita sublimatus seu exaltatus vocatur cinis cinerum (albissimus seu præstantissimus cinis) terra alba foliata, sulphur album, quod purgat argentum, estque opus ad lunam. Si quæ feces ab ista sublimatione, seu vſtione manent, eæ sunt abiiciendæ; quod quidem etiam iuxta literam potest ita esse, prout laboraueris; sed tamen & mysticum sensum habet, quasi iam perfectum sit

Terra foliata.

Cap. 13. dicitur etiam oleum.



fit Elyxir ad album, quod præterea non egeat repetitione tali. Superest tamen fermentum, de quo cap. 19. Nam colligendus hic lapis est magna diligentia, & seruandus cautè, ne eius virtus, antequam figatur fermento, euanescat, quod cap. 13. etiam de oleo erat dictum. Notare debes ex Lullio, quod hoc Elyxir ad album possis multiplicare, & cum argento in corpus reducere. Tunc autem habet nomen minoris operis, si nimirum duntaxat cum mercurio lunæ & argento hydrargyroque est paratum.

### CAP. XVII. DE SVLPHVRE albo in rubeum vertendo.

**D**IGRESSIO hic est ad alterum particulare, seu opus minus rubeum, quod scilicet eodem modo possis cum mercurio solis & calce auri operari ad rubeum, sicut cum mercurio lunæ & argento foliato ad album hætenus fecisti (quanquam maioris operis praxi magis proposita: quandoquidè vt monui in paraphrasi, vtrumque opus indicatum est.) Id autem in arbitrio artificis est. Itaque ait, si **P L A C E T** ad solem sulphur rubeum conficere. Praxis hæc est: Sulphur album in aqua rubea solue per contritionem. (quæ non fit manu, sed cum mercurius percurrit penetratque corpus & id corrodit resoluitque, vt inde emergat puluerulenta nigredo, dicitur

Lullius re-  
ducit sul-  
phur album  
in mercuri-  
um. Deinde

con-



addit amal-  
gama ex au-  
ro & hydrar-  
gyro. Sed si  
ex sole fece-  
ris aquam  
viscosam, &  
hanc hy-  
drargyro  
puro miscu-  
eris; deinde  
sulphur al-  
bum seu la-  
pidem lu-  
narem ad-  
dideris, etiā  
assequeris  
finem.

Ex huius  
capitis per-  
spicuitate  
venanda  
est senten-  
tia operis  
albi obscu-  
rius indica-  
ti.

contritio ex similitudine effecti.) Quæ solu-  
ta sunt, coniunge postliminio per imbibiti-  
onem, ut dictum est capite XV. Ita coque  
lento gradu, fietque lapis coagulatus. Hunc  
solue iterum mercurio solari, & coagula in  
lapidem sicut antè. Repete idem tertio, & ad  
ultimum præbe ignem fortem. Nam priori-  
bus duabus coagulationibus substitisti in albo  
colore vel puluere; sed tertia coagulatione  
postquam huc peruenisti, dandus est gradus  
quartus ignis, & fiet lapis rubeus, qui voca-  
tur ignis. Albus lapis mystico sermone dici-  
tur sublimari, rubeus autem in fundo esse,  
quia ille præcedit, hic sequitur, sicut & verba  
hæc volunt: *Non opus est, ut extrahas rubedi-  
nem; sed coque lapidem, donec rubescat.* Quia  
enim ille constat ex sulphure albo, hoc est,  
minera alba Lulliana, seu calce viua alba re-  
soluta, & mercurio solari, quæ est aqua rubea,  
albescit quidem tertio gradu, sed occultatam  
in se gerit rubedinem, quæ producitur sola  
coctionis perseverantia in gradu ignis valido.  
Nota obiter, quia hæc præceptio planè con-  
uenit cum Lulliana, quæ capite VII. Clavi-  
culæ exponitur, eo plus ei confidendum es-  
se. Deinde cum opus album ab opere rubeo  
non differat, nisi gradu ultimo, colore & fer-  
mento; quæ dicta sunt de rubeo, eadem se-  
cundum analogiam etiam de albo accipien-  
da esse, cuius praxin hætenus tam exactè non  
docuit. In minore ergo opere ad album  
mate-



materia tibi erit Mercurius Lunæ & argentum foliatum cum hydrargyro puro. Hac commista soluenda sunt, & coagulanda tertium, quanquam augmentatio sit in tuo arbitratu. Vtriusque vltus est, vt Lullius declarauit, partem cum argento reducere, antecedente augmento per hydrargyrum. Reliquū augere ad libitum, & partem etiam pro fermento operis maioris aliasque eius necessitates reseruare.

Minus opus album.

*Tingit Mercurium ( inquit ) in aurum album;* quod ego ex Lullio intelligo de augmento. Si adiecto auro reduxeris; iam suum colorem aureum recuperabit. Scito ab aliquibus hanc rem nominari Lunam veram fixā; Luna vera & ei colorem aureum induci per tincturam auri cæmento, aut aqua regia extractam, sicut suo loco audinisti in Alchymia, quanquam non ignorem Quercetanus & alios corpus album, quod à tinctura extracta restat, eodem nuncupare nomine. Notabis & hoc, quod hoc capite opus minus Thomæ de Aquino contineatur, proposita triplici operatione: Potes itaque conferre sententias.

Luna vera  
fixa tinctura  
auri rubificanda.

C A P. X V I. L I B. I I. C V R  
terra sublimetur.

**H**oc caput potissimū habet præcepta de sublimatione obseruāda. I. Est de sublimatione Mercurii, quæ purgationis purga-

Sublimatio  
est duplex 1.  
Mercurii, qua

nis purga-



tur. 2. Cor-  
porum cum  
Merc. quæ  
est physica  
praxis solu-  
tionis & co-  
agulationis.  
Est & tertia,  
quanquam  
subtilis ratio.  
ne possint  
fieri plures.

Nota bene  
☉ ☽ & ♀  
coniungen-  
da.

nis terræ causa quam ait esse finem, & posses-  
sionem veræ tincturæ, qua imperfecta mu-  
tentur in aurum & argentum. Quidam ideo  
reuerberante igne colorari lapides, album sci-  
licet, & rubeum voluerunt, ut per colores in-  
ductitios hominibus imponatur. Negat hoc  
autor, & opponit necessitatem huius subli-  
mationis, quod scilicet ea exaltatione non tan-  
tum color, sed & virtus fiat sublimior, ipse  
que lapis constantior, ut tandem transmuta-  
tioni inferuiat. II. Docet de sublimatione  
quarum sit rerum, nempe aut solius mercurii  
per se, aut mercurii cum corporibus. Cum  
per se sublimatur, adhuc spiritus est, & ut fiat  
subtilior ita elaboratur: cum vero adiectis  
corporibus, unionis gratia in sublime agitur,  
nempe, ut illis perfecte vnitus corpora secum  
sublimet, faciatque volatilia, id quod omni-  
nò in magisterio hoc requiritur, nempe, ut  
corpora migrent seu vertantur in spiritus, seu  
fiant spiritualia, & reducantur in primam ma-  
teriam, quo tandem coniungi possint hæc  
tria, scilicet sol, luna & mercurius. III. Con-  
iunctio corporum cum mercurio non fit sine  
preparatione. Nam mercurius sublimatio-  
ne est purgandus, ut capite 3. est dictum; cor-  
pora vero in calcem redigenda, ut capite eodẽ  
item est expositum. Nisi enim calcinentur,  
non iungitur eis mercurius (quanquam ca-  
pit tertium volebat ob difficultatem & secu-  
ritatem maiorem potius corpora grossa aqua  
sol-



soluenda esse.) Modus vnionis est, vt calx te-  
ratur cum mercurio, donec ex duobus fiat v-  
num, quod certè secundum artem ante solu-  
tionem, quæ est tritio Philosophica, non per-  
ficitur. Ita enim vniuntur mercurii indisso-  
lubiliter, & postea in coagulatione hydrar-  
gyrus vulgaris iunctus hydrargyro corporis  
recipitur in communionem substantiæ me-  
talliæ, cui postea inuectus est motus ad per-  
fectionem vltiorem, quæ aliàs sine mercurio  
crudo non poterat obtineri. Nam mutu-  
a sibi præstant duo mercurii; crudus reuocat  
coagulatum ad primam materiam; coagula-  
tus vicissim illi donat qualitatem & dispositi-  
onem metallarem. I I I I. Vt autem cor-  
pora sublimentur cum mercurio, non tan-  
tum solutione ista opus est, sed & imbibitio-  
ne, & incorporatione. Ita enim tandem v-  
trumque extolletur, nec alterum deferet al-  
terum. Vnde corpora sunt leuia & fugacia  
reddenda quantum fieri potest, vt spiritua-  
lem induant naturam, & vires validas ad pe-  
netrandum immutandumque acquirant, quæ  
est vera sublimatio eorum. Obiter dico prin-  
cipium huius inuenti. Viderunt artifices mer-  
curium misceri metallis, & ea colorare, sed  
non manere constanter in igni. Voluerunt  
eum figere; sed frustra absque corporibus  
perfectis. Neque vero etiam colorem certum  
retinere potuit. Putauerunt ergo, si vniretur  
illis corporibus, posse eum non tantum figi,

K k

&amp;

Nota, cur  
soluantur  
prius, &  
postea ite-  
rum copu-  
lentur.

Exponitur  
ratio subli-  
mationis  
cum corpo-  
ribus.

Vide cap. 4.  
de sec. Al.  
Thomæ ad  
Reinaldum.



& iungi imperfectis, sed & colore perfectiorū donari, quem postea communicaret imperfectis. Factum ergo periculum est per amalgamationes, sublimationes vulgares, & alias vias, sed temerè, donec inuenta ars est, resol- uendi corpora in mercurialem substantiam, seu aquam viscosam, quæ amice suscipit mercurium, & vnà manet, donatque ei omnia quæ voto suo exoptabant artifices. Nam eum coagulat secum, & ad excellentiā auri argen- tique perducit, mercurio interim non ingra- to. Nam, vt dixi, causā est, vt auri & argenti sulphur queat ad eam sublimitatem perducī, quæ superat naturam tingendo, & transmu- tando. Ita vides, quod non temerè & fortui- tō operati sint artifices, sed ipsā rerum natu- ra quasi manu ducti, & quod nihil debeat in hac arte, quod quidem eius est, præter hyper- bolas nō nullas, usq; deq; ferri, aut quasi ἀλο- γωτῶν rīderi, cum ex naturæ principiis sit extru- cta. Sed hæc obiter. V. Triplex sublimatio est in mysterio lapidis, & triplex quoque eius causā. Prima sublimatio est, qua corpus fit volatile, seu in mercurium, & mercurialem naturam vertitur, in qua licet per distantiam eleuari possit, tamen hæc eleuatio non admi- nistratur: Secunda est Mercurii cum calce v- nio, qua iterum non in altum loci vehitur res, sed per solutiones & imbibitiones hydrargy- rus nobilitatur, vt iam dignitates aliquas cor- poreas sortiatur. Tertia sublimatio est alte-  
ratio

Tres subli-  
mationes.



ratio in colore & fixatione. Nam postquam coagulata res est, vitur igni vberiore quousque albedinem vel rubedinem debitam cum constantia acquirat; ita sunt tres sublimationes, & intentiones in opere, solutio, coagulatio & fixio seu sublimatio etiam in specie dicta, vel vltio ad colorem debitum. VI. Sed quales illæ calces debent esse? Duæ sunt calces, vna luna, altera solis; illa albet, hæc rubet. Illa dicitur terra alba foliata, hæc ignis. Nullius illā vocat minerā suā albam & calcem vituam albam; hanc mineram & calcem vituam rubeam. VII. Qualis mercurius? Rubeus, si ab aqua est calefactus. Hoc mysticum est. Mercurius ab aqua rubea, seu mercurio solari calefactus non rubet actu, nisi cum coagulatus est, & sublimatus vltione ignis. Et licet in albo opere non requiratur nisi albus, tamen potest fieri rubeus, si aqua rubea solvatur & cum eadem coaguletur vriturque. VIII. Quæ nam res ad opus ex tis, natura desiderantur? Nemo viuentium potest operari, nisi ad solem, & lunam. Ex fine colligitur principium. Et cum hæ duæ res non sint miscendæ: non enim facimus aliquod tertium vel medium inter aurum & argentum: facile apparet, duo esse opera, album & rubeum, tam minora quam maiora, quamuis hæc tantum differant fermento. Itaq; & albus mercurius albo debetur, rubeus rubeo, citra confusionem. Nam color

Calces.

Mercurius.

Scopus ar-

Opera duo.



auri non facit ad argentum & contra. I X. Quod sublimatum est, non remisce cum eo, quod in sublimatorii fundo mansit; sed hoc denuo sublima, & incorpora cum mercurio, donec assurgat & sublimetur tota materia. Hoc præceptum videtur repugnare cap. 16. vbi dicitur cum fecibus figi pars pulueris fixa; item cum 12. vbi feces olei colligendæ & igni iungendæ; & aliàs feces fixæ tandem figuræ volaticam partem, & secum retinent. Cap. 25. quod adhæret lateribus vasis, reduc super feces suas cum mediocri parte aquæ suæ idem; tam sæpè, donec maneat. Hæc quoque dissentiant verbis. Vide & cap. 27. Sed allegoria est. Nam postquam peruenisti ad perfectam albedinem cessare quidem hic potes, & ad vsum transire; sed tamen, quia lapis albus potest tandem rubescere, pars eius vltimæ coquenda est, id quod non fit citra mercurium rubeum qui soluendi gratia adiicitur, ut postea per coagulationem & fixationem completam lapidem efficias rubrum, ut capite 17. dictum est. Est & alia sententia, quæ vetat lapidem incompletum completo miscere; quia incompletus soluendus & coagulandus exaltandusque similiter est, quousque attingas totius materiæ complementum, & quantitatem iustam. In fundo manere iuxta phrasin huius artis est vel in potentia esse vltiore, ut, cum rubeus lapis dicitur esse in fundo, albus vero sublimatus, cap. 17. Vel adhuc imperfectum esse

In fundo  
manere.



esse planè & crudum. Hinc in fundo nonnunquam existentia iubentur negligi, id est, vel cessandum docetur, nec ultra progrediendū; vel cruda & refractaria, quæ respuunt elaborationem, negligenda. X. De vase notandum est, quod Alembicus cucurbitæ in sublimatione quàm arctissimè iungendus sit, ne vlla fugæ occasio detur mercurio. Hoc præceptū est de vitro Hermeticè claudendo ex similitudine dispositionis sublimatoriæ. At in hoc opere Alembicus nullus est, nisi imaginarius, sed viola, vel vitrum geranii globosum, cuius collum longum, angustum colliquatione Hermetica solidandum est. Ex his patet, hoc caput peculiariter destinatum esse toti processui sublimationis, & q. summa vna repræsentare regiminis tertii observationes. Nam, si quæris de materia artis, mercurium, & cal-

Summa regiminis tertii,

cem duplicem cognoscis; si de horum vnione, & digestionē, audis de solutione, coagulatione, & sublimatione seu vstione: Si de operis ratione quæras; duplex percipis, album & rubeum, quibus inseruit propria materia, illi Mercur. lunaris & calx alba: huic Mercur. solaris & calx rubea, idque absque confusione & mistura. Si finem expetis, & scopum artis, aurum & argentum artis ope factum discis: si tandem etiam de vasorum dispositione certior fieri satagis; Hermeticam sphaeram, cum signatura Hermetica accipis: Et hæc omnia licet reductioni nominatim de-

K k ;

cla-



claranda summam sint destinata; tamen ferre per totam valent artem, in qua audiuit repetitiones quidem fieri, sed non diuersorum modorum, nisi quod sui articuli requirunt sua additamenta & complementa; alias omnino nihil facis aliud quam soluere & coagulare, in quibus nonnulli gradus & dispositiones accipiunt peculiaria nomina.

## DE QVARTO REGIMINE, quod est figere.

### CAP. XIX. LIB. II. De fermentatione.

**P**OST QVAM soluit, abluat, & sublimat; ordo operis requirit, ut tota essentia haecenus parata, fixationem virtutis & corporis accipiat. Certum enim est, eam haecenus per sublimationem physicam coniunctis partibus omnibus ad vnum redactam esse. Sed quod semel impulsus est, & volaticum factum, id non cessat in posterum volare, nisi praecisus alis, sicut liquidum conspiciamus in oleo succini, Guaiaci, Iuniperi & similibus aëreis & subtilibus valde. Requiritur ergo regimen quartum, in quo substantia affigitur, & virtus ei cum suo spiritu ita connectitur, ut consumi amplius nequeant. Quin & ad vnam naturam reducitur lapis, & cer-



certam tincturam stabilemque. Vocatur fixio, sed per fermentationem, hoc est, per corpus fixum. Nam mercurius non figitur, nisi cum odore corporis sui, ut aiunt; nec aqua permanens potest esse permanens absque sole vel luna. Docetur itaque praxis in genere hoc modo. Mercurius sublimatus albefactus (hoc est, lapis albus, qui & Elyxir commune album) figendus est, ne diuaporet, sed ut duret in igni, alias totus labor fuisset temerarius; quin & partes eius non desinunt in se mutuo agere, seque destruere, nisi prohibeantur fixatione.

Alia fixio est in clauicula cap. 10. Hæc nostræ responderet cap. 9. in albo opere.

Causæ fixationis.

Hæc fit per fermentum, quod est duplex, solis & lunæ, illud ad solem, vel ad rubeum; hoc ad lunam vel ad album. Non sunt plura fermenta his duobus; nec potest institui fixio, nisi per fixum; nec sine sole & luna ullam fermentationem assequeris. Intellige vero per solem corpus solare, seu aurum laminatum, aut calcinatum; per lunam, corpus lunare, vel argentum calcinatum, aut in folia extensum, quanquam Lulius fermentet per calcem vinam albam, & rubeam, ibi ad A L B V M, hic ad rubeum cap. 9. & 11. clauiculæ. Non potes permutare fermenta, & A L B V M rubeo iungere; quia id corpus est fermentum, cum quo lapis est paratus ab initio; & debet fermentum massæ essenziale esse. Ita etiam gignent rem

Duo tantum fermenta.

☉ & ☾ sunt corpora, cum quibus lapides sunt præparati.

K k 4 sibi



Lullius  
paulo aliter  
agit.

sibi conformem, nempe Medicinam auream ex auro, argenteam ex argento, quæ etiam Elyxir vocatur. Misce ergo corpus cum sulphure, ut omnia fiant fermentum. Modum specialem leges cap. 25. Nam mitionis ratio est, ut ex corpore & hydrargyro facias malagma idque iungas Elyxiri nondum fixo; & postea affuso Mercurio suo ordine soluas & coagules. Nec frustra dictum est omnia fieri fermentum. Nam illud Elyxir tantam vim habet, ut postea millecuplum corporis vel mercurii iterum fermentet, & in Medicinam vertat. Ita fermentum sulphur seu lapidem non fixum alligat quasi, & disponit ad naturam certam, nimirum auream, si fuit aurum, argenteam si fuit argentum, cum prius mercuriali ingenio ancipitem haberet ad quævis metalla dependentiam. Hinc & accipit colorem istius metalli & qualitates ceteras. Vnde postea lapis ruber nihil facit nisi aurum, albus nil nisi argentum.

C A P. X X. L I B. I I. D E P O N -  
dere fermenti.

**D**E pondere agitur hoc capite 20. item 22. & 24. & quibusdam aliis, nominatimque de fermento non vñ planè est præceptum. cap. 20. dicitur fermenti pondus debere excedere pondus sulphuris fermentandi. cap. 24. fermentum aqua-



æquatur augmento : Ibid. si sulphuris vnum pondus est, tria sint fermenti in albo opere, cap. 27. fit mentio sulphuris rubei iam fixi & calcinati cum triplo fermenti sui. Sed hæc & alia perplexitates discutientur, si consideraueris dictum cap. præcedentis hoc: Si vis fermentare, misce corpus cum sulphure, vt omnia fiant fermentum. Cur omnia debeant fieri fermentum, ratio redditur cap. 20. quia Omnia fermentum. summa fixi debet superare summam volatilis, quod nisi fit, quia totum sequitur naturam eius, cuius virtus præpollet, totum euadit volatile, & ad tingendum inutile. Debet itaque plane excellere fermentum. Sed cum hoc corpus sit, res autem fermentanda, sulphur: facile apparet plus corporis esse debere, quam sulphuris, ita, vt huius parum proiciatur super illius multum, fietque ex corpore puluis sui caloris vi istius sulphuris. Ille puluis postea iterum proicitur super mercurium Solis vel Lunæ, pro vt fuit lapis rubeus vel albus. Hæc ille de pondere fermenti, sed peruersè. Nam vocat omnia fermentum, quæ ex fermentatione fiunt; deinde Medic. ex proiectione lapidis iam fermentati super corpus perfectum natam, eodem ornat titulo. Vnum itaque fermentum est corpus; aliud est, quod ex corpore & sulphure procreatur; tertium, quod conficitur ex proiectione lapidis super corpus, quã alii vocant Medicinam. Si iam instituas supputationem & collationem quantitatis huius



Cap. 6. clauic.

Modus fermentandi.

Medicinæ, cum Elyxire nondum fermentato, certè apparebit, quod plus millecuplo excedat fermentum, vt ille appellat. Potissimum autem ista intelligenda sunt de opere maiore. Nam in minore indicat Lullius vnciam vnā Lunæ satis esse ad trientem calcis multiplicatæ albæ. Nota etiam, quod prima fermentatio sit omiſſa, & demum cap. 25. posita. Solent enim autores prisci hoc magisterium propter dignitatem maximè celare. Sed videamus & reliqua huius capituli. Quo pacto fermentatio sit instituenda, & quo mediante, docet his verbis: inter sulphura & fermenta (duo sunt vtrobique album, & rubeum) in quauis dispositione aqua intercedit: quia sine hac sulphur non ingreditur corpus. Sume ergo ad album lapidem (nam discrepans ratio est albi & rubei) principio fermentum; (terram iungit fermento vt ait cap. 24. & vtrumque simul accipit nomen terræ.) Deinde appone aquam eā, quæ est terræ vicina, seu symbolum habet cum terra, vt & in elementis mundi, vbi terra & aqua conueniunt frigore & in vno globo coeunt: tertio aerem submitte, quia is naturaliter sequitur aquam: hoc est: procede, vt in omni opere: Fermentum seu corpus argenti funde, fuso immisce sulphur album non fixum; Deinde solue vtrumque simul per mercurium, vt nigredo exeat; Tandem coagula & reuerbera vsque ad albedinem. Ita aquam infudisti. Repete opus, & aerem submisisti. Iam enim satis super-



superque audiuiti quomodo accipiendus sit ille speciosus elementorum pretextus. Album Elyxir, porro addit, contentum est aëre aqua, terra, nec eget igni. Quorsum hoc? nēpe ignis est exaltatio ad Elyxir rubeum. At album intra hunc terminum subsistit. Recte ergo nō eget igni: Collige hinc quoque verā interpretationem famosorum elementorum. Coniuncta solue in vase benè concluso, abluere, sicca.) Interpretatur ipse illam rationem elementariā per solutionē, coagulationem sub qua est ablutio, & siccationem, h. e. in lapidem siccum mutationem, unde quod sit vocatur terra. In opere rubeo pergendum est, donec & ignem assequaris, h. e. colorem rubrum, qui est igneæ virtutis iudex procures. Quid autem sibi vult, quod eandem praxin tam studiose inculcet, & repetat? *Aqua, inquit, est medium coniungens tin-* Aqua.  
*cturas, medium nimirū olei, aëris, & ignis. Si inuertis ordinē, nihil proficit. Sume primo loco aquam, quam primum fige in terra. Sicut extraxisti elemēta destillatione, ita sunt reconiungenda & imbibenda, nisi quod puriora oporteat esse quam prius. Debet vnum Elementum tantum de anima habere (de fermento) quantū alterū, vt fiant puluis calcinatus, solutus coagulatus. Certē monet, ne prius coagules, quam soluas, & prius calcines ad rubrum, quam peruenieris ad album. Hic ordo est natiuus: Soluere, vbi est nigredo, coagulare, vbi apparet oleum; siccare seu calcinare, vbi puluis existit albus, qui & dicitur sublimatione factus esse, & tandem rubefacere.* Eo-

Elyxir albū  
non eget i-  
gni, hoc est,  
subsistit in  
albedine,

Praxis fer-  
mentatio-  
nis.



Eodem modo etiam in destillatione Elementa proliciebas soluendo, coagulando, sublimando ad album, & reuerberando seu calcinando ad rubrum. Differentia tamen est; nam hic elementa sunt subtiliora, pollentiora virtute, & nobiliora.

Æquat fermentum omnibus. Nam tantum semel in principio solutionis fermentum imponitur, cuius quantitas postea non augeatur, nisi quod tandem tota massa euadat fermentum. Debet autem hoc probè præparatum esse, aliàs ineptum est ad hoc negotium.

Diuerſa ratio fermentandi.

Qualis sit præparatio, diuerſorum diuerſa est opinio. Alii aurum & argentum per antimonium, & cineritium ad purum excoquunt, postea dilatant in bractæas tenuiſſimas. Alii depurata eliquant, & lapidem ordine immergunt. Tertii colorem seu tincturam pro fermento habent: alii cæmentatum aurum vsque ad rubicundissimum: alii calcem, &c. Lullius ad album mineram suam albam, ad rubrum mineram rubram postulat, à cuius iudicio nō est temere discedendum.

C A P. X X I. L I B. I I. D E  
utilitate huius operis.

Proiectio.

**D**E proiectione duplici hic agitur: vna super corpus proprium, vt fiat Medicina; altera super corpus vel hydrargyrum transfutandum. Antequam autem suscipiatur pro-



proiectio, iubet lapidem fermentatum bis aut  
 ter multiplicare, vt fiat eo nobilior virtute. Hę  
 multiplicationes nihil sunt aliud, quam fixio-  
 nes Lullianę cap. 10. Clauiculę, & peragun-  
 tur soluendo, coagulandoque planę vt in cę-  
 teris operibus. Materia soluens vel est hydrar-  
 gyus vulgaris purgatus, vel Mercurius cor-  
 porum; vel aqua aut oleum, seu item Mercu-  
 rius ex Elyxiris coctione ante fermentationē  
 reseruatus. Hinc fit puluis sublimior. Quanto  
 sapius corpus sublimas, aut misto spiritu sub-  
 limato (oleoso mercurio) tanto sapius in tin-  
 gendo accipis mille partes? Et quo magis exal-  
 tas corpus, eo plus habes in tinctura. Ita præ-  
 exaltato Elyxire, matrimonium instituire  
 potes, albi scilicet Elyxiris cum argento, rubei  
 cum auro, quę corpora cum fermento (fer-  
 mētato & exaltato Elyxire) sunt miscenda. Tūc  
 vnā partem poteris proiicere super mille,  
 sicut & corporis ad fermentatum Elyxir fue-  
 runt mille partes, &c. Sed hæc sat diligenter  
 in Lullianis sunt exposita. Quod autem ait,  
*Quod proijcere potes super centum, id etiam potes su-  
 per mille, & mille super centena millia, quę super  
 millies millia, vsque in infinitum*: hoc perinde so-  
 nat, ac si de multiplicatione Elyxiris fermen-  
 tati loqueretur. Nam huius vna pars primum  
 multiplicatur cum centenīs Mercurii, fitque  
 Medicina centupla: Huius iterum partes sin-  
 gulę ex centuplo mercurio Medicinam faci-  
 unt, vt si omnes multiplices, iā habeas 10000.  
 qua-



Vide c. 26. quarum pars vna tingit centuplum mercuriū  
 vbi vna pars in metallum album aut rubeum pro natura  
 vertit hy- Medicina, vnde fierent 1000000. partes. Sed  
 drargyri memineris varietatem hic esse. Alii enim pro-  
 1000. & hu- iiciunt prius super corporis proprii mille par-  
 ius iterum tes; alii super mercurii corporei, &c. Est & alia  
 vna corpo- ratio minorum operum, de quibus suo loco.  
 ris imperfe- Simplicior sensus est, quod, quam partem an-  
 ctu 1000. Ita te repetitam exaltationem vix proicere potu-  
 cap. 27. sed illes super centenas; cum vbi exaltaueris la-  
 28. si primū bore repetito licet super mille; & hanc ite-  
 rinxit 100. rum post exaltationem super centies mille;  
 partes secun- hinc iterum super millies mille, atque ita in  
 do tinget infinitum, si tamen semper noua antecesserit  
 1000. tertio multiplicatio, sed cum mercurio Solari vel  
 10000. quar- Lunari. Difficile enim est creditu hanc am-  
 to 1000000. plificationem in infinitum tendere, cum vir-  
 quinto tus lapidis sit finita, nisi pro vulgari hydrargy-  
 10000000. ro substituatur hydrargytus Solis vel Lunæ,  
 aut saltem horum malagmata.

C A P. XXII. L I B. II. D E  
 mensura & pondere cuiusque.

**D**I METITVR pondera ex ratione quali-  
 tatum Elementarium, vt scias, quantum  
 mercurii debeas vsurpare in soluendo coagu-  
 landoque lapide secundum quoslibet eius ar-  
 ticulos. Verba autem sunt facilia intellectu, si  
 notum habes, quod, quo sicciior & fortior est  
 lapis, eo plus aquæ possit euincere; quo humi-  
 dior,



dior, & imbecillior, eo minus. Audiuiti vero, quod semper fiat eo fortior, quo sapius repetitis solutionibus & coagulationibus exaltatur. Ita de imbibendo præcepta cap. xv. cognouimus: & plura cap. 24. ponentur. Nunc potissimum de fermentati lapidis multiplicatione secundum pondera mercurii seu aquæ & aeris verba fieri intelligamus. *Scire debes, inquit, Si vis preparare lapidem nostrum quantum aquæ, aeris, terræ, ignis, contineat, id est, quam vicinus sit perfectioni, aut minus; Item, quam humidus, aut siccus, fixus aut non fixus. Si calcinatus fuerit (quod fit tum initio cum nigredo separata vritur, ut mox coagulationi seruiat, tum, quando iam omnis aqua mercurii in coagulatione imbibita est, & nihil superest, nisi ut igni acriori exiccetur & colorem album, aut rubrum acquirat, secundum ordinem operum.) Valde siccus est, & calidus: minimum vero inest frigidi humidi: (Ergo, collige, plus potest mercurii assumere, plus etiam requiritur ad eius solutionem.) Cum preparatur, inest ei maximus calor, & minima siccitas, magna humiditas, parua frigiditas (ante perfectionem & calcinationem dum coagulationi subest, &c.) Debes itaque scire quantum in quolibet regimine (solutione, ablutione, seu coagulatione, reductione, & fixatione) amiserit. Cum solutus fuerit, accipit magnam siccitatem, relictæ parua humiditate, minore calore (videntur hæc impossibilia. Nam cum soluitur, humidissimus est, non siccissimus; & tunc etiam calor*

I. Regimen,  
solutio.

Cap. 23. solutio vertit  
in naturam  
humidam.



II. Regimen, ablutio.

III. Regimen, reductio.

IV. Regimen, fixio.

Igneus.

Aqueus.

Aereus.  
Terreus.

Bernhardus  
de pondere.

calor balnei est adhibendus. Si tamen post solutionem absoluitur, ficcus euadit, quasi necessario siccitati magnæ præmittenda sit solutio; potest & de nigro sulphure exponi.) Cum abluatur, accipit magnam humiditatem, paruum frigus, magnum calorem, exiguam siccitatem: cum reductitur, acquirit magnam siccitatem, paruum calorem, frigus & humiditatem (quæ videntur conuenire cum solutionis qualitatibus.) Cum figitur, summum calorem adipiscitur, magnam siccitatem, paruum humorem & frigus (quæ dicebantur etiâ de calcinatione.) Omnino statuitur lapis à calcinatione & fixatione, quibus iam est terra alba vel rubea, calidus ficcus, à prædominio: post solutionem, aptus & dispositus ad siccitatem, quanquam actu sit humidus: In ablutione propter imbibitionem calidus humidus, seu æreus: in reductione ficcus, seu terreus. Bernhardus, cum de pondere disputat, iubet considerare ignis vim in elementa & ultra elementa cetera in qualibet compositione. Is enim est actiuus intus & foris; & quo actuosior est, eo plus absumet, & digeret de mercurio. Non tamen nimium debet apponi, vt nec parum, hocque confirmatur dicto Codicis veritatis. Ex Albugasale aliud aureum suo iudicio transcribit, & ineptè reddit occultandi causa: Terreæ potentia exercet suam repugnantiam pro repugnantia. Diuersitas earum est actio agentis in hac specie; hoc est, in compositione terreæ & aquæ, illa resistit tantum quantum permittit vis & copia aquæ, vt ita si exuperetur planè



planè nequeat aduersari, neque quicquam in coagulando agere. Operantis actio diuersa diuersitatem gignit in resistendo. Sed de his longe melius supra à nostro autore est præceptum.

C A P. XXIII. LIB. II. D E  
erratis corrigendis.

**S**I non successit ex sententia secundum præcepta artis & alicubi erratum est commissum, id quod in ingeniosissimo opere à dormitante facile potest fieri, ne totum sit irritum, & ut aliqui iubent, ab initio repetendum, fidelitas, humanitasq; præceptoris discipulo monstrat erroris correctionē. Potissimum autem septem in hoc cap. annotantur. Nam error committi potest in igni, dum nimium festinantes prius rubefacimus quàm appareat nigredo, aut albedo, quod est opus comburere: vel ingressum non procurauimus, seu euenit, ut Medicina sit pertinax & refractaria, nec velit ingredi: vel non satis exaltata, fixa, fluxa; est: vel inter tingendum nō assequimur coloris gradū: vel nimis altè tingimus: vel diuaporat Medicina, expiratq;: vel demum non liquefcit in lamina. His omnibus diligentia & industria est occurrendum. Et primo quidem, si nigredo cunctatur, & anticipat rubedo vel albedo: scito opus esse siccius iusto. Debes ergo humiditatem augere, affuso plure argento uiuo, & postea putrefactionem lege artis promouere. Scis autem nigritem emergere calore agente

Cum prius  
albescit, quā  
nigrescat.

L I in



Cum non  
ingreditur.

in humidum. Secundo, si ingressum non habet Medicina, solue eam in liquorem: Solue etiam id corpus, in quod vis, ut ingrediatur. Solutiones coniunge & coagula.

Exaltatio  
deficiens.

Solutiones hæ sunt aqua mercurialis. Vide ergo, ut ex utroque facias mercurium. (Alii ex corpore & hydrargyro faciunt amalgama; Deinde soluunt lapidem in mercurium per aquas soluentes; & tunc coniungunt. Lullii id est artificium, qui tamen scribit non coherere Mercurium corporibus, nisi resolutis in Mercurium. Aliàs ad ingressum præbendum, ut loquuntur, pro tinctura corporum, millecuplum corporis perfecti iungunt, pro hydrargyri, millecuplum huius. Vide de his supra in Lullianis.) Tertio si nõ est satis fixa, nec fluit: debet enim fluere in lamina candefacta instar ceræ: resolve eam corpus scilicet utriusque fermenti, hoc est, lapidem fermentatum seu album, seu rubeum, & coagula sublimaque sapius. Solutionis medium est Mercurius aqueus, & aëreus. Ita figitur, & fusionem simul nanciscitur, quin & disponitur ad ingressum facilem. Memineris tamen non totam quantitatem lapidis fermentati dissolue- dam & multiplicandam esse, sed portionem pro fundamento multiplicationis, item ad sanitatem curandam esse reseruandam. Corrigitur autem ista pertinacia per solutionem, quia hæc tollit falsedinem aspredinemque sulphuris, & humiditatem nativam lapidi infert.



fert. Ita imbibendum aqua solutionis solum corpus est, nihil aliud, quousque argumento fusionis cereæ in lamina suam perfectionem prodat, ingrediaturque & penetret.

Tinctura  
dilutio.

Q V A R T O, si non sat tinctum esset a Medicina proiecta metallum imperfectum:

funde id in catino, & plus adde pulueris. Aliqui hoc explorant, ante quam refrigescat immisso bacillo ferreo, & particula, extracta,

Tinctura  
altior.

ut in Lullianis exposui. Quinto si (quod tantum in rubeo fieri potest) nimis alte tinctum esset metallum, quod item potes in fusione

Expiratio.  
Vide c. 26.

diiudicare, auge corpus metallicum. Sexto,

si expiraret Medicina, seu fumigaret super lamina, autor hiciubet instillare de oleo. Re-

uera cum sit humidior iusto, reponenda ad figendum est, caloreque abundantiore diutur-

Cum est re-  
fractaria in  
fluxu super  
lamina.

nus, non nimis tamen, excoquenda. Septi-

mo, si non fluit super lamina, siccior est æquo,

Itaque ut & Lullius scribit, succurrendum ei

est instillato guttatim mercurio aëreo seu o-

leoso, idque super igni in catino, donec lique-

scat instar cereæ. Addit Rosarius, cum ita in-

stillas misces magis cum re frigida sicca, quam

cum calida leui. Terreæ enim contumaciæ

ob frigus & siccitatem comparatur ille lapis

refractarius. Iubet autem benè attédere

dictis, quandoquidem tinctura

huius operis de instillatione

iaceat in natura.



CAP. XXIV. LIB. II. DE  
ponderibus inter figendum.Ponderum  
ratio.Attentio in  
praxi & con-  
stantia.Tria in la-  
pide.

**I**DEM hic propositum est quod cap. 20. Pri-  
mum in genere de pondere ex elementorū  
comparatione præcipit; postea sigillatim de o-  
pere albo, & rubeo. In genere traduntur quæ-  
dam regulæ i. Ponderandæ res sunt, ne pecce-  
tur excessu, aut defectu. Plærunque pondus ad  
virtutem, non ad stateram sumitur, quanquā  
aliqui etiam trutina utantur. ii. Non est ordo  
inuertendus, nec primis vltima anteponenda.  
Quæ pondera initio requiruntur, ea tunc ada-  
ptanda; quæ posterius, posterius. Non potes  
pondus coagulationis sumere pro pondere  
solutionis. iii. Oportet constantem esse in v-  
na via, & à vero modo operandi non discede-  
re. Vetat ventositatem, & versutiam ingenio-  
rum, quæ faciliè relicto vno transeunt ad aliud.  
Vna fixandi via est, quæ certum pondus ha-  
bet. Ab hac non est deflectendum. Obiter in-  
dicat modum operationis non differre à cæ-  
teris, cum & hic solutione, & coagulatione  
constet, & proinde pondera secundum has  
discernat. iv. Tantum tria habes in lapide:  
Solem, Lunam & Mercurium. In his operare.  
Magna pars mutabilitatis in hoc cōsistit, quod  
imperiti, cum non statim omnia ex voto eue-  
niunt, repudient veram materiam & artis sub-  
iectum, volitentque ad alia peregrina. Iubet  
ergo Rosarius à Sole, Luna & Mercurio, quæ  
tantum sunt in arte, non declinare. Et ut ista in  
cæte-



cæteris magni operis partibus obseruantur, ita & in fixatione, & ponderis modo. v. Ponderus est vniforme, vt & mensura, & operatio. Quæ regulæ datæ sunt cap 20. & 15. de pondere; & etiam hic valent. Operatio enim est eadem. v i. Diligenter attende in compositione Elementa. Elyxiris, quantum sumendum aëris, ignis, aquæ, terræ. Hoc maximum secretum est. *Fermentum coniunctum sulphuri*, (inquit paulo infra) *nomen terræ acquirit; & quæ grauius fixa q, sunt in Elyxire, nomen terræ tribuunt.* Cogitabis iam quantum facere velis lapidem fermentatum, & iuxta hanc summam instituere opus tuum, proq; eo sumere aquam & aërem, h.e. mercurium in solutione, & coagulatione. Si plus terræ sit quam aquæ, anima perit, & vis fermenti, non enim potest iuste coqui & solui, sed auertit siccitas impeditque nigredinem. Si plus aquæ & minus terræ, nō potest lapis ad debitā siccitatem & fixationem peruenire. Ita est de aëre. Nimium aëris, seu mercurii oleosi coagulationem peruertit. Minor vero copia, colorem impedit, nec perducit ad celsitatem expectitam. Ita, si nimio igni aduras, aut paruo nimis inquines, peccas, quanq̃ hoc non in albo, sed rubeo opere sit attendendum. v i i. Fermentum æquale est cū augmento in compositione Elyxiris. Quantum corporis in augendo additur, tantum in fermentando. Ita verba sonant. Sed malim intelligere de praxi, quod fermentationis, & augmentationis negotium sit idem.



Lul. opus fermētationis in albo, appellat multiplicationem c. 9. clau. Vide tamen, ne minus opus subintelligat, vbi æquale est corpus Elyxiris, & mercurii secundum aliquos. 8. Fermētum cōiunctum sulphuri, acquirit nomē terræ: quæ sublimantur, & figuntur, obtinēt no-

Nota expositionem nominum Elementorum.

De albo Elyxire,

Confer hanc cum ap. 25.

men aëris & aquæ. Nimirum, id est, quod sepe iam dictum est: sublimata dicuntur terra, si sunt alba; si rubea, ignis: sublimanda vero sunt aër & aqua, quia ad coagulationē rēdunt. Hęc adeo in genere In specie primum de albo opere seu Elyxire hęc habet: Terra debet in albo exsuperare; aliās spiritus nō figitur, sed expirat. Bene figi & vri debere lapidem album coagulatum ait, ne in lamina & proiectione euaporet. Huius remedium positum est cap. precedente. 2. Si aëris pondus pondus vnum est, vt si esset pars vna minus parte quarta, fermētum, seu terra, seu album sulphur trib. partibus sumatur. Hęc esset proportio drachmarum triū ad duodecim. Debat potius ad fermenti lapidisq; rationē sumi aër seu Mercurius aëreus, sed attende, quod in coagulatione hunc modum obseruare debeas, vt siccitas corporis, per quod coagulamus, sit quadrupla ad humiditatem auferre tripla. Nam debet excellere siccitas, & humiditatem vincere. 3. Si sulphuris albi ( Elyxiris incompleti ) vnum pondus est; tria debent esse fermenti. De pondere fermenti cap. 20. dictum est. Ego malim ad virtutem referre. Apud nullum enim



nim autorem inuenio corpoream quantita- <sup>vbi Recip.</sup>  
 tem fermenti tantam, nec ipsa natura conce- <sup>fermenti al-</sup>  
 dit, vt notum est ex massis frumentaceis & a- <sup>bi partes</sup>  
 liis fermentandis. Vel intellige sic: cum dixerit <sup>tres; hydrar-</sup>  
 fermentum & terram esse vnum & idem: la- <sup>gyri sex; fer-</sup>  
 pisiam factus & fermentatus, erit fermentū, <sup>menti quan-</sup>  
 idque in pondere triplum respectu Elyxiris  
 seu albi sulphuris, ad quod initio sumtum e-  
 rat. Per consequens in principio sumta erit v-  
 na pars sulphuris, & vna (fortassis æqualis, pro  
 vt fermenti natura & vis est) fermenti. Duæ  
 residuæ ab aqua & aëre, id est, à mercurio e-  
 runt. Sin Mercurius triplam obtinet propor-  
 tionem, fermentum fuerit pars media, & tan-  
 tundem sulphur. Potest tamen exponi et-  
 iam ad qualitates, vt regula secunda. 4. Quan-  
 tum aëris, & aquæ, tantum terræ. Aequat  
 mercurium lapidi. Id intelligi non potest de  
 fermentato. In minore opere multiplicando  
 sæpius sulphur & Merc. aqualia sunt ad albū,  
 5. Si de terra tria pondera minus quarta  
 parte, de aqua sunt duæ partes. Proportio  
 est drachmarum nouem ad octo, nisi in æqua-  
 lia sunt pondera, & intelligendæ corporis  
 3iij. vna fermenti: & sex mercurii. Sed hæc ipsa  
 experientia melius explicabit, nec fieri potest,  
 vt singulorū ænigmata, & respectus, cogita-  
 tionesque euoluamus. Satis declarata res est  
 generalib. præceptis. Sequuntur præcepta de  
 Medicina rubea figenda secundū pondera. Ea  
 calidior est. Itaq; pōdera variant & regulariter

Ll 4 plus



In Rosar.  
Phil. ponde-  
ra ita descri-  
buntur : O-  
pus album  
completur  
tribus ele-  
mentis, in  
quo non est  
ignis, scil.  
tria ponde-  
ra terræ, duo  
aquæ, vnum  
aeris.  
Ad Elyxir  
vero Solis  
mitte duo  
pondera  
terræ, tria  
aquæ, aeris  
vnum cum  
dimidio, &  
de igne, id  
est, fermentum ru-  
beum.

plus hic mercurii sumendum est. Sed audian-  
tur ænigmata. 1. *Duæ partes terræ, tres aquæ,  
tres aeris, duæ ignis. Pondus enim ignis medium est  
ponderis aquæ. Nec addas his, nec demas.* ] Nisi lite-  
ra deprauata est, Oedypo opus est.

Quomodo enim ignis est medium pon-  
deris aquæ si huius tria sunt, illius duo? Reuo-  
cemus nos ad superiora, quibus dicebatur i-  
gnis calidior esse, & ob hoc plus aquæ requi-  
rere. Infra cap. 27. audiemus fermentationem  
rubri Elyxiris eodem modo fieri, quo albi ca-  
piendo bractæas aureas, oleum Elyxiris seu  
Solis, & sulphur, ita, vt tres partes rubræ a-  
quæ sint, &c. Lullius trientem albi lapidis fixi  
soluebat aqua mercuriali reseruata (mercurio  
ex opere Elyxiris seposito) addebatque duo  
pondera fermenti rubri, quæ erat calx viua ru-  
bea. Plarunque duplum est soluens ad sol-  
uendum. Hic ego dupla proportio observa-  
retur. Cætera alibi indicauimus.

2. *Si occidisti aquam, reliqua elementa etiam oc-  
cisa sunt.* ] In coagulatione dicitur occidi mu-  
lier, quæ suos maritos deuorauit, id est, Mer-  
curius à solutione extractus in puluerem ver-  
ti. Aqua & aer huius negotii distant non re,  
sed ratione. Simul ergo occiduntur. Terra oc-  
cidi non potest, cum prius sit mortua, & imbi-  
bitione reuocetur in vitam & recipiat animã.  
Ignis autem quomodo? Is est lapis ad rubrum  
calcinatus, & exaltatus virtute. Putemus no-  
men perdere elementorum. Iam enim omnia  
sunt



sunt vna essentia cœlestis, nec amplius Elementa.

3. *Ignis non figitur in terram. Non enim assumit humiditatem sine corpore; & cum moritur in hoc corpore, serit fructum. Terra enim fixa est & retinet semen, & figit residua Elementa.* ] Mira perplexitates ex priuato auctoris consilio natae. In fermentatione ad rubrum alba terra fermentanda soluitur aliàs in mercurium, & postea iungitur fermentum igneum, quod aliàs corpus est, aliàs calx rubra, &c. Corpus tamen plarumque amalgamatis speciei coniungitur. Ita seritur in terram, ibique moritur, & instar grani fert fructum, non autem absque humore. Hoc opus est coniunctionis ad solutionem. Deinde in coagulatione terra fixa retinet semen, nec dimittit, abique in lapidem igneae virtutis, & in se cætera Elementa, aëre & aquam fixa gerit. Eodem pertinent & hæc: Aqua frigida humida circundat terram, & continet id, quod fit in solutione, in qua aqua exuperat & apparet, terra latet. Continet eam, & in coagulatione, nempe, vt humiditate perfusa repugnet siccitati igneae. Illa enim aqua frigida humida siccum corpus imbibitur, & vnà coalescit. Hæc non sunt huius operis specialia, sed ex genere repetita documenta.

4. *Quando siccum coniungitur humido; humidū patitur à sicco cum sibi coniunctis; & humiditas fluxionem quandam accipit à siccitate, vt firmiter*

Ll s                      reti-



*retineat siccitatem, sustineatq; ignem.* ] Si humidum patitur à sicco, hoc oportet excellere. Ergo opus coagulationis fixatoriae communibus verbis describitur. Inde humiditas ad terminum reuocatur, & fixationem (ita lego; non fluxionem) accipit à siccitate, potestq; ignem tolerare.

*Ignis virtus.* 5. *Ignis maturat composita, fugacia figit, rubescit, miscet aërem cum aqua & terra, figitq; & cogit, ut perueniant ad ignis rubedinem, cum ultimo imbibitur Elementis.* ] De vi fermenti rubei seu ignei, non tamen sine externo igni dissertur, quæ tamen vis communis est etiam lapidi rubeo. Itaque possunt hæc verba accipi non tantum de fixatione seu fermentatione, sed & augmento, vel multiplicatione. Composita dicuntur ad maturitatem perducì vi ignea in coagulatione, ut euadant lapis virtutis excellentis; eodem modo mercuriales liquores figuntur, & rubedinem sortiuntur. Quid enim mirum? Aqueum enim & aëreum Elementum in coagulatione à siccitate ignea absuntur & in vnum corpus eiusdem naturæ commutantur.

6. *Non comedas poculenta, nec esculenta potes. Ede & bibe ordine, modeste. Si enim ignis exuperat nimis, siccatur corpus. Nec parcus nec prodigus esto. AEquale sur q; pondus tribue singulis pro cuiusq; temperamento.* ] Præcepta hæc quoque sunt ex communitate repetita. In omni opere at-  
ten-



tendendum est, ne, cum aqua exuperare debet  
 ut in solutione, ibi prædominetur siccitas;  
 quod ille vocat poculenta comedere, id est,  
 siccius facere, quod debebat esse humidum.  
 Rursum in coagulatione non sunt potanda  
 esculenta, hoc est, cum siccitas debeat vince-  
 re, non nimis humectandum est, ut potus  
 quasi pro cibo fiat. Si in solutione nimia est  
 siccitas, quæ euenit à fermenti copia, non fit  
 solutio, sed potius anticipat coagulatio. Vide  
 tamen, ne utrobius pecces excessu defectu.

• Vnicuique, pro ut est dispositum caliditate  
 siccitate, humiditate, frigiditate, ita pondus  
 aquæ est administrandum. Hæc superius sunt  
 satis excussa. Ænigmata, & generalitates in  
 hoc capite audiuiſti, ut moris est in hac scho-  
 la.

## CAP. XXV. LIB. II. DE

fixatione &amp; compositione

Elyxiris,

CAP. 19. Instituerat de fixatione, seu fer-  
 mentatione, ad quã tamen in specie ha-  
 ctenus, præceptis nonnullis interiectis, non  
 peruenit. Hoc 25. pertexit fermentationem  
 lapidis ad album. Est autem hoc vnum ex  
 maximè perspicuis, & continet fermenta-  
 tionis processum accuratum. Itaque, si hoc  
 intelligis rectè, ut ut præcedentia ænigma-  
 ta non assequeris, parum interest. I v-  
 B E T primùm Elyxir fermentandum, quàm  
 opti-

Fermenta-  
 tio ad albū  
 perspicuè  
 tradita.



optimè præparari. Corpus (inquit) prius facile spirituosum & pulchrum, antequam animam infundas. Non enim retinet spiritum, nisi præpuratum, & ablutum.] Corpus, id est, Elyxir incompletum, quod leue fit, hoc est, excellentis albedinis & virtutis per sublimationem, seu continuatam coagulationem, & coctionem, quia etiam abluatur & purgatur pulchrumque euadit. Anima est fermentum, licet alibi etiam mercurium animatum, qui est materia coagulationis, designet. Nisi illud Elyxir probè sit paratum, fermentationis spiritum, in quo hæret animæ virtus, non retinet constanter. Si postea benè figes miscbisque, etiam tinges benè. Sequitur praxis specialis. Argenti ad purissimum fulminati, inque lamellas seu bracteas, aut potius calcem redacti cape partes tres. Adde huic mercurii albi, vel ex Elyxire albo, aut corpore albo extracti (Lullius hydrargyrū ponebat fermento albo mistum) partes sex. Fac amalgama secundum artem, ita, vt calcem illam lunarem vel bracteas imbibas mercurio, & vnà terras vtrumque, donec facies sit vndique eadē, & nihil appareat de argento, sed sit pulculla homogenea. Hanc laua diligenter aceto falso puro (acetum sit sæpè traiectum per filtrum, sal vero solutus, filtratus, iterumque coagulatus, & postea aceto immistus, quam possis etiam primum cum sale terere, postea aceto abluere, sicut memini à me aliquo-

Ros. Phil. ex  
Hermere;  
Acetum  
quartam  
partem sui  
h. e. vnam  
partem de  
fermento,  
& tres par-  
tes de cor-  
pore imper-  
fecto, dissol-  
ue fermentum  
in æ-  
quali sui a-  
que mercurii.  
Coque  
lenissimo  
igni & coa-  
gula illud  
fermentum,  
&c.



quoties factum, pulchreque secessisse omnem immunditiem) tam sæpè, donec sordes omnes tollantur. Poteris in mortario ligneo cum pistillo ligneo mundo probe subigere. Tandem, ut acrimonia abeat, aqua dulci stillatitia perfunde, ablue, & exicca, super arena calente, vel ad fornacem, ne quid Elementaris humiditatis vnà maneat. Malagmati sic parato adde partem sulphuris albi quod antè elaborasti, & coagulasti ad albissimum. Hæc est res fermentanda. Iam considera quanta debeat esse, & quantam velis ad perfectionem perducere. Nam in tuo hoc est arbitratu. Malagmatis certam proportionem habes. Sed rationem cum fermentando tu ipse inito. Naturaliter minus est fermenti, quam massæ. Sed tamen considera, quale fermentum habeas. Non enim adeò exorbitant, si qui postulant corpus integrum in bracteas extensum, aut simpliciter calcinatum maiore quantitate. At fermentum reuera debet parua portione plurimum habere virium, & esse spirituosum. Vnde aliqui prius præparant aurum vel argentum, & in calcem viuam, tincturamue spiritalem reducunt. Tunc potest esse portio minor. Ita vides feces vini etiam inflare & fermentare tum massas tum decoctum polentæ, ex quo elicere volumus spiritus. Eæ sunt spirituosæ, præstantque multum parua mole. Sed quocunque sanè consilio in hac proportionem sumenda vsus es; postquã coniunxi-



iunxisti, & benè miscuisti (melius miscebis, si fermentum quoq; in aquam resolves, & hanc addes amalgamati, secundum doctrinam cap. 23.) Considera, num sat copiosus sit mercurius. Scis enim cum abundare in omni solutione debere. Si non satis est, affunde plus, & quantum decet. Aliqui semel affundunt; sed alibi hic autor videtur innuere paulatim augendam esse quantitatem: quæ enim est ratio coagulationis hac in parte, ea est & solutionis: per vices contere, inquit, cap. 3. Nonnulli quinto quoque die renouant aquam.

Vide cap.  
15. & 3.

Vide cap.  
10.

Hunc modum & ego aliquando cum successu sum secutus. Include vitro, & pone super prunas lenes mediante cinere ad sublimandum, seu ad soluendum, quod dum fit, sublimatur nigredo, planè vt in solutionibus cæteris est indicatum. Non est procedendum alio modo. Celerius tamen hic solet succedere negotium propter vim Elyxiris. *Coque paulatim intendendo ignem*, (interiorem mercurialem, non externum intelligo) *donec egrediatur, quod volatile est, seu tota nigredo fuerit extracta.* Tunc refrigescat sublimatorium seu vitrum sphericum, in quo prima sublimatio physica est peracta. Nigredinem (quæ hic nomen fecuni habet) separa ab aqua, id quod aliàs fit per intervalla, quandocunque apparet satis copiosa, sicut monuit noster autor alibi, iubens collige-

Cap. 12. lib.  
2.



ligere feces, & cumulare. *Quod adheret lateribus vasis* (ita pergit in allegoria sublimationis vulgaris, quam tamen minimè intelligit,) *reduc super feces suas cum parte mediocri aquæ suæ, idq̃, tam sæpè, donec maneat.* Describit opus coagulationis. Non abnuo, dum facta est solutio, aliquid mercurii per latera sursum repfisse. Sæpè enim hoc vidi euenisse. Sed principale intentum est, mortuum corpus, seu nigritiem illam & feces reponere in vitro peculiari, & postquam exiccatae fuerint, eis redere suam aquam imbibendo, sicut solet fieri in coagulatione, donec maneat aqua seu fuerit coagulata, quæ res suprà satis est expofita. Cap. 15. lib. 2.

Id colligis etiam inde, quod dicit reducendum esse cū mediocri aqua. *Quoties autem sublimas* (ita pergit in praxi) *& reducis imbibisq̃, cum aqua sua, non omittas contritionem, & imbibitionem, donec fiat amalgama seu pul- tucula.* ] Amalgama quidem fit in coniunctione prima ad solutionem, vbi & contritio, & sublimatio prima; sed cum ordo monstret, agi hic de coagulatione, exponenda verba sunt de nutritionis ordine & modo, qui explicatus est capite XV. *Intende* (ait porrò) *ignem magis magisq̃, donec terra cum toto humido figatur, nihilq̃, amplius de ea assurgat; hoc est, sulphur fixum & luna coagulata. Natura habet tempus suum, in quo lapis imprægnatur, & nascitur ex*  
Amalgama.  
terra



*terra filius, qui nutriendus est, donec possit pati ignē. Et tunc tinges.* Adhuc cap. 25. Vides autem coagulationis finem priore paragrapho fixatione describi, & procellum ita depingi, ut facile assequaris totius operis gradum. Sane, quia imbibendo crescit quantitas, plus semper requiritur nutrimenti, & plus caloris. Hinc utrumque sensim est intendendum, donec assumpta sit aqua tota, & lapis siccus albusque factus. Tunc valido igni sublimandus est in colorem albibissimum, ut supra aliquoties dictum. Posterior paragraphus summam habet totius magisterii, quod tam saepe soluit & coagulat, donec fixus lapis tingat.

C A P. X X V I. L I B. D E A E-  
re imbibendo Elyxiri albo.

Est augmē-  
tum lapidis  
albi com-  
pleti ad tin-  
gendum.

PRAECEDENS caput exhibuit doctrinam ferè eandem, quam Lullius in clauiculæ capite nono. Hoc 26. congruit cum præceptis capitis decimi, quod titulo fixationis sulphuris insignitur. Id cognosces ex collatione præceptorum. *Cum terra imbibita est aqua, inquit, & fixa; accipe materiam, & tere cum parte aeris. Sublima igni leni primum, indeq̃, paulatim fortiori, & repete imbibitionem, sublimationemq̃, donec omnia fixa fuerint, & patiantur ignem fusionis. Natura retinet naturam, docetq̃, pugnare aduersus ignem.* Hæc est tota præceptio & opus in compendium relatum. Lapis fermentatus  
per



per aëreum mercurium ex superiore opere  
 referuatum soluendus est, iterumque coagu-  
 landus, donec allequatur vim fixationemque  
 perfectam. Nam à fermento exuscitanda vis  
 penitius est, & ad iustam sublimitatem perdu-  
 cenda. Ita tinget copiosius. Non opus est, vt  
 describatur processus solutionis, & coagula-  
 tionis, qui tam sæpè est propositus. Verunta-  
 men aliam formam præscribit autor in spe-  
 cie, quæ sanè est apprimè notanda. *Exime la-  
 minam* (ait) *albam ex fundo vitri claram* (Lulli-  
 us laminam crySTALLINAM fieri ait post peractū  
 hoc opus.) *Cape eius partes tres. Tere, & imbe*  
*aërem super igni; & instilla guttatim lenissimè in*  
*crusibulo paruo, donec albus aër totus sit instillatus.]*  
 Poterat aliquis existimare, hoc esse nouum o-  
 pus, idque secundum à fermentatione, seu  
 secundò repetitam fermentati augmentatio-  
 nem. Sed vides eodem modo hîc aërem sumi,  
 quomodo apud Lullium oleum; & finem e-  
 undem esse, sequente statim probatione. Sa-  
 nè cum lapis non sat fixus est, sed fumigat,  
 præcipiunt aliqui eum in catino figere reddi-  
 to oleoso mercurio; idemque monent, si sit  
 refractarius ob nimiam siccitatem. Non ab-  
 surdum est etiam augmentum ita peragere.  
 Non enim fugax est amplius; sed fixus fer-  
 mento. Non debet tam sollicitè includi. No-  
 ui, qui multiplicationem tantum in catino  
 super igni ita instituit bis, vt calefacto centu-  
 plo mercurio, immittat partem vnā Elyxi-  
 M m ris

Praxis au-  
 gmentatio-  
 nis seu fixa-  
 tionis albæ.



ris perfecti, vertatque totum in Elyxir. Est itaque in arbitrio artificis siue per vitrum, siue catinum hunc laborem velit absolvere, modò attendat huic diligentiae, ut particulatim instillet mercurium aëreum, seu oleosum, donec tota quantitas, quam destinauimus ei, sit epota & absumpta.

Examen lapidis in lamina,

Tunc examen instituendum est eodem artificio quod & Lullius praescribit. Laminae aerae vel ferreae candefactae pars Medicinae imponenda est, & aduertendum, num expiraret, aut quomodo se habeat. Debet autem liquefcere, & irrepere sine fumo. Si fumat, nondum facta uita est & fixa. *Iubet ergo imbibitiones olei repetere, donec sit perfecta: nempe, sublimare id, quod est fugax & miscere non fugaci, iterumque sublimare, donec nihil assurgat amplius, quo facto redeundum sit ad examen super lamina.* Hæc ille. Lullius contrariae dispositioni remedium affert imbibitionem. *Si non fuerit fluens, inquit, & fusilis, depone eandem in crucibulo dando oleum guttatim, &c.* Et ratio docet repetitione imbibitionis ab humido, magis humefieri rem, quam figi & exiccari. Præterea quæ de sublimatione affert, allegoriam consuetam habent ex vulgata hydrargyri per sublimationem fixatione ortam. Nihil tamen est absconditi, si quis illum fumigantem lapidem vellet includere sublimatorio, indeque abstrahere fugacem partem, & abstractam paulatim, seu per di-

ucr-



uersas portiones reddere fixæ, iterumq; igni coquere & sublimare, & ordine procedere, donec cum fixa maneret non fixa. Sed in toto opere Philosophico per se nulla est talis sublimatio.

Indicio illa fumigatio est, humidum abundare, & mercurium oleosum non benè mistum esse, fixumque cum lapide. Itaque iterum benè conterendus est, & sine humiditatis adiectione in igni plenius coquendus, quousque ad iustam fixitatem perueniat. Obseruandum & hoc est aliquos, quia non totum Elyxir fermentatum augetur, sed tantum pars eius, reliquis seruatis ad vsum medicum, vel restorationem lapidis, solere augmentum hoc fugax resolvere, & plus Elyxiris immiscere, iterumque coagulare, quo usque perueniant ad iustam metam. Si libet, potes hoc modo procedere. Fors & aliquis plus tincturæ, vel calcis sui corporis adiceret.

Tandem, si signa constantiæ conspicias, thesaurum thesaurorum habere te pronuntiat noster autor. Itaque iam accingêris & tinges pro libitu, & facies ex hydrargyro cum aceto & sale abluto argentum, hocque millecuplo cum fœnore. Nam vna pars dicitur conuertere partes mille. Iubeo tamen te attendere his, quæ suprà copiose in expositione Lulliana monui. Porro partes istæ mille ex lapide & M E R C V R I O factæ, iterum sunt

Thesaurus  
opulentus:

Mm 2

Mc-



115000.

marcæ ar.  
genti ex vn.  
cia vna lapi-  
dis.

T E M P V S .

Medicina. Nam si vnā portionem proie-  
ceris super mille partes corporis imperfecti,  
fiet inde argentum. Sic lucratus es cum vna  
uncia Elyxiris albi millies mille vncias, seu se-  
mel centena viginti quinque millia marca-  
rum argenti. Tandem utilis admonitio addi-  
tur de tempore huius magisterii. Multis est  
in ore dies, biduum, mensis, annus, &c. Noster  
autor tempus naturæ & ingenio committit.  
Si enim bene operatus fueris, die assequeris,  
quod alias in natura externa fit multis an-  
nis.

C A P. XXVII. D E C O M P O -  
sitione rubei Elyxiris ad  
solem.

P R A X I S fermentationis ad rubrum  
specialis est & respondet Lullianæ clau-  
iculæ cap. II. Fit eodem modo, inquit, vt album  
ad lunam: Item, per omnia procedo in rubro, vt  
suprà in albo: Sed tamen in debito subiecto. Nam  
ibi erat argentea calx, vel bractea, hic est aurea: ibi  
mercurius albus, hic rubeus, qui prius factus est cum  
igne lapidis, quandoquidem rubeum opus nihil in-  
greditur, nisi quod rubeum est, vt album nihil, nisi  
quod album. Preparatio albæ Medicinæ hic quoq;  
est (Elyxir album.) Sed accessionem accipit sul-  
phuris rubei, quod iam fixum & calcinatum est cum  
triplo fermenti sui preparati cū magna prudentia &  
cautela perfectæ administrationis, & bono ordine  
solutionis, cumq; multiplici solutione. Hunc or-  
dinem,



dinem, & regimen obseruabis semper, donec volatile figatur cum fixo. Pars enim non fixa sæpius addenda est fixa, donec & ipsa figatur. Si tres partes rubrae aquae sunt cum rubra Medicina; sublima vnam post alteram diligenter, donec cum reliquis maneat fixa. Deinde in tigellum pone, & guttatim super igni instilla de oleo rubeo, donec fluat Medicina instar cerae sine fumo in lamina candente. Huius pars vna tingit argenti millecuplum, seu mercurium purgatum sale & aceto in aurum præstantius naturalis. Nam hac aurum Philosophorum elaboratum est, vt tingere altius possit & constantius morari in igni. Haftenus verba autoris. Si secundum literam procedere velis, sumes tres partes calcis aureae pro fermento ( cum triplo fermenti ait ) & mercurii duplum, seu partes sex, mercurii autem rubei, seu solaris: tercio lapidis albi subtripulum, seu partem vnam ( nam ita sonant fermenti tripli verba: cum id non possit esse triplum, nisi respectu fermentandi, quod est lapis albus ) solue, & coagula iuxta artem haftenus sæpè declaratam, ita, vt per partes coagules aquam vnaque fixa semper figas aliam, vt moris est in imbibitione. Memineris autem aquam illam in tres portiones esse diuidendam, quarum duae seruandae, & vna in coagulatione insumenda. Cum iam parata est Medicina rubra; etiam cæterae duae figi debent in hunc modum. Catinum pone super prunas. In hunc immitte tuam Medicinam. Instilla partem serua-

Quid sit, vna fixa figere aliam partem.

Mm 3 tæ



ta aquæ guttatim per intervalla, donec sit fixa. Tunc rape experimentum, & vide, num fluat Medicina in lamina argentea candefacta sine fumo, & relinquat in ea tincturam auream, si ita est, perfecisti lapidem. Sin minus, utere ea solertia, quæ in albo est indicata, & cap. 23. Poteris huius Medicinæ partem vnam proiicere super millecuplum argentum, aut hydrargyrum purgatum, quanquam prima projectione dicant etiam fieri Medicinam, ut supra de albo relatum est. Lapis ruber vocatur aurum Philosophorum: Sed Lullius eo nomine calcem viuam rubeam minoris operis appellat.

Vide cap. 30

Aurum Philosophorum.

### CAP. XXVIII. LIB. II. De augmento Medicinæ.

Nota, quod alii non sumant fermentatum prima vice, sed iam bis per centenas partes auctum. Lull. lib. clavic. cap. 3.

IN infinitum extendunt vim lapidis autores omnes. At id impossibile est actu præstare absque subsidio multiplicationis, quam augmentum hic autor vocat. Ut enim cap. 26. & 30. legimus fermentatus lapis semel proiicitur super corpus vel mercurium, & gignit Medicinam millecuplam. Huius pars vna proiecta eodem modo, non amplius parit MEDICINAM sed metallum. Itaque statim in secunda projectione virtus finitur. At ut in minore opere multiplicatio instituitur semper porro absq; fine; ita & in maiore.



lore. Praxis exponitur nunc Cap 28. Cum Medicina, inquit, signum perfectionis habet, iamque fluit absque fumo super lamina, poteris quidem vnā atque alteram partem ad tingendum conuertere; sed vt minera tibi sufficiat, vnā multiplicabis. Solue ergo eam in mercurio solari, vt fiat aqua fluens, hoc est, mercurius, vt habet expositio capit 29. Solutionis praxis non est alia ab ea, quam repræsentauit cap. 3. Ordine enim augetur mercurius, & gignitur nigredo colligenda. Hoc interest, quod longè breuiore tempore ob vim lapidis res absoluator. Nam ita aiunt liquefcere in M E R C V R I O, vt butyrum in butyro eliquato, vel glacies in aqua, quia & fluxilis est & amica M E R C V R I O. Coagula postea solutam igne cinerum vel arenæ, leni tamen, vt suprâ. Cap. 15. expositum est.

Ita imbibitur suo oleo, vel lacte virgineo, qui est Mercurius solutionis, sitque tam tenera & subtilis, vt statim fluat in lamina candente, sortita adeptaque vim tincturæ duplâ, qua duplo plus tingere potest, quàm antea, hoc est partes millies mille, si prius mille. Ea enim est ratio multiplicationis: vel, vt in fine ait; si primum tinxit centum partes, secundo tinget mille, &c. Vbi tamen notabis dissenfum. Dicit quidem hic duplo augeri vim tincturæ; vnde consequens foret, si prius centum mutasset, iam ducentas mutare, sicut

Cogita,  
quomodo  
solui in  
Mercurio pos-  
sit, si trans-  
mutat mer-  
curium mil-  
lecuplum in  
Medicinâ.

Vide notata  
ad cap. 30.

Mm 4

&



Rupescissa  
bis per cen-  
tenas auget  
vide, num  
hanc mentē  
habeat.

& verba circa finem sonant : Virtus augetur ducenties : Sed specialis declaratio ascendit per denarios multiplicando. Nam à centum fit ascensus ad 1000. hinc ad 10000. post ad 100000. &c.

Alii à septeno incipiunt, & per eundem numerum amplificant. Sed hi vsurpant crudiore Medicinam. Nam & auctio per decem, exurgit ex hoc numero, vt si primo apparatu ante fermentationem, vel etiam lapis fermentatus quidem, nondum tamen auctus tingeret partes decem; in primo augmento mutaret 100. in secundo 1000. & sic deinceps. Sed qua arte assequemur illam denariam multiplicationem, si vna vice auctus lapis tingat centum partes mercurii? Soluendum hoc augmentum denuò est, iterumque coagulandum, idque mercurio suo. Ita à centum transitus fiet ad mille. Hæc proportio seruatur etiam in tempore. Nam secundum augmentum absoluitur septem diebus, si primum mense, & fermentum anno. Cum autē absoluiſti lapidem augmenti seu multiplicationis, eodem modo eius perfectionem in lamina candente explora, vt autē es edoctus in lapide albo. Nam vtrobique signum est fluxus cereus sine fumo cum relicta tinctura & facili ingressu. Ita tandem tingendo metalla imperfecta per projectionem, aut mercuriū assequeris illā proportionem à 10. ad 100. & hinc ad 1000. iterumque ad 10000. & sic deinceps  
de



de qua ante est dictum. Quoties repetis solutionem, & coagulationem, toties plus tingit per decem multiplicando, quod ego, num credendum sit, dubito. Deest enim experientia; & quidam videntur hyperbolen indicare, dum scribunt tam cœlestem, subtilemque tandem euadere virtutem huius Medicinæ, vt incomprehensibilis sit, & ineffabilis tinctura. Neque ego sane illam comprehendere, aut effari studebo. Videbis, quid vsus feret. Illud quoque nescio quid subolet, quod noster auctor ascendit multiplicando per denarios, & tamen scribit modo duplo augeri, modo ducenties, virtutem. Si itaque prius tinxisset centum; secundo ducenties centum, hoc est, 200000. Cōficeret, & tertio quadragies, &c. Illud rectius, quod monet, ne pigri simus in soluendo, sublimando, coagulando, assando. Certè enim & vigilantiam & ingenium requirit hoc opus, vt maximè mirer, cur id aggre-  
 diatur stupidissimus indoctissimusque quisque, & inter hos illi ignavi melancholici, qui in specu Platonico nescio quæ sibi spectra somniant, quæ postea pro oraculis habent, & exosculantur. Tractatus Lulliani & Arnoldini, cum Geberianis ostendunt quam acutos res postulet artifices.

In ingenio-  
 sissimo ope-  
 re cum ver-  
 sentur af:ni  
 Paracelsici,  
 non mirum  
 est raros ho-  
 die esse arti-  
 fices, & artē  
 male au-  
 dire.

Mm 5 C A P.



**C**APITE præcedente scripserat : Dissolve  
Medicinam in suo rubeo vel mercurio, ita, ut a-  
qua sit clara, & limpida. Simpliciores poterant  
credere eam redigendam esse in aquam ma-  
defacientem manus, perspicuam, & puram.  
Ne itaq; seducatur, explicat, quam solutionē,  
& qualē velit. Quæ dicta sunt de solutione, inquit,  
non accipienda sunt de tali, ut aqua fiat, qualem ex  
mercurio & metallis per magisterium liquorū aliās,  
feri constat. Geberus quoq; docuit in suis So-  
phismatibus. Sed, ut Elyxiria & pulveres, seu  
lapides artis efficias volaticos, & in spiritum  
mercurialem cōvertas quantum potes, & in-  
terim etiam partes siccas ab humidis separes,  
quas postea reconiungas in coagulatione &  
fixatione. Sic ex re sicca fit humida, ex crassa  
subtilis, quale est argentum viuum. Neq; est a-  
lius solutioni propositus scopus, quam ut cor-  
pora cōpacta fixaq; facias volatilia, ut possint  
cum spiritu mercuriali copulari, quandoqui-  
dem, ut & Lullius docebat, non iungitur cor-  
pus spiritui constanter, sed eiusdem naturæ  
spiritus. Id autem soluendo fit, non subliman-  
do, licet & sublimatio aliquando vocetur,  
quando in putrefactione resoluta nigrities ex  
centro ad superficiem enatat, & ibi subsistit.  
Non alio labore aut re, corpora, aurum scilic.  
& argentum, vnà cum lapidibus soluendis in-  
digent,



digent, quam vt subtilientur, quo possint spi-  
 ritibus vniri. Hæc subtiliatio nihil est aliud,  
 quam solutio in aquam homogeneam spiri-  
 tibus, hoc est, mercurium, sicut spiritus sunt  
 mercurius. Subtiliat autem valde destillatio  
 illa Physica, quæ & putrefactio appellatur, &  
 contritio, & solutio, descriptaq; est supra c. 7.  
 vbi & vocatur extractio aquæ ex humida sub-  
 stantia, &c Sic subtiliata resolutaq; & in mer-  
 curium versa aurum & argentum, mercurio  
 purgato seu hydrargyro commiscantur inse-  
 parabiliter, vt cap. 11. significatum est. Sicut et-  
 iam spiritus in igni nõ bene retineri possunt,  
 euolant enim facillè: ita & corpora, quæ ta-  
 men ante solutionem in mercurium erant fi-  
 xa. Sic vincuntur subtiliatione, & rursus coër-  
 centur sublimatione, vt ex volaticis fiant im-  
 mobilia fixaque. Verum enimvero, cum au-  
 diuisti, copulandos esse, miscendosque corpo-  
 ribus spiritus, non putes, leuem rem esse,  
 quasi aquam aquæ confunderes. Artis est o-  
 pus. Itaq; postquam corpora reddidisti vola-  
 tica, & spiritualia seu mercurialia, vertistiq; ea  
 in argentum viuum, vt sint leuia reddita mo-  
 re spirituum, simul inchoasti vnionem per  
 contritiones. Aqua enim penetrat corpora,  
 & soluit assumens, ex eis sibi familiarem par-  
 tem. Sed perficitur coniunctio postea co-  
 agulando per imbibitiones vicarias, vt su-  
 præ est indicatum, & ad constantiam per-  
 ducitur vnio assando, seu Philosophicè subli-  
 mando.

Subtiliatio.



Vera omnia, mando. Vera sunt omnia, quæ diximus. Ne ergo de artificio dubites.

C A P. X X X. L I B. I I. R O-  
sarii. De projectione.

Vsus lapidis  
in metal-  
lica.

**C**V M vis proijciendo tingere, hydrargyri vulgaris aceto & sale benè purgati partes mille impone in catinum, quem colloca in tripode super ignem. Cum incipit assurgere, & expirare, seu in halitum verti, cape vnā partem Elyxiris aucti ad proportionem hanc, quæ possit mille partes (potius milles mille) tingere, & proiice super illum mercurium, immisce cum ligneo bacillo, & tege catinum carbōne candente lato. Ita fiet noua Medicina, cuius iterum vna pars tingat partes mille hydrargyri lotionē oxalmes purgati & aqua dulci mitigati tersique. Nondum habes metallum, sed iterum Medicinam, cuius vna pars proiecta super centum mercurij purgati vertit eas in aurum, vel argentum, prout ex vno horum lapis fuit. Id aurum vel argentum præstantius est naturali, nec minus sustinet omnia examina, qualia sunt in auro aqua fortis, aqua regia, cæmentum regale, fulmen, antimonium, sulphur, lapis lydius, pondus, color, fusio cum ignitione, extinctio in acutis. &c. In argento potissimum aqua fortis, cineritium seu fulmen, coloritium argenti, &c. Est & alius lapidis vsus in Medicina. Nam in omnibus morbis excellenter iuuat, morbumque annum sanat mense, vel diebus 12. menstruum die vno, &c. Hæc ille. Subolet iterum, quod de multiplicatione proie-

Vsus in Mc-  
dicina.



projectionis affert, sicut & usu in morbis. Vtique singularis est præceptio hæc de lapide, qui primum vna sui parte millecuplum hydrargyri vertat in Elyxir, seu Medicinam eamque paris virtutis cum lapide cuius iterum vna pars mille mutet in Medicinam, quæ tandem centuplum Mercurium transformet in metallum. Effugium est per diuersam præparationem lapidis. Itaque admodum discordant, non existente Elencho. Geberus, citante Rosario Philosophorum ait, quandam Medicinam septuplum tingere, quandam decuplum aliam centuplum, aliam millecuplum; nonnullam in infinitum. Rupefcissa in libro Lucis hæc habet : *Cape centum partes Mercurij cum sale & aceto loti. Pone in crusibulo super ignem cum cæperit feruere, pone vnâ partem huius Elyxiris dicto modo preparati super istas centum Mercurij abluti, & fiet totum Medicina super alium mercurium ablutum. Ergo partem huius projice iterum super centum mercurij abluti ad ignem feruentis, & adhuc fiet Medicina totum. Huius vna pars tandem vertit centuplum mercurij in Solem vel Lunã, prout fuit lapis.*

Thomas de Aquino primo opere tingit partes septem ; secundo septies septem, tertio eundem numerum septies auctum, hoc est, 343. super mercurio, quia, vt ait, quanto plus digeritur Medicina nostra, tanto subtilior efficitur, & penetrabilior, magisque ob hoc tingit. Speculum (ita vocatur liber quidam de hac arte) monet oportere talem efficere lapidem,

Varie tingentes Medicinæ.

Vide c. 7. de secretis ad Reinaldum.

vt



vt post operis complementum sit millies mil-  
 lesies fortior & perfectior, quam simplicia au-  
 ri, & argenti corpora, quæ natura decoxit. Si-  
 milia inuenies apud alios. Omnes ascendunt.  
 Solus noster autor in hoc capite tandem ad  
 centenas à millenis se demittit. Videndum  
 itaque ne 100. posita sint pro 1000. Vide cap.

Vnde varie-  
 tas, tincturæ.

21. & alia huius generis præsertim 28. 27. &c.  
 Non absolum à vero est, illam varietatem nō  
 tantam esse ē discrepantia operis minoris, ma-  
 ioris, rubei, albi, sed & præparationis solertia,  
 & rerum, quæ sumuntur, virtute. Itaque pro-  
 be monet ille, non posse certo præscribi quā-  
 tum mutaturus sit lapis. Esse hoc cognoscen-  
 dum experientia. Itaque etiam erroris cuius-  
 dam circa colorem in opere rubeo remedium  
 est, adicere plus lapidis, aut metalli. Idem arti-  
 fex, si priore via conficiat lapidem, non tamen  
 ad amissum dicere potest quantam vim is sit  
 habiturus in fine. Sic differens est absolutio.  
 Alius vltius subtiliauit lapidem, alius substi-  
 tit citra. Hic vult tingere à primo opere, alius  
 à secundo, alius à tertio; & sic deinceps pro  
 numero augmentorum & multiplicationum.  
 Hinc est, quod Lullius in clauicula cap. 8. & 9.  
 lapidem fermentatum proiciat super partes  
 centum; sed mox post augmentum seu  
 fixationem cap. 10. super mille, & hinc  
 augendo in infinitum, &c.

In 1. solutio-  
 ne vnum  
 pondus ca-  
 dit super  
 100. in secū.  
 da super  
 1000.

C A P.



CAP. XXXI. SUMMA TOTIVS  
magisterii.

[N compendium coniiicit artem per notas  
praxeôn specialium, earumque ordinem, o-  
missis, quæ passim theoricè, & nonnunquam  
etiam allegoricè immiscuit. Quatuor autem  
lectionibus distinguit opus omne. In pri-  
ma lapidem descriptum, hoc est, materiam 1. Sectio  
Elyxir.  
ex auro, argento & mercurio per debitas præ-  
parationes factam, sublimat vsque ad purita-  
tem iustâ, quod fit bis soluendo, & toties co-  
agulando. Sic enim à sordibus & alienis quali-  
tatibus, vt humiditate destructiua, corpulen-  
tia refractaria, densitateque & cæteris putant  
feri liberum.

In secunda fermentat, seu materiam exal- 2. Fermen-  
tum.  
tatam in duos lapides distinguit, & alterum  
auro fermentat, alterum argento, quanquam  
hic lapis etiam maturescat transeatque in ru-  
brum absque fermento, sola coctione perdu-  
rante. Finis huius fermentationis est, vt so-  
lutione coagulationeque mutua vtrumque  
perueniat ad vltimam exaltationem, seu sub-  
limationem, & fiat volaticum. In tertia figi- 3. Fixo,  
tur lapis fermentatus volatilis adiecto oleo  
suo iterum solutionibus & coagulationibus,  
quousque in igni moretur, nec exhalet.

In quarta restauratio lapidis est ad per- 4. Multipli-  
catio,  
petuitatem, seu augmentatio. Lapis enim  
fixus soluitur & sublimatur, fitque volatilis,  
sicut



sicut in secunda sectione; postea iterum figuratur, ut in tertia: quæ res potest repeti in infinitum. Interim postquam fixus est, uti eo possumus ad tincturam albam, rubeamve, sicut suis capitibus dictum est. Est & cum medicamento nomine ad varios adhibetur morbos. Quoniam vero, ut tingat rectè, necesse est certas preparationes antecedere; sine quibus ingressum non habet de his præceptum est cap. 30. Ita absoluta est anacephalaosis. Tyrones, qui in hoc autore versari volunt, diligenter Theoriam primi libri ruminent, ut inde acquirant axiomaticam quandam informationem. Deinde perlustrent & practicum opus in secundo descriptum, & nominatim legendo coniungant capita: 2. & 3. in quibus de materia preparationeque & solutione eius agitur. Deinde transeant ad 15. ubi praxis coagulationis docetur, quæ statim sequitur solutionem, quanquam multa de elementis allegorica intericiantur.

Hinc adibunt 16. ubi discent eiusdem operis repetitionem, ut fiat Elyxir commune, seu terra alba foliata. Meminerint tamen, quod si libuerit, hic aliquam partem possint cum suo corpore reducere, aut etiam cum mercurio porro augere cumque sat copiarum est reducere, imo, & si auxerint per Mercurium Solis, vel album suum corpus reducerint in Mercurium, quem iungant cum malagmate Solis, & solvant coagulentq; & augeant, que-  
ant

Continua-  
tio operis  
Arnoldini.



unt rubeum opus, quod minus appellant, assequi. Sed quos nulla cogit necessitas, seu penuriae, seu animi scire etiam hoc arcanum cupientis, ii procedant ad cap. 19. ubi de fermentatione cognoscent, quæ cum sit duplex, alba, & rubea, illam specialiter explicatam inuenient cap. 25. & fixationem cap. 26. hanc vero cap. 27. cuius fixio & augmentum extat cap. 28. Tandem, cum iam operum finem fecerint, ut fruantur eo, cap. 21. & 30. inuenient proiectionem ad mutanda metalla & hydrargyrum, vel si medicum usum prætulerint, catholicum ad omnes morbos se habere discent. Ne vero deficiat minera, iterum cap. 28. de eius augmento in infinitum certiores fient. Sicubi error commissus est, nisi is irreuocabilis est, succurrit cap. 23. Cætera capita his interiecta allegorica partim sunt, & ad auertendos indignos stupidosque faciunt, neque tamen, si allegorias recte interpreteris, sunt *ἀπορροια*; partim theoriā rationibus Philosophicis expediunt. Ita mediocri diligentia explicatam spero hunc autorem. Si non omnia arcana ita tradidi, ut quis sibi exoptauerit, is non succenseat. Hæc sacra non aliter constant. Si te disciplinæ commiseris, assuesces eius moribus, & si quas rationes concepisti, eas praxeos certitudine firmabis. Qui non est ingeniosus Physicus, facessat, & abstineat. Non est hæc ars similis sutoriæ & cæterarum mechanicarum. Neque si de-

Nn                      stillare



Non est in-  
uolandum  
in Chymiā  
ex arte alia.

stillare aquas & olea didicisti, quanquam id  
alacriorem exhibeat, & paulo aptiorem ho-  
minem, tamen statim confidas, te huic arti  
quoque satis fore absque meditatione lon-  
ga, & solerte. Illustrationem intellectus,  
& successum à D E O pete assiduis preci-  
bus, si quidem is te per naturam & officium  
huc traxit. Huius fauore proficies. Sin te is ali-  
studio emancipauit, eique laborioso hoc tibi  
sequendum memineris. Monachi quidem o-  
lim etiam sacris erant destinati, sed nonnul-  
lorum tamen fuit conditio minus tumultuo-  
sa. Itaque poterant simul naturæ incumbere  
miraculis, & inter opes, adminiculaque cate-  
ra bonum tempus huic arti dare. Præclara est  
admonitio Thomæ ad Reinhaldum.

Noli, inquit, *carissime, maiori opere occupa-  
ri, quia propter salutis & predicationis CHRISTI  
officium tempus magis debes impendere diuitijs spi-  
ritualibus, quam lucris temporalibus inhiare.* Vt  
vnumquemque vocauerit D E V S, inquit A-  
postolus, *ita ambulet.* Quocirca illi, qui pa-  
storatu sacro abiecto in furnos Physicos irre-  
punt, detestando facinore conscientiam con-  
taminant, neq; tamen successum speratū asse-  
quuntur. Omnino ne quis tentet hanc ar-  
tem, ad quam se ineptum, nec vocatum intel-  
ligit, nec laborent Magnates per homines  
stultos. Nā etiam si descriptiones veras habeāt,  
tamen ob subtilitatem operis non assequen-  
tur finem, quod multa sint, quæ scribi plane  
nequeant:



equant: debeant autem intelligi & in praxi  
bseruari, ad quod non sunt apti homines a-  
nusi. Adhuc Ros Arnoldi.

*Compendium artis Lullio ascriptum.*

**C**A P E sulphur rubeum, & arsenicum vi- Arsenicum  
uum, quod etsi aqueum est, est tamen E- vium vel  
ementum igneum calidum gradu 4. ( argentum  
*De Ar- viuum.*  
*senico Lullius in clauicula cap. 8. De sulph. rub. cap. 7.*  
*11. si intelligis calcem viuum rubeam. cap. 7. & E-*  
*lixir album cap. 8. vel etiam lapidem 10; hac praxis e-*  
*st cap. 11. sed tamen meditare amplius.*) Hæc duo  
unt de vna essentia & natura. Alterum (*Sul-*  
*phur rubeum*) vocatur sperma virile. Si his defi-  
it coctio, assimilantur matri (*Luna*) albedine,  
patris grauitatem retinent. (*Id dicitur Luna fi-*  
*ca, vide Rosarij cap. 17.*) vnire & soluere vtrum-  
que arduum est. Fortis enim sunt mistura. Cū Nomina  
niscuntur, non separantur amplius (*vide Ros. c. lapidis.*  
*9.*) Aut .n. tota manet in igni, aut tota fugiūt.  
Vocatur lapis **R E B I S**, acetum nostrum, ma-  
gnesia, quod est medium inter fixū & non fi-  
um (*Elyxir commune; Lul. c. 8. clau. Ros. 16.*) Solu-  
io corpus acutum obtundit, subtiliat, & im- Vitrum,  
alpabile efficit (*Ros. lib. 2. c. 29. & 3.*) Hoc vola-  
ile est. Inde figitur in vase vitreo forti (*Ros. lib.*  
*.c. 15. 25. 27. & c.*) Forma vitri, forma cœli. Co-  
quitur leniter, igni blando (*Ros. lib. 1. c. 1 c. lib. 2.*  
*3, & c.*) Soluit, putrefacit, sublimat, calcinat,  
coagulat, figit seipsum, sine additione manuum.

Nn 2 Si



Lapis albus. Si vis ad lunam operari, non est, vt progredi  
aris vsque ad rubedinem. Sed cum vera albe  
do exit, desine, & fac periculum Medicinæ  
num habeat fusionem facilē in duro & molli

Nota per-  
fectionis.

Si non; adde parum lactis virginici, id est, mer-  
curii septies destillati & soluitur, destillatur  
sublimatur, coagulatur, & facilē fluit, vt ce-  
ra sine fumo. [ *De his Lullius in clauic. cap. 10. Ros-  
lib. 2. c. 23. 26. & 13. & c.* ] Hæc Medicina reite-  
rando opera, eò perducitur potest excellentiæ  
vt transmutet mercurium in infinitum in lu-  
nam, & hic imperfecta alia. [ *Clauic. cap. 19.  
Ros. C. 28. lib. 2. item C. 26. & 21. & c.* ] Si ad so-  
lem: diutius coque Medicinam ad ignem, do-

Lapis ruber. nec rubescat. Rubedo enim est perfecta di-  
gestio. Et est V N V M Elyxir simul paratum ad

Elyxir vnū. album & ad rubeum. [ *Hoc Elyxir est cap. 8.  
Clauicula, & in Ros. cap. 16. De eius per solam co-  
ctionem rubescatione nihil habet Clauicula. Rosari-  
us Philos. eius facit mentionem, & Ros. Arnoldi lib.*

Additio  
qualis.

2. c. 17. & 27. item alij. ] Quando Philosophus  
iubet album albo, rubeum rubeo addere: nō  
vult, vt aliquid manu addas, seu puluerem seu  
aquam; sed vt tincturam addas, hoc est, vt  
tingas amplius opere ignis. Album albo ad-  
dere, est operari ad album, & tunc cessare.  
Rubeum rubeo, est operari vsque ad rubedi-  
nem completo ministerio, igni aucto vsque  
ad finem. Nam vna est substantia, quæ per se  
albescit, & rubescit.

Reuelatio mysterii: Solue fixum in non  
fixo,



fixo, seu matre non fixa. Hoc non fit, nisi con-  
ungantur in vase non amplo, ne alterum fu-  
giat aut discedat ab altero, & nisi igni torque-  
atur. Tunc alterum operatur in alterum, &  
fiunt res vna, sicut erant prius. Ita pugnant  
cum inimicis & crassum ascendit in partes su-  
periores. Benè custodite, ne pereat. Ita sum-  
ma pars fixa fit volatilis. Hæc res vocatur so-  
lutio: Et calor operatur statim nigredinem.

Solutio.

Hæc est imprægnatio, & interna solutio, &  
clavis artis [ *Lull. clavic. 3. & 8. Ros. cap. 3. & 4.  
lib. 2.* ] Non potest gignere, nec corrumpi  
nisi habeat impletionem. Ita mortuum est  
granum album, fertque fructum centuplum.

[ *Cap. 8. clavic.* ] Ascendit è terra in cælum, &  
è cælo in terram [ *Ros. lib. 2. cap. 11. Hermete.* ]

Hermetica  
Ascendit,  
&c.

Quod corporeum est, fit spirituale subliman-  
do [ *quod est, ascendit in cælum* ] spirituale fit  
corporeum descendendo [ *quod est descendit in  
terram* ] & vim sortitur superiorum & inferio-  
rum, hoc est, quando fit solutio, & fortis in-  
censio, mouetur in vase tanquam aqua fer-  
uens, & corpus ascendit; & hæc est destilla-  
tio, & sublimatio. Quidam putant Elyxir de-  
bere sublimati, sed falso, quia sensus sapien-  
tum est diu coquendum & figendum esse in  
igni. Hæc est calcinatio, & coagulatio.

Destillatio  
Philosophi-  
ca.  
Sublimatio.

[ *Arnoldus in flore florum: Sublimatio non est* Vide Ros.  
*vulgaris elevatio quæ fit per spiritus, Arsenicum, sul-* cap. 18 lib. 2.  
*phur, hydrargyrum, & salem ammoniunt; sed est de*  
*re vili pretiosam facere, & de re dura in stag. altâ,*

N n 3

pu-



puram, & nobilissimam, quod est subtiliare, dealbare, defecare, rubrum facere, quod totum facit aqua benedicta. Ita & in Ros. Phil. de sublimatione virtutis, & ex Arnoldo differitur. De destillatione idem Ros. consentit cum hoc autore: Videntes Philosophi talem materiam, quæ ascenderat, descendere ad fundum vasis, vocauerunt destillationem, seu descensionem. Destillationem Elementorum declarat mutatione qualitatuum, quod frig. sicc. sit terra: frig. hum. aqua: hum. cal. aer: cal. siccum ignis, &c.] Sic gignitur album in sicco: in albo citrinum: in citrino rubeum. [Ros. lib. 2. cap. 15.] Inter nigrum & album omnes apparent colores [cauda pauonis, pratum floridum] qui tamen negliguntur, cum sint instabiles, donec vera albedo prodeat, quæ est verum Elixir album coadunatum ex rebus diaphanis (Lull. clauic. cap. 10. crystallinam laminam albam vocat. Res, ex quibus fit, diaphane sunt, non actu, sed potentiâ, cum possint in talem liquorem verti, id quod tamen non petitur in hac arte. Ros. cap. 10. lib. 2.) Non autem aliter perspicuum, quam speculum purum cœleste. (at hoc non est perspicuum. Si enim transmittit imagines, non est speculum, cum debeat eas terminare, & collectas reddere. Perspicuitas itaq; hæc nitor quidam est purus) Eò peruenit molli- ter (lento gradu magna cum industria) hominum operatione [præsupposita tamen natura. Ros. lib. 2. cap. 1.] Opus perficitur tribus quadragenariis dierum. Primo vir imperat, cuius sperma vnitur fœminæ absque separatione. Se-  
cun-

Destillatio.

Qualis per-  
spicuitas  
intelligen-  
da.Motus ope-  
ris.



COMPEND. ART LVII. 567

tundo, formatur, & accipit animam & spiritum, & tincturam, vivificaturque. Tertio nascitur fructus purus, fit fluxilis, fusilis, nec metuit ignem, ut in quo quiescit amicè. Valet ad omnes morbos, excepto mortis decretæ *Vfus* termino. Spiritu hoc tingere facimus vitra tractabilia malleo & in fragilia. Ex crystallo facimus carbunculos, prout miscentur eis Planetæ.

F I N I S.

*Iacobi I. Omnis Donatio bona, & omne Donum perfectum è supernis est, descendens à Patre luminum, cui laus, honor, & gloria in omnem aeternitatem. Amen.*



